

ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

جنوری سنہ ۱۹۳۹ ع

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

سالانہ جلد چار دہے

ایڈیٹر : مولانا سعید انصاری .

جلد ۹

مجلس مدیران

- ۱—ڈاکٹر تارا چند ، ایم - اے ، ڈی - فل (صدر) -
- ۲—پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ، ایم - اے ، پی - ایچ - ڈی ،
صدر شعبہ عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی -
- ۳—مولوی سید مسعود حسن رضوی ، ادیب ، ایم - اے ،
صدر شعبہ فارسی و اردو ، لکھنؤ یونیورسٹی -
- ۴—منشی دیا نرائن نگم ، بی - اے -
- ۵—مولوی سید محمد ضامن علی ، ایم - اے ، صدر شعبہ اردو ،
الہ آباد یونیورسٹی -
- ۶—مولانا سعید انصاری (سکرپٹری) -

فہرست مضامین

صفحہ

- ۱—ہوفانی اقبالہم—از سعید انصاری ... ۱
- ۲—ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی میلان—از مولوی طاہر
محبسن علوی کاکوروی ... ۱۱۵
- ۳—اردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور
جغرافیائی اثرات—از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی ... ۱۲۹
- ۴—تذکرہ کتب ۱۵۵

برفانی اقالیم

- ۱—اسلانڈہ (Iceland) مغرب کی طرف سے تیسرا جزیرہ برف اول میں -
 - ۲—بحر ظلمات (شمالی سمندر) -
 - ۳—ڈرامسو، دارموشہ، ٹولی، رواعہ، (Norway and Lapland) شمال -
 - ۴—بحرہ مایطس (Barents Sea) قطب شمالی کے پاس -
 - ۵—بحرہ نورہ (White Sea) مارجوچ کے پاس -
 - ۶—مارجوچ (شمالی یورپی روس) -
 - ۷—نیں جزیرے (Novaya Zemlya) -
 - ۸—... (Kara Sea) -
 - ۹—ارض خالہہ (Yamal Peninsula) -
 - ۱۰—... (Gulf of Ob) -
 - ۱۱—... (Taz G.) -
 - ۱۲—کوہ قوقایا (The Urals) -
 - ۱۳—... یاجوچ (سائبیریا کا شمالی حصہ) -
 - ۱۴—سواحل بحر ظلمات (Taimir Peninsula) -
 - ۱۵—بحر زنتی (Nordenskiöld Sea) -
 - ۱۶—کھماک (Yukahirs) -
 - ۱۷—یاقوت (Tchuktschis Peninsula) مشرق میں سب سے آخری جزیرہ نما -
 - ۱۸—راس بحر ونجل (East Cape) -
 - ۱۹—بحرورنگ (Bering Sea) -
- اس میں گہرین لینڈ کھلہ و نو یافتہ، اس کا سمندر، چھوٹے شمالی جزائر اور جزائر سیبریہ نو نہیں ہیں -

۱۲۳۳



۱۲۳۳

ہندستانی

ہندستانی اکیڈمی کا قہاھی رسالہ

حصہ ۱

جنوری سنہ ۱۹۳۹ء

جلد ۹

برفانی اقالیم

(ARCTIC REGIONS)

[از سعید انصاری ، مدیر رسالہ]

برفانی اقالیم سے سمندروں اور زمیوں کا وہ رقبہ مراد ہے جو قطب شمالی کے چاروں طرف واقع ہے - اس رقبہ کی آب و ہوا میں قطبی حالات کی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں - موجودہ جغرافیہ کی رو سے جزیرہ برفستان (آئس لینڈ) سے اس ڈشلف اور الاشقا (روسی امریکا) سے جزیرہ خضراء (گرین لینڈ) تک جس قدر علاقہ برفانی دائرے (Arctic circle) کے اندر پڑتا ہے اس رقبہ میں داخل ہے - اس طرح زمیوں میں شمالی امریکا کے ساحل اور جزیرے ، جزیرہ خضراء ، بعض چھوٹے شمالی جزائر ، جزیرہ برفستان ، اسپٹس برگن (Spitsbergen) ، ٹرامسو ، اس شمالی ، لاپلینڈ ، شمالی یورپی روس ، شمالی سیمییریا ، (جزائر سیمییریہ نو) ، اس ڈشلف ، اور سمندروں میں بحر برفی شمالی (Arctic Ocean) مع اپنے شعبوں ، بحر الماس (Beaufort Sea) ، خلیج بافن ، باب دیویس ، باب دنمارک ، بحر بیرنٹس ، بحیرہ ایویض آرکنجیل ، بحیرہ کارا ، بحر عنبر (Nordenskiold Sea) ، برفانی اقالیم میں واقع ہے - یہ تمام حصے

برف کا سفید لباس پہنے ہوئے ہیں !

اس مضمون میں جو برفانی اقالیم مذکور ہیں وہ زیادہ تر ”پرائی دنیا“ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ”کرے“ کے دوسرے حصے میں سے صرف جزیرہ خضراء (Greenland) کا تذکرہ ہے۔ ”شمالی امریکا“ کے ساحلوں کی طرف متحض چلند اشارات کھے گئے ہیں۔

”بطلہوس“ کے نقشے میں برفانی اقالیم کا پتا نہیں ہے۔ مسلمانوں کے قدیم جغرافیہ نویس مثلاً یعقوبی (سنہ ۲۷۷ھ) ابن رستہ (سنہ ۲۹۰ھ) اور ابوالفرج قدامہ بن جعفر، جزائر برطانیہ سے آگے کا علم نہیں رکھتے تھے۔ لیکن ”کندی“ (سنہ ۲۲۲ھ) کو ان لوگوں سے بہت پہلے ”جزیرہ ثولی“ کا علم ہو گیا تھا، جو برفانی اقالیم میں شامل ہے۔ کندی کے ساتھ ساتھ سرخسی صاحب معتضد باللہ، اور بدوینہم بھی اس جزیرے سے واقف تھے۔ البتانی (سنہ ۳۱۷ھ) الجہانی، مسعودی، ابن حوقل، البیرونی، یاقوت حموی، سب نے دنیا کے نقشوں میں، شمالی سمندر، ساحل اور جزیرے، قطب شمالی کے ارد گرد دکھائے ہیں۔ یہ لوگ جانتے تھے کہ ہمارے اس ”سوارے“ کی خشکی پر پانی کا لغافہ لپٹا ہوا ہے!

مسلمانوں نے ان مقامات سے جو واقفیت پیدا کی تھی اس کا ذکر تفصیل کے ساتھ آئے آتا ہے۔ یہاں اجمالی طور پر وہ خصوصیات یکجا کیے جاتے ہیں جو قطبی حالات سے متعلق ہیں۔ تاکہ اندازہ ہو سکے کہ مسلمانوں نے ان ممالک کا کتنا گہرا اور کس قدر قریب رخ کو مطالعہ کیا تھا۔

قطبی رقبے کے خصوصیات حسب ذیل ہیں:۔

وہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے برفستان

قطب کی روشنی

کی ”شفق“ کا ”ایشیائی“ ادب سے تعارف کرایا۔

نجم الدین حوانی نے جامع الفوائد میں اور سراج الدین ابن الوردی نے

خریدۃ العجائب میں ”جزیرۃ دارموشہ“ کا حال لکھتے ہوئے وہاں کی رات کی روشنی کا ذکر کیا ہے۔ جن لوگوں نے شمالی مسالک کی تاریک راتوں میں ”قطب“ کی روشنی دیکھی تھی، کہا عجب ہے کہ ”ناروے“ کے ”آفتابِ نیم شب“ (Midnight Sun) [۱] سے بھی واقف ہوں! جو محض شاعری ہی نہیں، بلکہ واقعہ ہے۔

وہ انتہائے شمال کے اُس خط سے بھی واقف تھے
جو جزیرۃ ٹولی پر سے گذرتا ہے۔ الیڈرونی نے تفہیم میں
اور ابو عبید بکری نے المسالک و الممالک میں اِس خط کا ذکر کیا ہے۔
یہ خط ”برفانی دائرہ“ (Arctic circle) سے آگے ہے۔

مسعودی نے ٹولی، قزوینی نے برجان اور قطب الدین
شہرانی نے ٹولی اور اُس کے آگے کے علاقے کے دن اور رات
کی لمبائی اور اختصار کا ذکر اپنی تصنیفات میں کیا ہے۔ ان مقامات میں
۲۰ اور ۲۱ گھنٹے، لائبہ دن رات ہوتے ہیں۔

وہ اِس سے بھی آگاہ تھے کہ شمالی ساحلوں میں
کہاں کا پانی شیریں اور کہاں کا شور ہے؟ بالفاظ دیگر
کہاں تک بحرِ اوقیانوس (Atlantic Ocean) کا اثر ہے اور کہاں سے قطب
کا! مسعودی نے صقالیہ کے شیریں سمندر [۲]، وطواط نے ٹولی سے متصل
ایک جزیرے کے نوبت بہ نوبت دستِ بایں ہونے والے میٹھے اور کھاری پانی،
اور دمشق نے جزیرۃ رواعہ کے نمکین بحیرے اور کور قافونہا کے قریب ایک
شہرین بحیرے کے نمکین اور میٹھے پانی کا مفصل بیان لکھا ہے۔

برفانی دائرے کے شمال میں ۱۰۰ فٹ لمبے درخت
پائے جاتے ہیں [۳]۔ یہ خصوصیت نجم الدین حرانی اور

[۱]—انسائیکلوپیڈیا برٹانیکا، ص ۵۳۷، ج ۱۶، [۲]—ژائیل، ص ۱۲۷، بحوالہ
کتاب العجائب، [۳]—انسائیکلوپیڈیا، ص ۴۰۵، ج ۲۔

ابن الورڈی نے جزیرۂ دارموشہ کی 'دمشقی نے ارمہانوس سے مغرب دو جزیروں کی ' ادریسی اور وطواط نے ثولی سے متصل جزیرۂ نروافہ کی ' نصرید کی ہے -
مسعودی نے بلاد " برطاس " کے تجارتی مال کی

لومڑی

جو فہرست کتاب التجدید و الاشراف میں درج کی ہے اُس میں سیاہ ' سرخ اور سفید لومڑیوں کی کھالیں بھی ہیں - یہ تینوں قسم کی لومڑیاں شمال سے تعلق رکھتی ہیں - اور چونکہ ان کا ذکر آگے نہیں کیا گیا ہے ' اس لیے یہیں ان کی تفصیل کی جاتی ہے -

۱- قطب کی لومڑی (Canislagspus) - اس کا رنگ گرمی میں بھورا یا سیاہ نکلا ہوتا ہے - جازا شروع ہوتے ہی اس کا جسم لمبے لمبے سفید بالوں سے ڈھک جاتا ہے - اس کا خوبصورت سمور مسعودی کو خاص طور پر پسند تھا - لکھتا ہے [۱] :-

و الابيض الذی لا یفصل بینہ و بین
الفلک و الخملجی - اور سفید (کھال) کہ اُس میں اور
فلک اور خملجی میں امتیاز نہیں
کہا جاسکتا -

" فلک " ایک چوپایہ ہے جس کی کھال کی پوستیں ملتے تھیں - یہ عربی نہیں ہے [۲] - " خملجی " خملج سے نکلا ہے - خملج خملگ ہے ' جس کے معلمے فارسی میں ابلق اور دورنگ کے ہیں [۳] - یہ شائد کوئی دورنگی پوستیں ہوگی -

۲- کالی لومڑی - یہ قسم پہلے برطاس اور اُس پاس کے علاوہ دنیا میں کہیں نہ تھی - یہ مسعودی کا بیان ہے - اب شمالی امریکا میں ملتی ہے - یہ قطعی سیاہ ہوتی ہے - لیکن بالوں کے سرے سفید ہوتے ہیں -

[۱] - زائیل ' ص ۱۲۷ - [۲] - لسان العرب ' ص ۳۶۹ ' ج ۱۲ - [۳] - فرہنگ
انندراج ' ص ۱۰۲۰ ' ج ۱ -

اس کی کھال اچھی قیمت میں فروخت ہوتی ہے - مسعودی بھی اس کا
قدرداں ہے - سنہ [۱] :-

<p>جلود الثعالب السود ، وہی اکرم الابار و اکثرھا ثمنا... و لیس یوجد السود منها فی العالم الا فی هذا الصقع.....و یبلغ الاسود منها التمن الكثير -</p>	<p>کالی لومڑیوں کی کھالیں ، اور یہ سب سے نفیس اُن اور سب سے بھس قیمت ہیں..... اور اُن میں سے سیاہ دنیا میں کہیں نہیں پائی جاتی مگر اس ملک میں..... اور اُن میں سے سیاہ کی قیمت بہت ہوتی ہے -</p>
---	--

۳- سرخ لومڑی (C. fulvus) - یہ صلف بھی شمالی امریکا میں
پائی جاتی ہے - اس کے لمبے اور ملائم بالوں کا رنگ سرخ اور چمکدار ہوتا
ہے - مسعودی نے اس کی نسبت کوئی خاص معلومات بہم نہیں پہنچائی -
صرف اتنا لکھا ہے [۲] :-

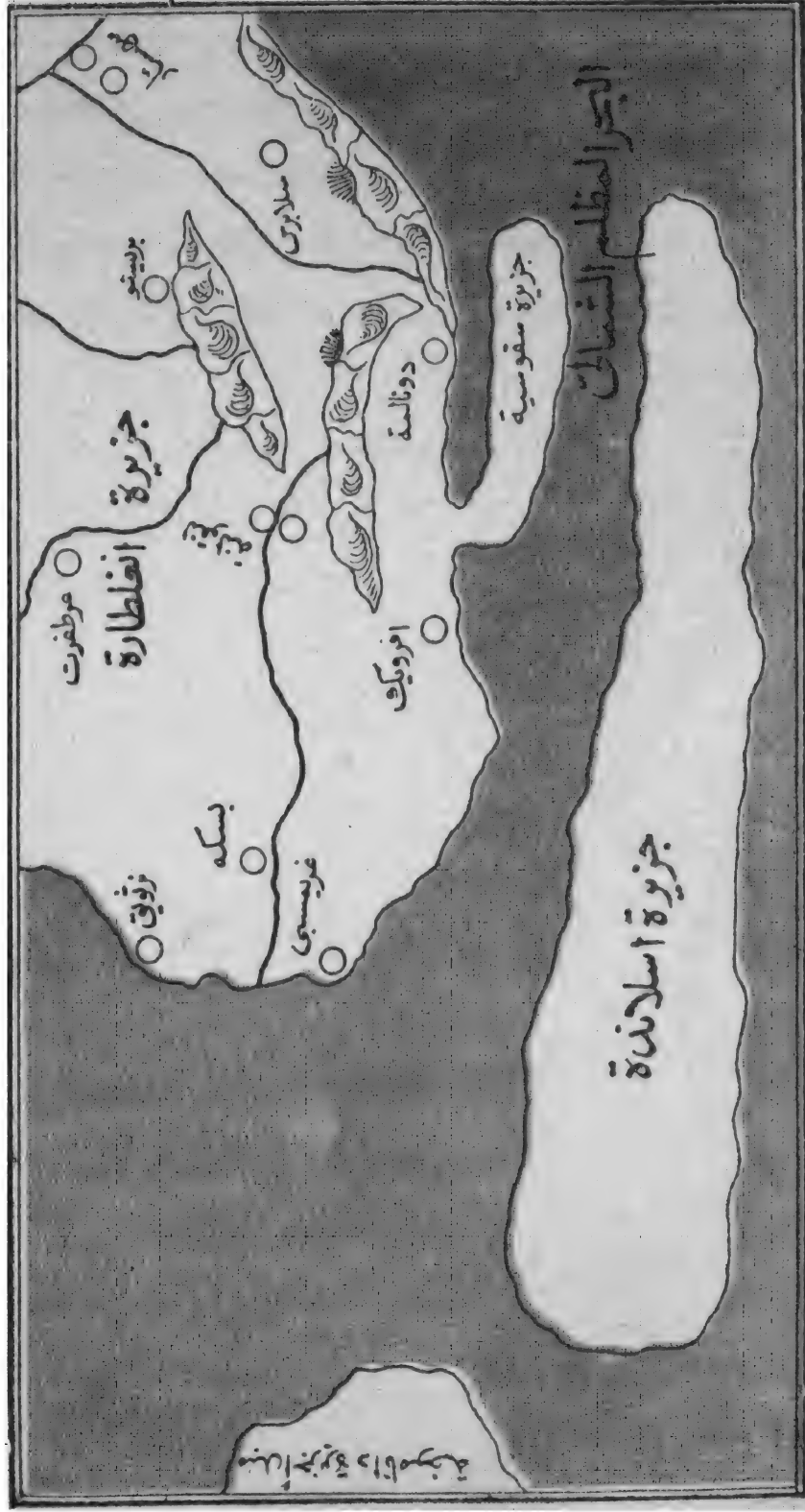
و ملھا الخمر - اور بعض سرخ ہوتی ہیں -

ان سب کھالوں کی توہپیاں اور پوستیں بلتی تھیں ؛ جن کی
بادشاہ بڑی قدر کرتے تھے -

<p>ابن سعید مغربی نے سفید سناقر والے چنبرے میں سفید بھالو کا ذکر کیا ہے ، جو تیرتا ہے اور مچھلیوں کا شکار کرتا ہے - میں نے انسائیکلو پیڈیا (ص ۵۴۳ ، پلٹ ۵ ، ج ۱۶) میں الاسقا کے بھورے بھالو کی تصویر دیکھی ہے ، جو ملہ میں مچھلی دبائے ہوئے ہے ! "سنقر" باز کی طرح کا ایک شکاری پرندہ ہے جو سرد ممالک میں پایا جاتا ہے - اس کی جمع سناقر ہے -</p>	<p>قصب کا بھالو</p> <p>پرند</p>
---	---------------------------------

ابن سعید مغربی نے جزیرۂ حرموسہ ' اُس کے پڑوسی چھوٹے چھوٹے جزائر ' سفید سناقر والے جزیرے ' اور چھوٹے شمالی جزایروں میں مختلف قسموں کے سناقر کا حال لکھا ہے - دمشق نے جزیرۂ ارمانوس سے مغرب ایسے دو جزیرے بتائے ہیں جہاں سفید اور سیاہی مائل سفید سناقر ملتے ہیں - ابن سعید کو وہ جزیرہ بھی معلوم تھا جہاں برف کی شدت کے سبب پرند نہیں ہیں -

اسلاندېد كا نقشه (از زائېل)



اسلانڈیہ

آئسلینڈ یا جزیرہ برفستان

اسلانڈیہ (Iceland) کا ذکر ادیسی (۲۹۳—۵۳۸ هـ) کی 'نزهة المشتاق' میں آیا ہے۔ اُس نے اِس جزیرے کے نقشے بھی دیے ہیں۔ یہ ادیسی کے خیال میں بحرِ مظلمِ شمالی اور موجودہ جغرافیہ کے مطابق بحرِ اوقیانوسِ شمالی (North Atlantic Ocean) کا ایک جزیرہ ہے۔ اِس کا انتہائی شمالی حصہ 'برفانی دائرے کے اندر ہے۔

ایک انٹرش راہب "Dicuil" نے سنہ ۸۱۰ھ

انکشاف کا زمانہ

(سنہ ۸۲۵ع) کے متعلق لکھتے ہوئے 'چند چھوٹے جزائر

(Faeroes Is) اور ایک کسی قدر بڑے جزیرے (آئسلینڈ) کے انکشاف

کا حوالہ دیا ہے۔ اُس نے اِس جزیرے کا نام ٹولی (Thule) رکھا ہے [۱]۔

یہ ڈاکٹر ریموز براؤن (R. N. Rudmose Brown) کا بیان ہے '

جو برفانی اقیانوس پر ایک مستند مصنف مانے جاتے ہیں۔ انہوں نے

(Spitsbergen) پر 'اِسی نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ لیکن ہم کو اِس

میں کچھ شبہ ہے۔ ٹولی ایک دوسرا جزیرہ ہے جس کا ذکر بطلمیوس

کی کتاب میں موجود ہے؛ گو اُس کے نقشے میں اِس جزیرے کا نام

موجود نہیں۔ اِس لیے بہت ممکن ہے کہ انٹرش راہب ٹولی ہی گھا

ہو؛ آئسلینڈ نہ گھا ہو۔ خصوصاً جب کہ وہ خود جزیرے کا نام ٹولی

لکھ رہا ہے! اگر یہ شبہہ صحیح ہے تو نویں صدی کی ابتدا کے بجائے '

چند سال آگے بڑھ کر اِس کے انکشاف کا زمانہ تسلیم کرنا پڑیگا۔ ہو سکتا

ہے کہ اُن آندھس راہبوں نے اِس کا پتلا چلایا ہو ، جو نویں صدی عیسوی کے اختتام سے پہلے یہاں پہنچ گئے تھے اور یہ وہ سکونت اختیار کر لی تھی -

ادریسی نے اِس زمانے کے تقریباً تین سو برس بعد

نقشے

اِس جزیرے کا حال لکھا اور اِس کے نقشے بنائے - اِن

سب نقشوں کی تعداد پانچ ہے -

ایک نقشے میں جزیرے کی شکل آنکھ کے ایک دبتے ہوئے حلقے کی

ہے جو لمبا زیادہ ہے اور چوڑا کم - اور ساتویں اقلیم کے دوسرے حصے میں دکھایا گیا ہے -

تین نقشوں میں جو پیرس (نمبر ۳۴۱) ، آکسفورڈ (نمبر ۱) اور

پترسبرگ میں ہیں ، اگلے نقشے کی طرح اُس کو ساتویں اقلیم کے دوسرے جز میں دکھایا گیا ہے - اور اُس کی شکل بہت لائپی بڑائی گئی ہے -

یہ چاروں نقشے ”عربی نقشے“ (Mappae Arabicae) کی

چھٹی جلد ”ادریسی کے نقشے“ (Idrisi-Atlas) میں درج ہیں - پہلے کا نمبر ۳۷ اور باقی تین کا ۶۲ ہے -

ایک نقشہ زائپل نے دیا ہے - اُس میں جزیرے کی وہی شکل ہے

جو نمبر ۶۲ کے نقشوں میں ہے - لیکن بعض اور جزائر اور شہروں کے

ناموں میں فرق ہے - اِس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ زائپل نے کسی دوسرے

ماخذ سے اِس نقشے کو نقل کیا ہے - لیکن چونکہ گذشتہ چار نقشے عکس

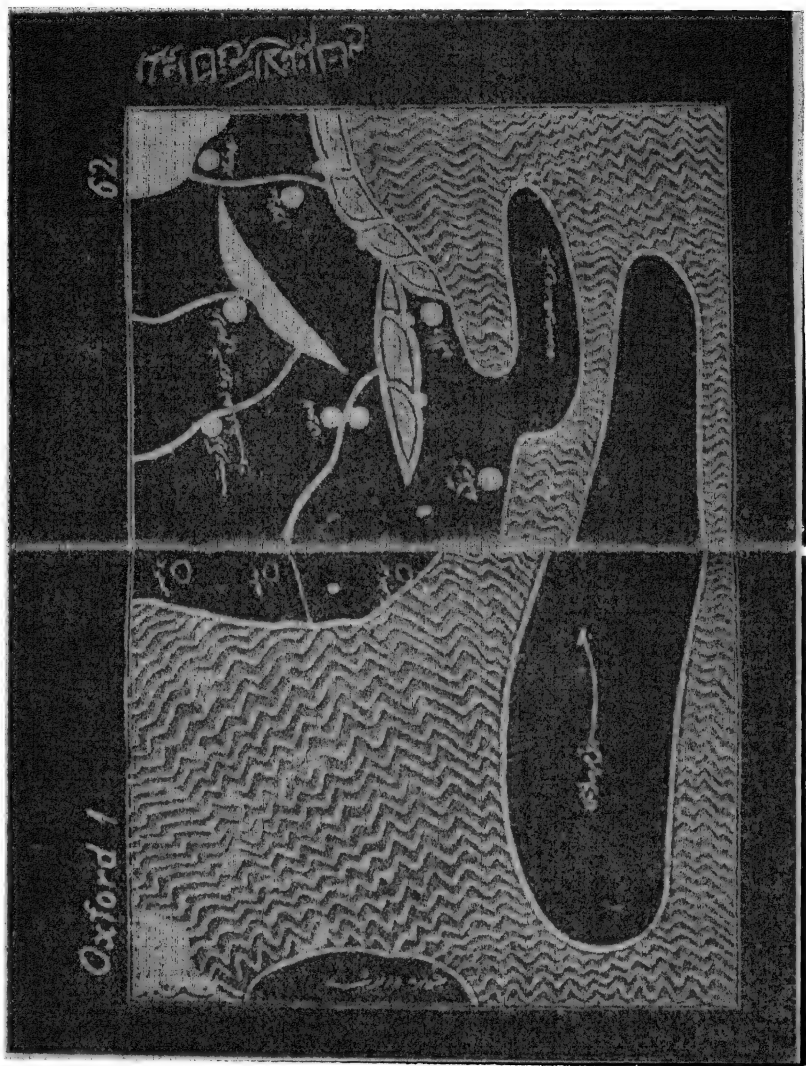
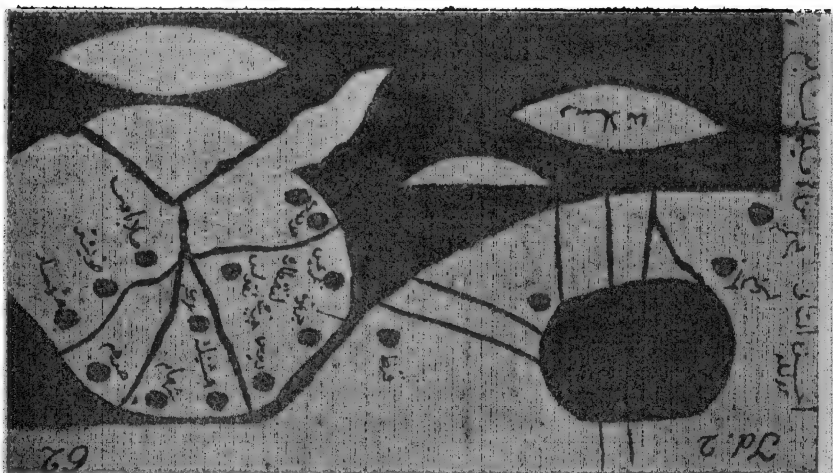
لوکر چھاپے گئے ہیں اور زائپل کا نقشہ عکس نہیں ، بلکہ نقل ہے ؛

اِس لیے یہ بھی قرین قیاس ہے کہ اُس نے انہیں نقشوں میں نام بدل

دیے ہیں ؛ اور تصحیح کے بعد اُن کو تائب میں چھپوا دیا ہے - شکست

خط کا عکس چھاپنے میں صحیح نام نہیں چھپ سکتے تھے -

اسلافده کے نقشے (از مپسے عربکے)



زائیل کا نقشہ ” اخبار امم المسجوس “ کے شروع میں لگا ہوا ہے ۔
 میرے خیال میں ادریسی کے یہ نقشے ’ آئسلینڈ کے دنیا میں پہلے
 نقشے ہیں ! اُس سے پہلے کوئی شخص اس برفانی جزیرے کی تصویر
 کاغذ پر نہیں اُتار سکا ! ہرفرڈ (Hereford) کا ” نقشہ عالم “ یورپ کے
 قدیم ترین نقشوں میں ہے ؛ جو تقریباً سنہ ۹۷۹ھ (سنہ ۱۲۸۰ع) میں تیار
 ہوا ۔ لیکن وہ ادریسی کے نقشوں کے تقریباً پونے دو سو برس بعد بنایا
 گیا ہے ؛ اور اُس میں آئسلینڈ نہیں ہے [۱] ! کہا اِس نقشے کی
 موجودگی میں یہ کہنا صحیح نہیں کہ یورپ والے ’ اسلامی جغرافیہ
 میں آئسلینڈ کا ذکر آجانے کے باوجود ’ کم از کم دو سو برس بعد تک اِس
 جزیرے سے عام طور پر ناواقف تھے !

ادریسی نے اِس جزیرے کا نام ” اسلانڈہ “ لکھا	نام
ہے ۔ ڈنمارک والے اِس کو ” اسلانڈ “ (Island) کہتے	

ہیں [۲] ۔ غالباً ادریسی نے ڈینش (Danish) زبان سے یہ لفظ لیا ہے ۔
 ادریسی کی نسبت بعضوں کا یہ خیال ہے کہ اُس نے فرانس اور انگلستان
 کے کچھ ساحلی حصوں کی سیاحت کی تھی [۳] ۔

” اسلانڈہ “ کا لفظ اُن اقتباسات میں بھی موجود ہے جو زائیل نے
 نزہۃ المشتاق سے دیے ہیں ؛ اور اُس نقشے میں بھی جو اُس نے اپنی
 کتاب میں چھاپا ہے ۔ یہی صحیح لفظ ہے ۔ ” مہرِ عربکے “ کے سب
 نقشوں میں ” اسلانڈہ “ لکھا ہے ۔ یعنی الف کے بجائے ابتدا میں رہے ۔
 لیکن یہ کتابوں کی غلطی ہے ۔ شکست خط میں الف کا ترجمہ ہو جانا
 اور دَ پڑھا جانا بہت معمولی بات ہے ۔ ابن خلدون کے مطبوعہ مصری
 نسخے میں بھی اسلانڈہ ہی چھپا ہے ۔ یہ بھی قدیم غلطی کی پیروی ہے ۔

[۱] — انسائیکلو پیڈیا ، ص ۸۳۰ ، ج ۱۲ — [۲] — ایضاً ، ص ۳۲ ، ج ۱۲ ۔

[۳] — ایضاً ، ص ۷۲ ، ج ۱۲ ۔

اصل یہ ہے کہ ”مہے عربکے“ کے مصنفین نے چونکہ نقشے عکسی چھپوائے تھے ، وہ صحیح نام نہ لکھ سکے ۔ اور ممکن ہے کہ اُن کا ذہن ہی ادھر منتقل نہ ہوا ہو ! جس طرح تاریخ ابن خلدون کے چھاپنے والوں کا منتقل نہیں ہوا ! گو دونوں کے زمانوں میں زائپل کے اقتباسات اور صحیح کھے ہوئے نام موجود تھے ۔

آبادی

ادریسی کے اقتباسات میں اِس جزیرے کی آبادی کا کچھ حال مذکور نہیں ۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اِس کو غور آباد بھی نہیں سمجھتا تھا ۔ ویران جزیروں کی نسبت وہ ”خالۃ“ کا لفظ لکھنے کا عادی ہے ۔ اور یہ لفظ نہ یہاں لکھا ہے اور نہ نقشوں میں ۔ شائد اِس کی وجہ یہ ہو کہ اُس زمانے میں جزیرے کی آبادی بہت کم تھی ۔ سنہ ۷۹۲ھ (سنہ ۱۰۰۰ع) میں یہاں ۴۵۰۰ ”Franklin“ تھے ۔ یعنی وہ زمیندار جو غلام تو نہ تھے مگر شریف بھی نہیں سمجھے جاتے تھے ۔ اور اُس وقت پورے جزیرے کی آبادی مشکل سے پچاس ہزار نفوس ہو گی [۱] ! ظاہر ہے کہ زمین کے اتنے بڑے وسیع خطے میں یہ چل دے کہا حقیقت رکھتے ہوں !

در اہم باتیں

اُسلولڈ کی نسبت ادریسی نے دو اہم باتیں

بیان کی ہیں ۔

۱۔ اسکالیدیڈ ‘ آئرلینڈ اور ناروے سے اُس کا فاصلہ [۲] :-

و من طرف اسقوسیة فی جهة الشمال	اسقوسیہ کی طرف سے شمال کی
الی جزیرة اسلاندة ثلثا مجری ؛ و	جانب جزیرۃ اسلانده تک مجری کے
بین طرف جزیرة اسلاندة و طرف	دو ثلث ہیں ؛ اور جزیرۃ اسلانده
جزیرة ارلاندة الکبيرة مجری ؛ و کذاک	اور جزیرۃ ارلانده کبیرہ کے کناروں کے

بہن طرف جزیرہ اسلانڈہ فی جہۃ الشرق الی جزیرہ نروافہ اندامشر مہلا -
 درمیان ایک مجری ہے - اور اسی طرح جزیرہ اسلانڈہ کے کنارے سے مشرق کی طرف جزیرہ نروافہ تک بارہ مہل ہیں -

اس عبارت میں فاصلہ دو لفظوں کے ذریعہ سے ظاہر کیا گیا ہے :
 مجری اور مہل - مہل تو معلوم ہے - مجری کی اصطلاح سمندر کی پیمائش میں استعمال ہوتی تھی - متبادر اسی مجری کی جمع ہے - ابن دحویہ (ابوالخضاب عمر بن الحسن) ' کتاب المطرب فی اشعار اهل المغرب میں ضمناً ایک موقع پر لکھتا ہے [۱] :-

و بینہا و بین البر ثلاث متبادر - وہی اور اُس (پایۂ تخت متجوس) کے
 ثلث مائۃ مہل - اور خشکی (براعظم) کے درمیان ۳ متبادر ہیں - یعنی ۳۰۰ مہل -

اس سے ظاہر ہوا کہ مجری " سو مہل " کو کہتے تھے -

اسقوسوہ (اسکاتلینڈ) سے آئسلینڈ تک مجری کے دو ثلث یعنی ۶۶ مہل اور ارلانڈہ (آئرلینڈ) اور آئسلینڈ کے کناروں میں ایک مجری یعنی سو مہل کا فاصلہ بتایا گیا ہے - اس کی وجہ یہ ہے کہ ادریسی کے نقشوں میں آئسلینڈ کی شکل بہت لاندی اور مشرق و مغرب میں پھیلی ہوئی بغائی گئی ہے ؛ اور یوں سمندر کا بہت بڑا حصہ خشکی میں تبدیل ہو گیا ہے - دوسرے یہ کہ اُس کو سانویں اقلیم کے دوسرے حصے میں سمجھا گیا ہے ؛ اور یوں وہ انکلترا (انگلینڈ) کے زیادہ قریب ہو گیا ہے - اگرچہ یہ دونوں باتیں غلط ہیں ، تاہم توجہ کا کام دے سکتی ہیں !

البتہ جزیرہ نروافہ (ناروے) سے آئسلینڈ کا جو فاصلہ (یعنی بارہ

میل) بتایا گیا ہے ' اُس کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی - مسکن ہے " اٹلا عشر " کے بعد کوئی لفظ چھوٹ گیا ہو - میں نے دنیا کے چار نقشوں میں " بلاد ترک " کا دور مختلف دیکھا ہے - دو میں جو لندن میں ہیں ' " ۱۲ فرسخ " دور بھان کھا گیا ہے ؛ حالانکہ پطرس (نمبر ۴) اور آکسفورڈ (نمبر ۲) میں " ۱۲ ہزار فرسخ " ہے [۱] - ایک لفظ " الف " (ہزار) کے چھوٹ جانے سے رقبہ میں کتنا بڑا فرق پیدا ہو گیا !

فاصلے کے ساتھ ساتھ ادریسی نے آئسلینڈ اور اسٹوریہ وغیرہ کی سمیتیں بھی بتائی ہیں ؛ جو بالکل صحیح ہیں - اسکاٹلینڈ اور آئرلینڈ سے یہ جزیرہ شمال میں ہے ' اور ناروے سے مغرب -

۲— آئسلینڈ کا رقبہ [۲] :-

و طول جزیرہ اسلانڈہ اربع مائے | اور جزیرہ اسلانڈہ کا طول ۴۰۰ میل
میل ' و عرضها مائے و خمسون ميلاً - | اور اُس کا عرض ۱۵۰ میل ہے -

۴۰۰ میل طول اور ۱۵۰ میل عرض کے حساب سے تقریباً (۴۲۹۲۵)

مربع میل رقبہ ہوا - موجودہ تحقیقات کی رو سے ۲۹۸ میل طول اور

۱۹۴ میل عرض ہے ' اِس طرح کل رقبہ (۴۰۴۳۷) مربع میل ہوا [۳] - یہ

کوئی بڑا فرق نہیں ہے - مسکن ہے سمندر کے دباؤ اور زمین کے ابھار کی کوشش

سازمیں اِس کا باعث ہوں - اِس صورت میں یہ فرق اور بھی ہلکا ہو جاتا ہے !

ادریسی نے رقبہ والی عبارت کے بعد یہ فقرہ بھی

مزید حالات

لکھا ہے :-

و سنذكر هذه الجزائر فوسابعدها - | اور عنقریب ہم اِن جزائر کا آگے

ذکر کریں گے -

[۱]— میڈرینکے ' ج ۵ ' نمبر ۷۷ و ۷۸ - [۲] ڈائبل ' ص ۱۳۳ -

[۳]— انسائیکلو پیڈیا ' ص ۴۲ ' ج ۱۲ -

لیکن زائہل نے انتخابات میں اس دوسری جگہ کی عبارت درج نہیں ہے ؛ اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ ادریسی نے اس جزیرے کی نسبت گزشتہ دو باتوں کے علاوہ اور کیا بیان کیا ہے ؟

ادریسی کے یہ دونوں بیانات بلا حوالہ ہیں ؛ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سب ذاتی تحقیقات کا نتیجہ ہے ؛ سنی سنائی باتیں نہیں ہیں ۔

ابن خلدون نے مقدمے میں جغرافیہ پر جو مضمون لکھا ہے ، اُس کی بلوچ بادشاہیوس اور ادریسی کی کتابیں ہیں [۱] - اُس میں وہ لکھتا ہے [۲] :-

<p>(ساتویں اقلیم) اور اس جزیرے (انکلترا) کے آگے دوسرے حصے کے شمال میں ، جزیرۂ رسلاندہ ہے جو مغرب سے مشرق تک لمبان میں پھیلا ہوا ہے ۔</p>	<p>(الاقليم السابع) و وراء هذه الجزيرة في شمال الجزر الثاني ، جزيرة رسلاندہ ، مستطيلة من الغرب الى الشرق ۔</p>
--	--

چونکہ بطلمیوس کی کتاب میں آئسلیٹ کا ذکر نہیں ہے ، اُس لیے لا متحانہ یہ عبارت ادریسی سے لی گئی ہوگی ۔ اس میں صرف نام غلط ہے ۔ رسلاندہ ہونا چاہوے ، (الف سے) ۔ جائے وقوع بھی متحرک نظر ہے ۔ اُس وقت تک بتدر مغربی کی ٹھوٹھ ٹھوٹھ پیمائش نہیں ہوئی تھی ، اس لیے آئسلیٹ کا جائے وقوع ادریسی سے متعین نہ ہو سکا ۔ وہ ساتویں اقلیم کے دوسرے حصے میں نہیں ہے ؛ بلکہ خارج از اقلیم ہے ۔

ادریسی کی مندرجہ بالا تحریر میں یہاں کے سناقر کا ذکر نہیں ہے ؛ حالانکہ انسائیکلو پیڈیا ہرٹانیکا

سناقر

سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سفود سناقر ہوتے ہیں ۔ اُس کی عبارت یہ ہے [۳] ۔

" The Iceland falcon (F. islandus), which also inhabits South Greenland, is paler,"

اس سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں -

(۱) — آئسلہنڈ کا سنقر اور مسالک کے سنقر سے بالکل علیحدہ ہوتا

ہے - اور وہ ایک مستقل قسم ہے -

(۲) — اُس کا رنگ بالکل سفید ہوتا ہے ؛ یعنی اُس پر دھاریاں

وغیرہ نہیں ہوتیں -

ممکن ہے ادریسی نے اپنی کتاب میں دوسرے مقام پر آئسلہنڈ کے

سنقر کا ذکر بھی کیا ہو - اور وہ اقتباس زائپل نے اپنے انتخاب میں

نہ لیا ہو -

— — —

بحر ظلمات

اس کو ادریسی نے ”بحر مظلم شمالی“ لکھا ہے - اور چونکہ آنسلیہند کے نقشے میں بھی سمندر کا یہی نام درج کیا ہے ، اس لیے بحر جزیرۂ خضراء (Greenland Sea) اور باب دنمارک (Denmark Strait) بھی اسی میں آجاتے ہیں -

زیات نے سد یا جوج و ماجوج کے آگے بحر فریبی مصحط کو بحر مظلم ”المعروف بالظلمات“ سے ملایا ہے - دمشق نے زمہن کے جنوب و مشرق کی طرف بحر مصحط کے ایک سمندر کا نام بحر ظلمات بتایا ہے ؛ اور شمال و مغرب میں بھی مصحط کے ایک حصے کو بحر ظلمت کہا ہے -

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سب ایک ہی سمندر کے ٹکڑے ہیں - بحر ظلمات ، جزیرۂ خضراء (گرین لینڈ) کے پاس سے شروع ہو کر بحر ورنک کے پاس ختم ہوتا ہے - اس طرح بحر ظلمات ، موجودہ بحر ہربی (Arctic Ocean) سے بڑا تھا ! کیوں کہ اُس میں بحرۂ شمالی (North Sea) اور بحرۂ بالٹیک بھی شامل تھے !

بحر ظلمات جس کو مستوفی نے بحر مصحط بحر ظلمات کے جزائر شمالی لکھا ہے ، بہت سے جزائر سے مالا مال ہے - مستوفی نے اُن کی تعداد دو ہزار کے قریب بتائی ہے [۱] -

”و بدین بحر قریب بہ دو ہزار جزیرۂ است“

موجودہ نقشے میں تو انہی جزیرے نظر نہیں آتے - البتہ اگر بعض

[۱]—نزهة القلوب، ص ۱۳۸ -

ممالک اور امریکا کے شمالی جزائر ملا لیے جانے تو عجیب نہیں کہ یہ تعداد پوری ہو جائے۔ مستوفی کی طرح 'جغرافیۃ الارض' کے مصنف نے بھی اگرچہ ان جزائر کی تعداد نہیں بتائی ہے، تاہم اُس نے یہ عبارت لکھی ہے [۱]:—

<p>بحر الظلمة و هو البحر المحيط الغربي و فی هذا البحر من الجزائر العامرة والخراب ما لا يعلمه الا الله - — وقد وصل الناس منها الى سبعة و عشرين -</p>	<p>بحر ظلمت اور وہ مغربی بحر محیط ہے - اور اس سمندر میں آباد اور ویران جزیرے اتنے ہیں کہ اُن کو خدا ہی جانتا ہے - اور لوگ اُن میں سے ستائیس (جزیروں) تک پہنچ سکے ہوں -</p>
---	--

اس کے بعد جزائر کے نام لکھے ہیں، جو بحر مغربی کے ہیں؛ اور زیادہ تر متصرف ہیں، جن کی تصدیق کی زحمت گوارا نہیں کی گئی ہے؛ مثلاً شاملند کو الصاملند لکھا ہے؛ لاقہ کو لاقہ وغیرہ - اس بیان میں یہ بھی غلط ہے کہ بحر محیط مغربی کو بحر ظلمت کہتے ہیں -

ظلمات کی تاریکی

ظلمات کو ظلمات کہیں کہتے ہیں؟ اس کی وجہ مستوفی نے یہ بتائی ہے -

”وہم ہلکام کرتاہی روز بعضے ازیں جزائر تاریک شود و بدیں سبب آن را ظلمات خوانند - و شرح جزائرش در کتب ہیئت مشروح است - و درو عجائب بسیار است -“

انسائیکلو پیڈیا میں بحر ظلمات کے ایک خاص حصے (Barents Sea)

کی تاریکی کا حال یوں درج ہے [۲]:—

“In the open Sea in winter there is long darkness.”

قدیم و جدید بیانات کو سامنے رکھتے سے پتا چلتا ہے کہ
 دمشق کا شمال و مغرب والا بحرِ ظلمت بہت وسیع نہ تھا - وہ شائد
 یہی بحرِ بھرنٹس تھا - گو اُس کا مشرقی بحرِ ظلمات کتنا ہی وسیع
 کیوں نہ ہو !

فنمارکی نرواگہ

(TROMSÖ)

اِس نام کا کوئی علاقہ نہ تھا - مضمون کے لحاظ سے ہم نے یہ نام
 دکھایا ہے ؛ جس طرح برطانوی ہندوستان ، چینی ترکستان وغیرہ - اِس
 سے مراد ناروے کا وہ علاقہ ہے جو فلمارک کے مقبوضات میں داخل تھا -
 ٹرامسو کے نام کا شہر اور ضلع شمالی ناروے میں اِس وقت بھی
 ہے ؛ اور قدیم زمانے میں بھی تھا - اُس زمانے میں اِس کا یہ نام نہ بھی
 ہو ، تب بھی یہ علاقہ ناروے ہی میں شامل تھا - ادریسی (سنہ ۵۲۸ھ)
 نے ایک جگہ لکھا ہے [۱] :-

اور بادشاہ فلمارک کے بہت سے شہر	و ملک فلمارک لہ بلاد و عمارات
اور آبادیاں جزیرۂ نرواگہ میں ہوں	فی جزیرۂ نرواگہ السابق ذکرہا -
جس کا ذکر اوپر آ چکا ہے -	

یہ ”بلاد“ اور ”عمارات“ کہاں واقع تھے ؟ اِس کا جواب جدید
 خزائنہ معلومات سے یہ ملتا ہے [۲] :-

“ Finmark, even in the 13th century stretched far
 into Sweden and included the Norwegian district
 of Tromsö,”

” فلمارک “ تو ۱۳ویں صدی میں بھی سوئیڈن میں دور تک پھیلا
 ہوا تھا - اور اُس میں ناروین ضلع ، ٹرامسو ، داخل تھا -
 ٹرامسو ، برفانی دائرے کے بہت اندر ہے -

[۱] - زانڈل ، ص ۱۶ - [۲] - انسائیکلو پیڈیا ، ص ۵۵۰ ج ۱۶ -

دارموشہ

یہ ”نرواگہ“ کا وہ حصہ ہے جو نولی سے متصل ہے - اس کو ڈرامسو کے آگے سے کم از کم پورسنجر فجارت (Porsanger Fjord) تک سمجھنا چاہیے - اس کے متعلق وطواط، حرانی اور ابن الوردي کے بیانات یہ ہیں -
وطواط [۱]: —

<p>ان فی جزیرۃ من جزائر البصر المکتوط مما یلی جزیرۃ نولی التي عرضها یقارب تمام الہیل الاعظام قوم مسکونین یسکون البوادی رؤسہم لاصقہ باکتافہم لا اعلاق لہم یأرون الی شجر عادیۃ یتخذون فیہا بیوتا یسکون فیہا واکلہم ثمر البلوط وتسمى هذه الجزیرۃ جزیرۃ نرواگہ -</p>	<p>بصر مکتوط کے جزائر میں سے ایک جزیرے میں، جو جزیرۃ نولی سے متصل ہے، جس کا عرض پورے پورے جھکاؤ (خط شمالی) کے قریب ہے؛ ایک قوم ہے وحشی جو جنگلوں میں رہتی ہے - ان کے سر شانوں سے چپکے ہوئے ہیں - ان کی گردنیں نہیں ہیں - یہ پرانے درختوں میں پناہ لیتے ہیں؛ ان میں گھر بناتے ہیں اور دھتے ہیں - اور ان کی غذا بلوط کا پھل ہے - اور اس جزیرے کا نام جزیرۃ نرواگہ ہے -</p>
--	--

حرانی [۲]: —

<p>و آخر البصر المظلم یقف مع شمالی الروسیۃ و ینعطف الی جہۃ</p>	<p>اور بصر مظلم کا آخری حصہ تھہرتا ہے روس کے شمالی جانب اور گھوم</p>
--	--

[۱] — زائیل، ص ۱۲۳، بحوالہ مذاہج الفکر و مباحج العبر -

[۲] — ایضاً، ص ۱۲۷، بحوالہ جامع الفنون -

جاتا ہے مغرب کی طرف - اور اُس کے اِس گھماؤ (مور) کے بعد کوئی جگہ نہیں جس پر چلا جا سکے (یعنی سمندر ہی سمندر ہے ؛ زمین نہیں ہے) - اور دوسروں کے مغرب ، بتکر مظلّم میں جزیرۂ دارموشہ ہے - اور اِس جزیرے میں ہولناک بڑے تناور درخت اِنلے ہیں جو گدتی میں نہیں آ سکتے - اور وہاں کے لوگ دن کو اچھے گھروں میں آگ روشن رکھتے ہیں ، تاریکی اور روشنی کی کسی کے سبب - کیونکہ آفتاب اُن پر سال میں صرف چند روز چمکتا ہے - اور کہا جاتا ہے کہ اِس جزیرے میں کچھ وحشی قومیں ہیں جو جنگلوں اور چٹیل میدانوں میں رہتی ہیں ، اور اُن کے سر شانوں سے چپکے ہوئے ہیں اور اُن کے گردنیں نہیں ہیں - اور وہ درختوں کو کھودتے ہیں اور اُن کے اندر خول میں گھر بناتے ہیں ، جن میں پناہ لیتے ہیں - اور اُن کی غذا بلوط ہے - اور وہاں وہ جانور بہت ہے جس کو بہر کہتے ہیں -

المغرب - ولہس بعد منعطفہ مکان یسلک - و غربیہم فی البصر المظلم جزیرۃ دارموشہ - و فی ہذہ الجزیرۃ من الاشجار الهائلۃ العظمتۃ الجرم ما لا یدخل تحت الاحصاء - و اہلہا یوقدون النار بالنہار فی بیوتہم من الظلمۃ و قلة المور - لان الشمس لا تشرق علیہم الا ایاماً فی السنۃ - و یقال ان بہذہ الجزیرۃ اقواما مستوحشۃ یسکون البرادی والقفار ، و رؤسہم لاصقۃ باکتافہم ولا اعداق لہم - وہم یتکتئون الشجر و یتکتئون فی اجوافہا بیوتا یأوون الہہا ، واکلہم البلوط - وبہا من الصیوان الذی یسمی البہرشیء کثیر -

ابن الوردی [۱] :-

اور سر زمہن روس سے مغربی جانب
جزیرہ دارموشہ ہے - اور اس جزیرے
میں پرانے بڑے درخت ہیں - اُن
میں کچھ درخت ایسے ہیں کہ اگر
اُن کے تلے کے چاروں طرف بیس
آدمی چکر کاتیں اور ایک درخت کے
تلے پر اپنے ہاتھ پھیلائیں تو وہ اُس کو
گھیرے میں نہیں لے سکتے - اور
وہاں کے باشندے اپنے گھروں میں دن
کو آگ جلانے رکھتے ہیں ، کیونکہ
آفتاب اُن سے دور ہے ، اور روشنی کی
کمی ہے - اور اس جزیرے میں ایک
وحشی قوم ہے جو جنگلوں میں
شناخت کی جاتی ہے ، اُس کے سر
شانوں سے پیوستہ ہوتے ہیں اور
گردنیں نہیں ہوتیں - اور اُن کا
طریقہ یہ ہے کہ بڑے درختوں کو
کھودتے ہیں ، اور اُن کے اندر خول
میں گھر بناتے ہیں ، جن میں پناہ
لیتے ہیں - اور اُن کی غذا بلوط ہے۔
اور وہاں بھر نامی جانور بہت ہوتا

وغربی ارض الروس جزيرة دارموشة
وفي هذه الجزيرة اشجار ازليّة كهيرة
منها اشجار اذا دار حول ساقها
عشرون رجلا و مدّوا باعانهم على
ساق الشجرة الواحدة فلا يحسّونها -
واهلها يوقدون النار في بيوتهم نهاريّاً
بعد الشمس عنهم وقلة الضوء - و بهذه
الجزيرة قوم مستوحشون يُعرفون
بالبراري ، رؤسهم لاصقة باكتافهم ولا
اعتناق لهم ، و دابهم يمشون الاشجار
الكهار ويمتخذون اجوافها بيوتاً يأوون
اليها ، والكلهم البلوط - وبها من الحيوان
المسمى بالببر شبيء كثير ، و هو
حيوان غريب الوصف و لا يوجد ولا
يعيش الا في تلك الامكنة -

ہے - اور وہ عجیب اوصاف کا جانور

ہے - اور اُن مقامات کے سوا نہ کہیں

پایا جاتا ہے اور نہ زندہ رہتا ہے -

ان عبارتوں سے دارموشہ کے متعلق حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی

ہیں :-

جزیرے کا نام دارموشہ ہے - یہ حرانی اور

ابن الوردی کا بیان ہے - ادریسی کے نقشوں میں اِس

نام

کو ”دارموشہ“ بلا الف لکھا گیا ہے - ان نقشوں کا نمبر ۵۵ اور ۶۲ ہے -

یہ جزیرہ کہاں واقع ہے ؟ وطواط نے اِس کو تولی

کے متصل مانا ہے ، اور اِس کا نام نرواقہ رکھا ہے - اور

موقع

جب کہ خرد تولی موجودہ ناروے کے شمالی حصے کا نام تھا ، تو ظاہر ہے

کہ ٹرامسو اور تولی کے بیچ میں جو علاقہ پڑتا ہے وہ ناروے ہی میں شامل

ہو گا - ممکن ہے وطواط کے زمانے میں وہ ناروے (نرواقہ) کہلاتا ہو؛ جس طرح

یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کا مشہور نام دارموشہ ہو ، اور ناروے کا ایک جز

سمجھا جاتا ہو -

یہ وہ جگہ ہے جہاں بقول حرانی بحرِ مظلم (Arctic Ocean) ،

شمالی روس کے پاس (وہائٹ سی کے آگے) رک کر مغرب کی طرف گھوم

گیا ہے - یہ جزیرہ ”روس سے مغرب کی طرف ہے - اور ظاہر ہے کہ اِس کی

جگہ وہی ہے جو ہم نے اوپر بتائی - لیکن ادریسی کے بعض نقشوں میں یہ

لفظ ”دانامرخہ“ (ڈنمارک) کی جگہ پر لکھا ہوا ہے - اُس کا وہ نقشہ

جس میں انگلہارڈ (انگلیڈ) ، سٹوسیم (اسکاٹلینڈ) اور اسلانڈہ (آئسلینڈ)

دکھائے گئے ہوں ، زائپل نے مشرق کی طرف اُس میں ”مہدہ جزیرہ

دانامرخہ“ لکھا ہے جو بالکل صحیح ہے ؛ لیکن یہی نقشہ جب ”مہدہ

عربیہ ” مہیں عکسی چھاپا گیا تو اُس مہیں ” مجددہ جزیرۃ درموشہ “ چھپا - چونکہ ” مہیہ “ کا نقشہ عکسی ہے اس لیے یہ لامحالہ کتابت کی غلطی ہوگی - درموشہ کا جو حال حرانی اور ابن الوردی کی کتابوں سے بیان ہوا ہے ، دانامرخہ پر بالکل صادق نہیں آتا - اس کے علاوہ دونوں کے ناموں میں بڑا فرق ہے - ادریسی کے نقشوں میں شمالی ناروے کا کوئی ملک بالتصریح نہیں دکھایا گیا ہے ، نہ ترانسو کا علاقہ متعین ہے ، نہ پورسلنجر فجارتہ کا اور نہ ٹولی کا - پھر کہا تعجب ہے اگر دارموشہ کا نقشہ بھی اُس میں موجود نہ ہو - ساحل کا کھنا ذکر ہے ، ادریسی نے تو ” اولہا “ کا نقشہ بھی نہیں دیا ہے !

یہ جزیرہ جس جگہ واقع ہے ، وہاں قطبی موسم کا

دن ، رات

اثر ہے - حرانی کہتے ہیں :-

وہاں کے لوگ دن کو اپنے گھروں میں آگ روشن رکھتے ہیں تاریکی اور نور کی کسی کے سبب سے - کیونکہ آفتاب اُن پر سال میں صرف چند دن چمکتا ہے -

اھلھا یوقدون النار بالذھار فی بیوتھم من الظلمۃ و قاتۃ الذور - لان الشمس لا تشرق علیہم الا ایاماً فی السنۃ -

ابن الوردی کا بیان ہے :-

وہاں کے لوگ اپنے گھروں میں دن کو آگ جلائے رکھتے ہیں ، کیونکہ آفتاب اُن سے دور ہے اور روشنی کی کمی ہے -

اھلھا یوقدون النار فی بیوتھم نہاراً لبعد الشمس عنھم و قاتۃ الضور -

اِس کی تصدیق میں یہ بیان پڑھیے [۱] :-

“ The Sun does not rise above the horizon at the North Cape for over two months and there is only a twilight at midday.”

اِس بھان کی رو سے حرانی کا آخری فقرہ کسی قدر قلط ہو جاتا ہے ۔ ممکن ہے اُس کو مکمل معلومات حاصل نہ ہوئے ہوں !

یہاں کے ”گورلا“ کا ذکر تینوں مصنفوں نے | حیوانات
 کیا ہے ۔ اُس کا مفصل بھان ”رواعہ“ میں آئے گا ۔

حرانی اور ابن الوردی یہاں ”بدر“ کا تذکرہ بھی کرتے ہیں ۔

حرانی :—

وبها من العیوان الذی یسمی البدر | اور وہاں وہ جانور جس کا نام بدر
 شیء کثیر ۔ | ہے ، بہت ہوتا ہے ۔

ابن الوردی :—

وبها من العیوان المسمی بالبدر شیء | اور وہاں بدر نام کا جانور بہت ہے ۔
 کثیر وہو حیوان غریب الوصف ولا | اور وہ عجیب اوصاف کا جانور ہوتا
 یوجد ولا یعمش الا فی تلك الامکنة ۔ | ہے ۔ اور اِن مقامات کے علاوہ نہ
 کہیں پایا جاتا ہے ، اور نہ زندہ رہتا ۔

یہ دعویٰ شائد یورپ کے اور ممالک کی نسبت صحیح ہو ۔ ورنہ
 افریقا کا بھر تو عام طور پر مشہور ہے ۔ یہ عجیب بات ہے کہ گورلا اور بدر
 جو مسلمانوں کو یورپ کے برفانی خطے میں نظر آئے ، آج وہ دونوں افریقا
 ہی سے نسبت رکھتے ہیں ۔

پرانے تغاور درخت یہاں بکثرت ہیں ۔ وطواط نے | نباتات
 لکھا ہے :—

شجر عادیۃ ۔ | پرانے درخت ۔

حرانی کہتے ہیں :—

و فی هذه الجزیرۃ من الشجار الهائلۃ | اور اِس جزیرے میں ہولناک تغاور
 العظیمۃ الجرم ما لا یدخل تحت | درخت اِنہیں ہیں کہ شمار کے تحت
 الاحصاء ۔ | میں نہیں آتے ۔

ابن الدردی نے اِس کی تفصیل یوں کی ہے :-

<p>اور اِس جزیرے میں پرانے بڑے درخت ہیں۔ اُن میں ایسے درخت ہیں کہ اگر اُن کے تنے کے اُرد گرد بیس آدمی گھومیں اور اپنے ہاتھ کسی ایک درخت کے تنے پر پھیلان تو وہ اُس کو گھیرے میں نہیں لے سکتے۔</p>	<p>وفي هذه الجزيرة اشجار اذلية كهيمة منها اشجار اذا دار حول ساقتها عشرون رجلا و مدوا باعانهم على ساق الشجرة الواحدة فلا يحشونها -</p>
---	---

تینوں مصنفوں نے بلوط کے درخت کا نام خصوصیت سے لیا ہے ۔

بحیرۂ مایطس

(BARENTS SEA)

بحیرۂ مایطس کا تذکرہ بہت قدیم ماخذوں میں ہے - کلدی

(سنہ ۲۲۲ھ) 'اُس کے شاگرد سرخسی (سنہ ۲۸۶ھ) اور بلو منجم' سب کی

کتابوں اور رسالوں میں اِس کا بیان موجود ہے -

مسعودی نے مروج الذهب میں لکھا ہے [۱] :-

و رأیت فی بعض الكتب المضافة	اور میں نے بعض کتابوں میں جو
الی الکندی و تلمیذہ السرخسی	کلدی اور اُس کے شاگرد سرخسی
صاحب المعتضد بالله ان فی طرف	(مصاحب معتضد بالله) کی طرف
العمارة فی الشمال بحیرة عظيمة	منسوب ہیں، دیکھا ہے کہ شمال
بعضها تحت قطب الشمال - و ان	میں آبادی کے کنارے ایک بڑا بحیرہ
بقریہا مدینة لیس بعدها عمارة	ہے، 'اُس کا کچھ حصہ قطب شمالی
یقال لها تولیة - وقد رأیت	کے نیچے ہے - اور اُس کے قریب ایک
لبلی المنجم فی بعض رسائلهم ذکر	شہر ہے جس کے بعد آبادی نہیں؛
هذه البحیرة -	اُس کو تولیہ کہا جاتا ہے - اور میں نے
	بلو منجم کے بعض رسالوں میں اِس
	بحیرے کا ذکر دیکھا ہے -

یاقوت نے معجم البلدان میں کلدی کی طرف یہ عبارت منسوب

کی ہے [۲] :-

قال الکندی فی طرف العمارة من	کلدی نے کہا، 'آبادی کے کنارے شمال
ناحية الشمال بحر عظیم تحت	کی جانب ایک بڑا سمندر قطب

[۱] - زائیک، ص ۱۲۶ - [۲] - معجم، ص ۵۰۰، ج ۱، لپڑک -

قطب الشمالی، و بقربها مدینة یقال لها تولیة..... ولم یقرب منها سفیلة - شمالی کے نہیچے - اور اُس کے پاس ایک شہر ہے جس کو تولیہ کہا جاتا ہے اور کوئی کشتی اب تک اُس کے قریب نہیں گئی ہے -

دوسری جگہ ہے [۱]:—

قال الکندی ولا اعرفه فی طرف العمارة من ناحية الشمال بحيرة عظيمة بعضها تحت القطب الشمال و بقربها مدینة - الخ - کندی نے کہا، اور میں اِس کو نہیں جانتا، آبادی کے کنارے شمال کی جانب ایک بڑا بحیرہ ہے، جس کا کچھ حصہ قطب شمالی کے نہیچے ہے اور اُس کے قریب ایک شہر ہے - الخ

ان عبارتوں کے ساتھ مسعودی کی وہ عبارت ملاؤ جو کتاب التذیبة

میں ہے [۲]:—

و یتصل بحيرة مايطس، و طولها ثلاثمائة ميل و عرضها مائة ميل - و هي فی طرف العمارة من الشمال - و بعضها تحت القطب الشمالي - اور وہ (بحر بلطس) بحیرہ مايطس سے ملا ہوا ہے - اور اِس کا طول ۳۰۰ میل اور عرض ۱۰۰ میل ہے - اور یہ آبادی کے کنارے شمال کی طرف ہے - اور اِس کا کچھ حصہ قطب شمالی کے نہیچے ہے -

اِس سے صاف واضح ہوتا ہے کہ بحیرہ ثولی اور ہے، اور بحیرہ مايطس اور ! قطب تک جو سمندر چلا گیا ہے وہ بحر مايطس ہے، نہ کہ بحر ثولی! یاقوت نے کندی کے حوالے سے جو یہ بات لکھی ہے کہ اِس سمندر میں اب تک کشتیاں نہیں گئی ہیں، یہ سنہ ۲۲۲ھ تک صحیح ہے -

بعد میں اس سمندر کی تحقیقات کا آغاز ہوا - اور مسعودی نے اس کی
پہچان دہج کی - یہ پہچانیں، اگر کشتیاں نہیں گئی تھیں، تو کیوں کر
ہوئی؟

بحر بھرنٹس میں اب بھی جائے میں سفر نامہ نگار - گرمی
کے زمانے میں، جنوبی حصے میں، البتہ بغیر دشواری سفر ہو سکتا ہے -
انسائیکلو پیڈیا کا یہ بیان پڑھو [۱]: —

“and only in the summer months and in the South-
ern Part of the Sea can one sail without difficulty.”

مسعودی نے اس سمندر کا جو رقبہ درج کیا ہے یہ ہے: — طول ۲۴۰
میل، عرض ۱۰۰ میل؛ اس طرح کل رقبہ تیس ہزار مربع میل ہوا -
مسعودی اور خود کندی نے اس سمندر کی جو جگہ بتائی ہے اُس
سے ثابت ہے کہ یہ شمال کی آبادی کے کنارے سے شروع ہوا ہے اور قطب
شمالی کے نیچے تک چلا گیا ہے - اس سے پتا چلتا ہے کہ قدیم کا بحر
میاطس موجودہ بحر بھرنٹس سے زیادہ بڑا تھا ! کیوں کہ وہ شمالی ناروے
کے اوپر سے شروع ہو جاتا تھا، جہاں اب بحر منجمد اور بحر اوقیانوس
کی سرحدیں ملتی ہیں؛ اور قطب کے نیچے تک چلا جاتا تھا، جو اب تک
تحقیقات کی دسترس سے باہر ہے - اس حصے کو اب تک نقشوں میں
”فہر دریافت شدہ“ لکھا جاتا ہے -

ٹولی

(THULE)

ٹولی کا نام بطلمیوس کے جغرافیہ میں ہے - مسعودی اور البیرونی نے اپنی کتابوں میں اُس کا حوالہ دیا ہے - لیکن انسائیکلو پیڈیا میں بطلمیوس کا جو نقشہ زمین طبع ہوا ہے ، اُس میں ٹولی کے نام کا کوئی جزیرہ موجود نہیں ! البتہ اسکاٹلینڈ کے شمال ، نقشہ میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ضرور دکھایا گیا ہے ؛ لیکن اُس کا نام نہیں لکھا گیا ہے ، البتانی کے نقشہ زمین میں جو بڑی حد تک بطلمیوس سے ماخوذ ہے ، اُس جزیرے کا نام ٹولی لکھا ہے - یہ نقشہ ”مپے عربکے“ کی پانچویں جلد ، ص ۱۵۵ پر درج ہے - بہت ممکن ہے البتانی نے بطلمیوس کی کتاب سے یہ نام لے کر نقشہ میں درج کیا ہو ؛ یا اُس کو بطلمیوس کا کوئی ایسا نقشہ ملا ہو جس میں نام درج ہو - مہرے نزدیک بطلمیوس اور البتانی کے اِس جزیرے کا نام ٹولی نہیں ؛ بلکہ ”شاصلند“ ہے ! ادیسی کے نقشوں میں بھی ٹولی کا نام نہیں ہے -

ٹولی کس جزیرے کا نام تھا ؟ یہ بڑا اہم سوال ہے - البتانی نے جس جزیرے کو ٹولی قرار دیا ہے وہ ٹولی نہیں - مسعودی نے جو ایک جگہ مروج الذهب میں لکھا ہے ،

التی فی بریطانیہ | یعنی ٹولی جو برطانیہ میں ہے -

یہ بھی البتانی اور بطلمیوس کی بلحاظ پر لکھا ہے - کیونکہ یہ وہی شاصلند ہے جس کو البتانی نے ٹولی لکھ دیا ہے - اور شاصلند ظاہر ہے کہ برطانیہ میں شامل ہے !

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے دو مضمون نگاروں نے دو باتیں لکھی ہیں؛
جو درحقیقت ایک دوسرے کی تائید میں ہیں - لفظ ”پتھالی“ کے
تحت میں درج ہے [۱] :-

“Thule was recognized the highest northern land, not far beyond the true position of the Shetland Islands, which had come to be generally identified with the mysterious Thule of Pytheas.”

اس سے پھرے خیال کی تائید ہوتی ہے -

دوسری جگہ لکھا ہے [۲] :-

“Pytheas.—The first traveller of history who Probably approached the Arctic Circle was the Greek Pytheas, from Massalia (Marseille), who about 325 B. C. made a voyage of discovery northwards along the west coast of Europe. He visited Great Britain, the Orkneys, and probably also northern Norway, which he called Thule.”

اس مضمون میں آگے چل کر ایک اور بیان ملتا ہے - یہ آئسلینڈ

کے انکشاف کے متعلق ہے :-

“The Irish monk Dicuil, writing about 825, mentions the discovery by Irish monks of a group of small islands (the Faeroes), and a greater island (Iceland), which he calls Thule.”

آئسلینڈ کو ”Dicuil“ نے ٹولی کیوں کہا؟ اس کا سبب معلوم

نہیں - لیکن چونکہ آئسلینڈ یونانی سیاح کے زمانے میں دریافت نہیں
ہوا تھا، اس لیے ناروے کے سب سے شمالی حصے کو ٹولی کہنا پھرے
نزدیک زیادہ قریب قیاس ہے - اور یہی انسائیکلو پیڈیا کے بیچ والے بیان
میں ملتا ہے -

ثولی کا ذکر اسلامی ماخذوں میں بہت ابتدا سے ہے - کلدی

سرخسی اور ہندو ملجم کی کتابوں کا حوالہ مسعودی نے دیا ہے -

اس سلسلے میں سب سے قدیم بیان جو ہمارے سامنے ہے ' ابن

خردادبہ کا ہے - وہ المسالک و الممالک میں کہتا ہے [۱] :-

<p>واما البحر الذی خلف الصقالبة وعلیہ مدینة تولیة النج -</p>	<p>اور بہر حال وہ سمندر جو صقالبہ کے پیچھے ہے ' اور جس پر شہر تولیہ واقع ہے -</p>
--	---

یہ بیان تقریباً سنہ ۲۵۰ھ کا ہے - ابن فقہ ہمدانی نے

کتاب البلدان میں اسی بیان کی تائید کی ہے ' جس میں ایک غلط
فہمی بھی ہے - وہ لکھتا ہے [۲] :-

<p>و (البندر) الرابع ما بین رومیة و خوارزم وفیہ جزیرة تسمى تولیة -</p>	<p>اور چوتھا (سمندر) رومیہ اور خوارزم کے درمیان ہے - اور اُس میں ایک جزیرہ ہے جس کو تولیہ کہتے ہیں -</p>
--	--

حسن بن بہلول طبرہانی نے کتاب فی رسم الارض میں بحر مغربی

و شمالی کے وہ جزائر گنائے ہیں جو اقبالیم سے باہر ہیں - اُن میں ثولی

کے متعلق لکھتا ہے [۳] :-

<p>جزیرة ثولی ، فیہا مدینة ، اولها عند طول کوک و عرض سیجہ تم تمر علی مثال القوارة بعرض سہ ثم تمر الی طول لہ و عرض سب ک ثم تمر الی طول لب ک و عرض سیجہ ثم تمر علی مثال القوارة</p>	<p>جزیرہ ثولی ، اُس میں ایک شہر ہے - اُس کی ابتدا کوک کے طول اور سیجہ کے عرض سے ہے ' پھر قوارہ (بیچ سے کپڑے کا کول کتا ہوا چتھڑا) کی طرح پورے کے عرض سے گزرتا ہے پھر لہ کے طول اور سب ک کے</p>
---	--

عرض تک گزرتا ہے ' پھر لب ک کے
طول اور سیج ی کے عرض تک گزرتا
ہے ' پھر قوارہ کی طرح پر سدم کے
عرض سے گزرتا ہے ' پھر کوک کے طول
اور سیجہ کے عرض تک گزرتا ہے '
اور یہی وہ جگہ ہے جہاں سے ابتدا
ہوئی تھی -

بعرض سدم تم نمر الی طول کوک و
عرض سیجہ وهوالموضع الذی ملہ
ابتدأت -

پھر کہتا ہے [۱] :-

اور (أن چشموں اور دریاؤں میں
سے جو اقلیم ہفتم کے پیچھے ہیں)
ایک چشمہ جزیرہ ثولی میں ہے -
اُس کی ابتدا کزک کے طول اور
سیج ک کے عرض سے ہوتی ہے - اُس
سے ایک دریا نکلتا ہے جو شہر اٹلی
سے گزرتا ہے ' اور لاہ کے طول اور
سب ل کے عرض کے پاس سمندر
میں گرتا ہے -

و (من العيون والانهار التي خلف
الاقليم السابع) عين في جزيرة ثولي
اولها عند طول كزك و عرض سيجك
يتخرج منها نهر يمر بمدية أنلي
و يصب في البحر عند طول لاہ
و عرض سب ل -

مسعودی نے کتاب التنبیہ میں لکھا ہے [۲] :-

اور اِس (بکھڑے مایطس) سے قریب
ایک شہر ہے جس کے بعد آبادی
نہیں - اُس کا نام تولیہ ہے -

ویقرب منها مدیة لیس بعدها
عمارة تسمى تولیة -

دوسری جگہ ہے [۱] :-

لیکن بطلمیوس ' تو اُس کے نزدیک
شمال کی طرف سب سے آخری
آبادی وہ جزیرہ ہے جو تولی کے نام
سے مشہور ہے ' بصر مغربی کی انتہا
میں شمال کی طرف - اور اُس کا
عرض معدل النهار سے شمال میں
۶۳ جز ہے - اور اُس نے ماریٹوس سے
بھی یہی نقل کیا ہے ' زمین کے
جن آباد حصوں کے حدود میں وہ
گیا تھا -

فاما ابطلمیوس فان أقصى ما وُجد
عددة من العمارة فی جهة الشمال
الجزيرة المعروفة بتولی فی أقصى
بصر المغرب من الجهة الشمالية ' و ان
عرضها من معدل النهار فی الشمال
ثلاثة وستون جزءاً وحکاه ایضاً عن
ماریٹوس فاما ذهب الیه فی حدود
المعمر من الأرض -

مروج الذهب میں لکھتا ہے [۲] :-

پھر انہوں (یعنی حکماء) نے عرض
میں قدر کیا ' تو آبادی کو خط
استوا کی جگہ سے شمال کی طرف
تک پایا ؛ جو ختم ہوتی ہے جزیرہ
تولی تک ' جو بریطانیہ میں ہے ؛
جہاں سب سے لانہ دن کی لمبائی
۲۰ گھنٹے ہے -

ثم نظروا (یعنی الحكماء) فی العرض
فوجدوا العمران من موضع خط
الاستواء الی ناحية الشمال ینتهی
الی جزيرة تولی التي فی بریطانیة
حيث یکون طول النهار الاطول
عشرين ساعة -

دوسرا موقع :-

اور میں نے بعض کتابوں میں جو
کندی اور اُس کے شاگرد سرخسی

و رأیت فی بعض الكتب المضافة الی
الکندی و تلمیذه السرخسی صاحب

(مصاحب معتقد باللہ) کی طرف
منسوب ہیں، دیکھا ہے کہ آبادی
کے کنارے شمال میں ایک بڑا
بحیرہ ہے جس کا کچھ حصہ قطب
شمال کے نیچے ہے، اور اُس کے
قریب ایک شہر ہے جس کے بعد
آبادی نہیں، اُس کو تولیہ کہا
جانا ہے۔ اور میں نے بلو ملجم کے
بعض رسالوں میں اِس بحیرے کا
ذکر دیکھا ہے۔

المعتقد باللہ ان فی طرف العمارۃ
فی الشمال بحیرۃ عظیمة بعضها تحت
قطب الشمال، وان بقربها مدینۃ لیس
بعدها عمارۃ یقال لها تولیۃ - وقد
رأیت لہنی الملجم فی بعض رسائلہم
ذکر هذه البحیرۃ -

البھرونی کی کتاب التلہم میں ہے [۱]:—

بہر حال آبادی، تو بطلمیوس کا کمان
ہے کہ اُس کی انتہا پائی جاتی ہے
جزیرۃ تولی میں۔ اور اُس کا عرض
قریب ہے پورے سب سے بڑے جھکاؤ
(دائرۃ شمالیہ) کے۔ اور وہ تقریباً ۶۶
جز ہیں۔ اور لیکن وہ قومیں جو
اقلیم ہفتم کے آخر سے اُس انتہا
تک (آباد) ہیں وہ انسانوں کے
بہ نسبت وحشیوں سے زیادہ مشابہ
ہیں۔ اور ایسی زندگی میں (ہیں)
جو انتہائی تلکی سے بھی تجاوز
کر گئی ہے۔

اما العمارۃ فقد زعم بطلمیوس انه
یوجد اقصاها فی جزیرۃ تولی وعرضها
یقارب تمام المہل الاعظم وهو
بالقریب ستۃ وستون جزءاً ولكن
الاسم الذین فیما بین آخر الاقلیم
السابع الی تلك الذایۃ بالوحدۃ
اشبه منهم بالانس وفی عہد تجاوز
حد الملک -

ابو عہد عبد اللہ بن عبد العزیز ہکری (سنہ ۴۸۷ھ) نے المسالک و

الممالک میں لکھا ہے [۱]: —

فاما بدو عرض البلاد فانه من ناحية
مجرى النيل من ارض الحبشة على
مسافة عشرين ليلة فى سمت جهة
الجبوب من عدن الى تولى الجزيرة
الواقعة تحت الخط الذى يجري
لمنتهى الشمال وهى بعد بلاد
الصقالبة والنخز -

بہر حال عرض البلاد کی ابتدا ' تو
وہ نیل کے مجری کی طرف سے ' سر
زمین حبشہ سے ' بیس رات
کی مسافت پر جبوب کی طرف
عدن سے ' جزیرہ تولى تک ہے ' جو
واقع ہے اُس خط کے نیچے جو ملتا ہے
شمال کے لئے چلتا ہے ' اور وہ بلاد
صقالبہ اور نخز کے بعد ہے -

دوسری جگہ لکھا ہے [۲]: —

واما البحر الثانى الذى يتلو البحر
الجبوبى فى العظم فهو البحر الشمالى
الآخذ من الشمال الى ناحية الجبوب
و ابتداءه من طول واحد و يمد الى
طول سبعة عشر على صورة الطهلسان
الى ان ياتى شكله شكل قطعة دائرة
ثم يمر على احد يداب الى ان ياتى
شكله شكل الشابورة - و لمس على
هذا البحر من المدن الامدلة واحدة
يقال لها تولية - ولا يركب احد لغلظة
جوهر مائه وظلمته و تكايف الهواء عليه

اور بہر حال دوسرا سمندر جو ہوائی
میں بحر جنوبی کے بعد ہے ' تو وہ
بحر شمالی ہے - جو شمال سے
جبوب کی سمت تک لہے والا ہے -
اور اُس کی ابتدا طول واحد سے ہے
اور ستہ کے طول تک طہلسان کی
شکل میں پھیلتا ہے یہاں تک کہ
اُس کی شکل دائرے کے ٹکڑے کی
ہو گئی ہے - پھر وہ کبڑا ہو کر گزرتا
ہے (یعنی وہاں روانی کے وقت
پانی پر پانی اور موج پر موج سوار

ہوتی ہے) یہاں تک کہ اُس کی شکل
 بوق کی ہوجاتی ہے - اور اِس سمندر
 پر شہروں میں سے صرف ایک شہر
 ہے جس کو تولیہ کہا جاتا ہے - اور
 اُس میں کوئی سفر نہیں کرتا ،
 کہوں کہ اُس کے پانی کا جوہر غلظت
 ہے ، وہ تاریک ہے ، اور اُس کی ہوا
 کثیف ہے -

اسحاق بن حسن کی ”کتاب فی ذکر الاقالیم“ میں ہے [۱] :—
 و فیہ جزیرۃ تولی و ہی فی الشمال
 من بلاد الصقالیۃ -
 اور اُس (بندر مغربی محیط) میں
 جزیرۃ تولی ہے - اور وہ بلاد صقالیہ سے
 شمال میں ہے -

یا قوت کی معجم البلدان میں ہے [۲] :—
 بندر تولیہ..... و بقربها مدینۃ یقال
 لها تولیۃ ، لیس بعدها عمارۃ - و
 اهلها اشقی خلق اللہ... -
 بندر تولیہ..... اور اُس کے قریب
 ایک شہر ہے جس کو تولیہ کہا جاتا
 ہے - اُس کے بعد آبادی نہیں - اور
 وہاں کے باشندے بد بخت ترین
 مخلوق ہیں..... -

دوسری جگہ [۳] :—

تولیۃ ، قال الکندی و لا عرفہ فی
 طرف العمارۃ من ناحیۃ الشمال
 بحیرۃ عظمتہ..... و بقربها مدینۃ
 تولیہ ، کندی نے کہا ، اور میں اُس
 کو نہیں جانتا ، آبادی کے کنارے
 شمال کی جانب ایک بڑا بحیرہ

لیس بعدہا عمارۃ ' یقال لہا | اور اُس کے قریب ایک شہر
تولہ - | ہے جس کے بعد آبادی نہیں اُس
کو تولہ کہا جاتا ہے ۔

یقوت کی اِس دوسری عبارت میں ”ناحیۃ الشمال“ کا جو لفظ ہے وہ
مصری نسخے میں فسط چھپ گیا ہے۔ اُس میں یوں ہے۔ ”ناحیۃ الشام“ [۱]
حالانکہ اِسی نسخے میں جہاں ”بصر تولہ“ کا بیان ہے ”ناحیۃ الشمال“
ہی لکھا ہوا ہے ۔

قطب الدین شیرازی ، تصنیف شاہیہ میں لکھتے ہیں [۲] :-

(و ایضاً النهار الاطول یبلغ) عشرين
(ساعة) حیث العرض ثلاث و ستون
(درجۃ) - و ہناک جزیرۃ تسمى
تولی - یقال ان اہلہا یسکنون
العصامات لشدة بردہا - والمشہور
انہا منتهی العمارۃ فی العرض -
(اور سب سے لمبا دن ہوتا ہے) بیس
(گھنٹہ) کا جہاں عرض ۶۳ (درجہ)
ہے - اور وہاں ایک جزیرہ ہے -
جس کو تولی کہا جاتا ہے - کہتے
ہیں کہ وہاں کے باشندے حساموں
میں رہتے ہیں سخت تہلک کی
وجہ سے - اور مشہور یہ ہے کہ وہ
عرض (البلاد) میں آبادی کی انتہا
ہے -

جمال الدین وطواط کہتے ہیں [۳] :-

ان فی جزیرۃ..... مساملی جزیرۃ
تولی التی عرضہا یقارب تمام المہل
الاعظم -
ایک جزیرے میں..... جو جزیرۃ تولی
سے متصل ہے، جہاں کا عرض قریب
ہے پورے سب سے بڑے جھکاؤ (دائرۃ
شمالی) کے -

[۱] - ص ۲۳۱ ، ج ۲ ، مصر - [۲] - زائیل ، ص ۱۲۲ - [۳] - ایضاً ، ص ۱۲۳ ،

شمس الدین دمشقی کی ”نخبہ“ میں ہے [۱]: —

کاہل جزیرۂ تولی و جزیرۂ دغامہ - مثلاً جزیرۂ تولی اور جزیرۂ دغامہ کے باشندے -

اسلامی جغرافیہ میں اس جزیرے کے تین نام
تولی کا نام ملے ہیں - تولیہ ، تولی اور تولی -

ہمارے ماخذوں کے دو سے ”تولیہ“ کا نام سب سے پرانا معلوم ہوتا ہے ؛ کہیں کہ وہ ابن خردادبہ کے یہاں موجود ہے - اُس کے علاوہ ابن فقہ ہمدانی ، مسعودی (دیکھو التلخیص و مروج الذهب) ، یاقوت اور ابوعمید بکری نے بھی یہی نام لیا ہے -

”تولی“ صرف حسن طبرہانی کے یہاں ملتا ہے -

”تولی“ مسعودی (دیکھو التلخیص و مروج الذهب) ، بیرونی ، ابوعمید بکری ، استحقاق زیات ، قطب شیرازی ، طواط اور دمشقی سب کے یہاں ہے - چونکہ تولی ، انگریزی ”Thule“ سے قریب ہے جو ممکن ہے اصل یونانی لفظ کو تھیک تھیک ادا کرتا ہو ، اس لیے گمان ہوتا ہے کہ حسن طبرہانی نے تلفظ کا زیادہ خیال رکھا ہے ، اور آوازوں کی نقل کے لیے صحیح حروف تجویز کہے ہیں ، مثلاً Th کے لیے ث اور ۛ کے لیے ی -

یہ نام اسلامی جغرافیہ میں متداول ہے - اس ملک کا اور کوئی دوسرا نام نہیں -

تولی کا ملک کہاں واقع تھا ؟ مسعودی نے وہی
مرتب بات لکھی ہے جو بطلمیوس کے زمانے سے مشہور چلی

آہی ہے - یعنی وہ عرض البلد میں آخری آبادی ہے - لیکن قطب شیرازی نے بطلمیوس ہی کے قول سے تولی کے آگے مقابلہ کی ایک غیر معروف قوم کی آبادی دکھائی ہے اور لکھا ہے کہ وہاں ۲۱ گھنٹے کا دن ہوتا ہے -

یہ لکھ کر شہزادی نتیجہ نکالتے ہیں کہ ٹولی کے بجائے یہ آخری آبادی ہوگی [۱] !

پھر حال ٹولی کو مسعودی ' بصر مغرب کی انتہا میں شمالی جانب بتلاتا ہے - اور زیات اُس کی جائے وقوع بلاد مقابلہ سے جانب شمال قرار دیتا ہے - وطراط نے جزیرۂ نروافہ سے متصل اُس کو بیان کیا ہے - شمس الدین دمشقی نے اُس کی کوئی صحیح جگہ نہیں سمجھی ہے ' گو جزیرۂ رفاعہ کے ساتھ ساتھ اُس کا تذکرہ کیا ہے - ابو عہید بکری نے بلاد مقابلہ کے بعد اُس کی جگہ بتائی ہے - اُن تمام بیانات میں محض لفظوں کا اختلاف ہے - حقیقت سب جگہ متحد ہے - اور موقع سب نے ٹھیک ٹھیک متعین کیا ہے - اِس کو موجودہ نقشہ میں ناروے کے پورسلنجر فجارد (Porsanger Fjord) سے وارنجر فجارد (Varanger Fjord) تک سمجھنا چاہیے -

خط شمالی	ابو عہید بکری کی المسالک و الممالک میں ٹولی کو خط شمالی کے نہچے قرار دیا ہے - اُس کی عبارت
----------	---

پھر پڑھیے [۲] :-

الی ٹولی الجزیرۃ الواقعة تحت الخط الذي یجری لمنتهی الشمال -	جزیرۂ ٹولی نگ جو واقع ہے اُس خط کے نہچے جو ملتہاے شمال کے لہے چلتا ہے -
--	---

یہ خط شمالی ' برفانی دائرے (Arctic Circle) سے آگے ہے ؛ اور
ہمارے کرے کا سب سے زیادہ جھکاو یہوں محسوس ہوتا ہے !

رات ' دن	مسعودی اور شہزادی نے تصریح کی ہے کہ یہاں کا سب سے بڑا دن بھس گھنٹے کا ہوتا ہے - میرے نزدیک
----------	---

اسی لئے ”شامالند“ کو ٹولی کہلایا غلط ہے - کہوں کہ وہاں کا دن ۲۰ گھنٹے کا نہیں ہوتا -

کتاب فی رسم الارض میں طبرہانی نے جزیرۂ ٹولی

چشمہ دریا

میں ایک چشمہ کا ذکر کیا ہے جس سے ایک دریا نکلے

ہے - یہ دریا شہر اٹلی میں گزرتا ہوا سمندر میں گرتا ہے -

البہرہرونی نے یہاں کی آبادی کو انسان کے بجائے

آبادی

وحشی جانوروں سے زیادہ قریب کہا ہے - اور اُن کی

ذلت آمیز زندگی کو -

تجاوز حد الصلک - | تلکی کی حد سے متجاوز

بہان کہا ہے - یاقوت نے اِس آبادی کو ”بد بخت ترین“ کے لقب سے

یاد کیا ہے -

یہاں کے مکانات کی نسبت قطب شہرازی نے

مکانات

ایک عجیب بیان دیا ہے جو قطعاً غلط ہے - وہ کہتے

ہیں ”کہا جاتا ہے کہ وہاں کے لوگ سردی کی شدت کے سبب حماموں

میں دھتے ہیں“ - اِس کی اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ دن کو بھی

مکانات میں آگ روشن دھتی ہوئی - جیسا کہ بعض جزائر کے حالات میں

آتا ہے -

تمام جغرافیہ نویسوں نے جزیرۂ ٹولی میں اِسی نام

شہر ٹولی

کے ایک شہر کا ذکر کیا ہے جو اُس زمانے میں آبادی

کی انتہا پر واقع تھا - ہمارے تجویز کردہ ٹولی میں اِس وقت بھی سات

آٹھ شہر آباد ہیں - انہوں میں ممکن ہے کہ کسی کا نام ٹولی رہا ہو -

یا وہ اب بالکل مٹ چکا ہو -

بحر ثوالی

یہ بحر سفہد اور شمالی ناروے کے اوپر کا سمندر ہے ' جو لاپلینڈ سے مشرق کی طرف پڑتا ہے ؛ جیسا کہ دمشق نے تصریح کی ہے ؛ (دیکھو جزیرۂ رواہ کا حال) - اس کا تذکرہ ابن خردادبہ نے اس طرح کیا ہے [۱] :
 واما البحر الذي خلف الصقالبة | اور بہر حال وہ سمندر جو صقالبہ
 وعلیہ مدینۃ تولیۃ ' فلیس تجری | کے پھوچے ہے اور جس پر شہر تولیہ
 فہہ سفینۃ و لا قارب ولا یجہی منہ | (آباد) ہے ' تو اُس میں کشتی (جہاز)
 اور قارب (چھوٹی کشتی) نہیں چلتی
 اور نہ وہاں سے کوئی چیز آتی ہے -

لیکن یہ سنہ ۲۵۰ھ کا بیان ہے -

ابن فقیہ ہمدانی لکھتا ہے [۲] :-

والرابع ما بین زومہ و خوارزم و فہہ | اور چھوٹا (سمندر) رومہ اور خوارزم
 جزیرۃ تسمی تولیۃ ' ولم یوضع علیہا | کے درمیان ہے ' اور اُس میں ایک
 سفینۃ قط - جزیرہ ہے جس کو تولیہ کہا جاتا ہے ' اور اُس پر کبھی کبھی چلائی گئی -

یاقوت کی معجم البلدان میں ہے [۳] :-

بحر تولیۃ - من البحر العظام واطلہ | بحر تولیہ - بڑے سمندروں میں سے
 یستمد من المحيط - ہے ' اور مہرا کمان ہے کہ اُس کو بحر
 المحيط سے مدد پہنچتی ہے -

[۱] - زانیل ' ص ۱۲۲ - [۲] - ایضاً ' ص ۱۲۳ - [۳] - ص ۵۰۰ ' ج ۱ -

اِس کے بعد کلدی کی عبارت نقل کی ہے، جو اِس مقام کے مناسب نہیں ہے۔ کہوں کہ اُس میں بصر تولیہ کا ذکر نہیں ہے۔ بلکہ جو الفاظ لکھے ہیں وہ بصر مایطس پر صادق آتے ہیں۔

مسعودی نے کتاب التلبیہ میں اِس کو ”بصر مغرب“ کے نام سے یاد کیا ہے [۱]۔

ابن سعید کے نقشہ زمہن میں جس کا نمبر ”مہہ عربکے“ میں (۷۱) ہے، بصر ثولی کی جگہ پر یہ عبارت لکھی ہے:—

و فیہ بصر یلتہی الہء بعض ہذہ	اور اِس میں ایک سمندر ہے جس پر
الاراضی المعدورہ و حال شمالہ غور	بعض یہ آباد زمینیں ختم ہوتی ہیں۔
معلوم غالباً۔	اور اُس کے شمال کا حال غالباً
	نا معلوم ہے۔

اِس کے بعد یہ مٹی ہوئی ناقص عبارت ہے:—

”.....طرق بحریۃ تلتہی الی“	بحری راستہ جو ختم ہوتے ہیں
ساحل المحيط۔	محیط کے ساحل تک۔

دمشقی نے نخبۃ الدھر میں اِس سمندر کو بصر ”زفتی“ کی رودبار قرار دیا ہے۔ کہتا ہے [۲]:—

وتبرز ہناک ملہ اخری طولھا شہر	اور وہاں اُس (بصر زفتی) سے ایک
و نصف فی عرض عشرین یوماً	دوسری رودبار نکلتی ہے؛ جس کی
بھا جزائر مسکونۃ بطوائف من الناس	لمیان قیوہ مہمانہ کی، بیس دن کی
تقدم وصفہم کھل جزیرۃ ثولی	چوڑان میں ہے۔ وہاں بہت سے
و جزیرۃ رفاعۃ۔	جزیرے ہیں جن میں لوگوں کے
	مختلف گروہ رہتے ہیں، جن کا بیان

اور آچکا ، مثلاً جزیرہ ٹولی اور جزیرہ
 دفاعہ کے باشندے ۔

دمشقی نے اس رودبار کا رقبہ بھی بتایا ہے ۔ اور جائے وقوع بھی ۔
 رقبہ یہ ہے : — طول تیوہ مہملہ کا راستہ اور عرض ۲۰ روز کا راستہ ؛ اس سے
 اس سمندر کی وسعت ظاہر ہے ! جائے وقوع ٹولی اور دفاعہ (رواعہ) کے نام
 ہی سے معلوم ہو جاتی ہے ۔

بکھروہ نہرہ

(WHITE SEA)

قطب کی سرزمین اور سمندر میں بعض جگہ برف کی چمک کی وجہ سے رات کو بھی کافی روشنی دہتی ہے۔ ایسے سمندر بکر سفید کہلاتے ہیں۔ یہاں بکھروہ نہرہ سے مراد بکر سفید ارکٹک ہے۔

اس سمندر کو دمشقی (سنہ ۷۲۸ھ) نے بکھروہ جامدہ سے جانب مغرب بتلایا ہے۔ اور دونوں کے درمیان بھس مرحلے کا فاصلہ تجویز کیا ہے مرحلہ چار فرسنگ کا ہوتا ہے [۱]۔ اس طرح بھس مرحلوں کے اسی فرسنگ ہوئے۔ اب اگر فرسنگ اور فولانگ برابر ہیں تو ایک مرحلہ آدمہ مہل کا ہوا۔ اور بھس مرحلے کے دس مہل ہوئے۔

یہ سمندر بلاد کلابیہ سے شمال کی طرف واقع ہے۔ اس کا رقبہ دمشقی نے نہیں بتایا، مگر یہ لکھا ہے کہ بڑا سمندر ہے۔ اور اُس کے جزائر میں مقابلہ کا ایک گروہ آباد ہے۔ یہ جزائر غالباً بحر سفید کے جنوبی، مشرقی اور مغربی علاقے ہیں جو ”تندرا“ میں داخل ہیں۔

یہاں کی رات کا دمشقی نے اچھا سماں دکھایا ہے۔ ہم اُس کے

”نخبہ“ کی پوری عبارت اس سمندر کے متعلق درج کرتے ہیں [۲]:—

و بالقرب من البحيرة العجماء، عن	اور بکھروہ جامدہ کے قریب، اُس سے
مسافة عشرين مرحلة في المغرب	بھس مرحلے جانب مغرب، بلاد
مدنها، شمالي بلاد الكلابية، بحيرة	کلابیہ کے شمال، ایک بڑا سمندر
كبيرة تسمى البحيرة البيضاء -	ہے جس کا نام بکھروہ نہرہ ہے۔

[۱]—فرہنگ اندراج، ص ۲۶۹، ج ۳۔

[۲]—زائیل، ص ۱۲۵۔

<p>وہاں صقالبہ کا ایک گروہ آباد ہے ۔ رات میں ہمیشہ وہاں ایسی دو شعلہاں دکھائی دیتی ہیں جیسی آگ کی دو شعلی ، حالانکہ وہاں آگ نہیں ہوتی ، اور نہ روشن اجرام ہوتے ہیں ، جیسے ستارے چمکتے ہوں یا آگ بھڑکائی جاتی ہو ۔</p>	<p>مسكونة بطائفة من الصقالبة - فی اللیل ابدأ تُرى بها اصواء كاصواء النيران من قعر نار ولا جرم ملهيرة كأنارة الكواكب او كأنارة النار -</p>
---	--

درواعہ

(LAPLAND)

نام | اس جزیرے کے دو نام ہیں 'درواعہ' (زائپل ص ۱۲۵) اور 'رفاعہ' (زائپل ص ۱۲۶)؛ اور لطف یہ ہے کہ ایک ہی مصنف نے لکھے ہیں - پورے خیال میں "رفاعہ" سہو کتابت ہے؛ کیونکہ کتابت میں 'درواعہ' کے "وا" کا مل کر "فا" ہو جانا بہت معمولی بات ہے - اب رہا 'درواعہ' تو "نرواعہ" سے اُس کو ممتاز کرنے کے لئے آگے یہ تصریح بھی کی گئی ہے [۱] :-

جزیرۃ درواعۃ بالعین المہملۃ - | جزیرۃ درواعہ ' پے نقطے کی عین کے ساتھ -

درواعہ اور نرواعہ میں غ کے نقطے کے علاوہ ابتدا میں ایک "نون" کا بھی فرق ہے ' جو کتابت میں بہت آسانی سے غائب ہو سکتا ہے - لیکن اس تصریح سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ "نرواعہ" کی کتابت میں چاہے جتنی تصحیفات ہوں ' درواعہ کے وجود پر اُن کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا؛ کہوں کہ اس کی "ع" عین نہیں ہو سکتی -

موقع | یہ جزیرہ "تولی" کے قریب ہے - دمشق (سنہ ۷۲۸ ھ) نے دونوں کا ذکر پاس پاس کیا ہے [۲] :-

کھل جزیرۃ تولی و جزیرۃ رفاعۃ - | جیسے جزیرۃ تولی اور جزیرۃ رفاعہ کے لوگ -

[۱] - زائپل ص ۱۲۵ - [۲] - ایضاً ص ۱۲۶ -

اور بکھڑی تولی کو اس کے مشرق میں بتایا ہے [۱] :-
 و شرقی ہولاد بکھڑی واسعة
 تسمی تولی -
 اور ان (روائع کے) لوگوں سے مشرقی
 جانب ایک وسیع بکھڑی ہے
 جس کو تولی کہا جاتا ہے -

شمال کی طرف یاجوج و ماجوج اس کی سرحد بتائی ہے [۲] :-
 و بجنوب یاجوج و ماجوج | اور یاجوج و ماجوج کے جنوب میں -
 جو میرے نزدیک صحیح نہیں - معلوم نہیں دمشق نے نقشے کو کس
 رخ سے دیکھا تھا !

اس کی چھل کا پانی شور بتایا ہے [۳] :-
 بکھڑی مالحۃ | نمکین بکھڑی -
 ظاہر ہے کہ یہ تمام اوصاف جس ملک پر صادق آ سکتے ہیں وہ
 لاپلینڈ ہی ہے !

لاپلینڈ آدھے سے زیادہ برفانی دائرے کے اندر ہے ؛ اور وہاں کی آب
 و ہوا برفانی ہے [۴] - ہمارے یہاں جس ملک کا نام دواغہ ہے ' وہ لاپلینڈ
 کا شمالی حصہ ہے ؛ اور یہ کل کا کل برفانی دائرے میں ہے -

دمشقی لکھتا ہے :-

نمکین سمندر

ولہم بکھڑی مالحۃ حولہا نحو ثلاثین | اور اس کے اردگرد اُن کا ایک نمکین
 فرسخ فی نحو عشرين فرسخا -
 بکھڑی ہے ' تقریباً ۳۰ فرسخ ' تقریباً
 ۳۰ فرسخ میں -

یہ چھوٹا سمندر (L. Enare) ہے ؛ جس کی پیمائش دمشق کے
 مطابق ۹۰ فرسخ ہے اور جدید جغرافیہ کے مطابق کچھ نہیں بتائی

جا سکتی - اگر فرسغ اور فرلانگ برابر ہوں تو یہ جھیل ۷۵ میل مربع
رقبہ میں پھیلی ہوئی ہے -

موجودہ جغرافیہ سے خاص اس جھیل کے پانی کا ذائقہ بھی نہیں
بتایا جاسکتا - لیکن بحرہرنتس کے متعلق انسائیکلو پیڈیا کا بیان
یہ ہے [۱]:—

“Alexandrovsk, on kola fjord, is an ice-free harbour
because the last remnants of the Gulf stream
bring to this coast salt and relatively warmwater
of Atlantic origin from the west coast of Norway.”

بحرہرنتس ‘ موجودہ جغرافیہ میں شمالی ترین بحر اوقیانوس کا
مشرقی حصہ مانا جاتا ہے ‘ اس لہے اس کے پانی کا اثر اور خاصیت ناروے
اور لاپلینڈ کے ساحلوں میں موجود ہے - جس شہر کا نام لکھا گیا ہے وہ اس
نمکین سمندر سے بہت مشرق میں ہے اور جب وہاں کا پانی شور ہے تو
ظاہر ہے کہ جھیل بھی شور ہوگی !

دمشقی نے یہاں ایک عجیب مخلوق کی خبر

گورلا !

دی ہے - کہتا ہے [۲]:—

اور یاجوج و ماجوج کے جنوب ایک
گروہ ہے جس کے سر بدنوں سے چھکے
ہوئے ہیں اور گردنوں ظاہر نہیں
ہیں - ان کی معاش شکار ہے اور
سبزی کھاتے ہیں - اور وہ قوت
جہالت اور گرفت میں وحشیوں
کی طرح ہیں - اور ان کا ایک نمکین

و بتلوب یاجوج و ماجوج طائفة
رؤوسہم لاصقة بابدانہم بنہر وقاب
ظاہرة - ومعاشہم الصید ، والذبات
یاکلونہ - وہم کالوحوش فی القوة
والجہالة والبطش - ولہم بحيرة
مالحة..... یاوون الہما عند النوف
من عدوہم -

بصیرۃ ہے..... وہ اُن میں پناہ لیتے
 ہوں جب دشمن کا اُن کو خوف
 ہوتا ہے -

اس مخلوق کا ذکر اردو بھی کئی ملکوں میں آیا ہے ' اس لیے یہاں
 ہم تمام عبارتیں یکجا کہہ دیتے ہوں -

سب سے پہلے ادریسی (سنہ ۸۵۴) نے جزیرۃ "نروافہ" میں اس

گروہ کا ذکر کیا ہے - کہتا ہے [۱]:—

ويقال ان في هذه الجزيرة قوما
 مستوحشون ' يسكنون البراري '
 رؤسهم لاصقة باكتافهم ' لاعناق لهم
 البسة - وهم يادون الى الشجر
 فيتخذون في اجوافها بيوتا ' ويسكنون
 فيها - واكلهم نمر البلوط والشاهيلوط -
 اور کہا جاتا ہے کہ اس جزیرے میں
 ایک وحشی قوم ہے جو جنگلوں
 میں رہتی ہے - اُس کے سر شانوں
 سے چھکے ہوئے ہوں ' اُن کے گردنوں
 پر شک نہیں ہوں - اور وہ درختوں
 میں پناہ لیتے ہوں ' اُن کے خول
 میں گھر بناتے ہوں ' اور اُس میں
 رہتے ہوں - اور اُن کی غذا بلوط اور
 شاہ بلوط کے پھل ہیں -

ادریسی کو یہ معلومات کہاں سے دستياب ہوئے ؟ اس کا پتا لگانا

بہت آسان ہے ! انسائیکلو پیڈیا میں ہے [۲]:—

"The King and his geographer sent emissaries to various countries to observe, record and design ; and Idrisi inserted in the new geography the information they brought."

"بادشاہ (راجہ) اور اُس کے جغرافیہ نویس (ادریسی) نے مختلف

مسائلک میں نمائندے بھیجے تاکہ مشاہدہ کریں ، لکھوں اور نقشہ بنائیں ؛ اور ادریسی نے نئے جغرافیہ میں وہ معلومات داخل کئے جو ان لوگوں نے بہم پہنچائے تھے۔

اس بہان سے ادریسی کی تحریر کی صحت ظاہر ہے !

ابن سعید مغربی نے ”جزیرۃ صقلب“ کے بہان میں لکھا ہے [۱]:—

<p>وذكر صاحب كتاب رُجار ان فيها قوما قد التصقت رؤوسهم باكتافهم واكثر ما يسكنون في الشجر الكبار يتكفرونها ويدخلون فيها -</p>	<p>اور کتاب رجار (راجر) کے مولف (یعنی ادریسی) نے ذکر کیا ہے کہ اُس میں ایک قوم ہے جس کے سر شانوں سے ملے ہوئے ہیں ، اور زیادہ تر یہ بڑے درختوں میں رہتے ہیں - اُن کو کھودتے ہیں اور اندر چلے جاتے ہیں -</p>
---	--

اس سے ایک بات یہ بھی ظاہر ہوتی ہے کہ یہ ”جزیرۃ صقلب“ اور جزیرۃ نرواغہ ایک ہیں ! کم از کم ابن سعید نے ایسا ہی سمجھا ہے - اور میرے خیال میں بالکل ٹھیک سمجھا ہے - وطواط نے بھی ”نرواغہ“ کا نام لیا ہے ؛ مگر ایک قید کے ساتھ - کہتا ہے [۲]:—

<p>ان فی جزیرۃ من جزائر البصر المحیط ، مایلی جزیرۃ تولی التی عرضها یقارب تمام المویل الاعظم قوماً مستوحشہن ، یسکنون الہراری رؤوسہم لاصقة باکتافہم ؛ لاعداق لہم یأرون الی شجر عادیۃ ، یتخذون</p>	<p>جزائر بصر محیط میں سے ایک جزیرے میں ؛ جو جزیرۃ تولی سے متصل ہے ، جس کا عرض پورے سب سے بڑے جھکاؤ کے قریب ہے ؛ ایک قوم ہے وحشی ، یہ جنگلوں میں رہتے ہیں ؛ ان کے سر شانوں سے ملے</p>
---	--

فہمہا بھوتا ، یسکڈون فہما ، واکلہم
 ثمر البلوط ، و تسمى هذه الجزيرة
 جزيرة نروافہ -
 ہوئے ہیں ؛ ان کے گردنیں نہیں
 ہیں - پرانے درختوں میں پناہ لیتے
 ہیں ، اُن میں گھر بناتے ہیں اور
 رہتے ہیں - اُن کی غذا بلوط کا پھل
 ہے - اور اِس جزیرے کو جزیرۃ نروافہ
 کہتے ہیں -

اِس سے معلوم ہوا کہ یہاں پورا ”نروافہ“ مراد نہیں ہے - بلکہ اُس
 کا صرف وہ حصہ مراد ہے جو تولی سے متصل ہے - اِس حصہ کا کیا نام ہے ؟
 دارموشہ !

نجم الدین حرانی نے جامع الملون میں جزیرۃ ”دارموشہ“ کی
 نسبت لکھا ہے [۱] :-

و يقال ان بهذه الجزيرة اقواما
 مستوحشة يسكنون البدارى والقفار
 و رؤسهم لاصقة باكتافهم و لا اعتناق
 لهم ، و هم يلمسكتون الشجر و
 يتخذون فى اجوافها بھوتا یأوون
 الھما ، و اكلهم البلوط -
 اور کہا جاتا ہے کہ اِس جزیرے میں
 کچھ قومیں ہیں وحشی ، جو چٹکلیوں
 اور چٹھیل میڈانوں میں رہتی ہیں -
 اور اُن کے سر شانوں سے ملے ہوئے ہیں ،
 اور اُن کے گردنیں نہیں ہیں - اور
 وہ درخت کو کھودتے ہیں اور اُن کے
 اندر گھر بناتے ہیں ، جن میں پناہ
 لیتے ہیں - اور اُن کی غذا بلوط ہے -

دوسری جگہ لکھا ہے [۲] :-

و بهذه الجزيرة قوم مستوحشون
 يعرفون بالبدارى ، رؤسهم لاصقة
 وحشی - یہ سب ، چٹکلیوں میں
 اور اِس جزیرے میں ایک قوم ہے

بَاكَتَانَهُمْ وَلَا اِصْنَاتٍ لَهُمْ ، وَ دَابَّهُمْ
يَنْصَعَتُونَ الشَّجَارَ الْكِبَارَ وَيَتَخَذُونَ
اَجْوَاهَا بَهْوَتًا يَأْوُونَ اِلَيْهَا ، وَ اَكْلَهُمْ
الْبَلَوُط -

نظر آتے ہیں - اِن کے سر شانوں سے
ملے ہوئے ہیں ، اور اِن کے گردنیں
نہیں ہیں - اِن کا طریقہ یہ ہے کہ
بڑے درختوں کو کھودتے ہیں اور اُن
کے اندر گھر بناتے ہیں جن میں یہ
پناہ لیتے ہیں - اور اِن کی غذا
بلوط ہے -

اِن تمام عبارتوں سے ممالک ذیل میں اِس گروہ کا وجود ثابت ہوتا
ہے ؛ رواحہ ، نروافہ (یا جزیرۃ مقلب) اور دارموشہ -

اِس کا حلیہ سب نے یہ لکھا ہے :-

بدن سے سر ملے ہوئے ، گردن نمایاں نہیں - (دمشقی)

سر شانوں پر رکھے ہوئے ، گردنیں ندارد - (ادریسی ، وطواط ، حرانی) -

سر شانوں سے ملے ہوئے - (ابن سعید)

اِس کا مطلب یہ ہے کہ گردنیں ایسی کوتاہ ہیں کہ سر شانوں پر

رکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں !

اِس جماعت کی غذا دمشقی نے نہانات بتائی ہے - ادریسی نے

متعین طور پر بلوط اور شاہبلوط کے پھل کا نام لیا ہے - وطواط اور حرانی نے

بھی یہی لکھا ہے -

یہ جماعت کہاں نظر آتی ہے ؟ اِس کا جواب سب نے تین لفظوں

میں دیا ہے - براری ، یہ بریہ کی جمع ہے ، بریہ صحرا کو کہتے ہیں -

صحرا وہ وسیع فضا ہے جو نہانات سے خالی ہو - قفار ، وہ زمین کا خلا جو

پانی ، آدمی اور گھاس سے خالی ہو - فہافی وہ جنگل جن میں پانی نہ

ہو - جس مقام کا حوالہ دیا گیا ہے وہاں کے مہدانوں اور گھٹے جنگلوں

میں بڑے بڑے درخت ہوتے ہیں -

رہنے کی جگہ کھسی ہوتی ہے ؟ اور یسی کے لفظوں میں ”یہ درخت کو اندر سے کھود کر گھر بناتے ہیں“ - ابن سعید نے لکھا ہے کہ ”زیادہ تر بڑے درختوں میں دھتے ہیں“ اُن کو کھودتے ہیں اور اندر چلے جاتے ہیں“ - وطواط نے پرانے درخت کی تصریح کی ہے جو ظاہر ہے کہ بڑا ہوتا ہے - چوں کہ ناروے وغیرہ بہت سرد مقامات ہیں اس لیے وہاں درختوں کو کھود کر مکان بنانا ضروری ہوگا - ورنہ جن مقامات میں سردی کم پڑتی ہے وہاں یہ مہدان ہی میں رات گزارتے ہیں - غالباً اِسی بنا پر ابن سعید نے ”زیادہ تر“ کا لفظ اضافہ کیا ہے - دمشق کی عبارت نامکمل ملی ہے - اُس میں بڑے میں سے کچھ چھوٹے کہا ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے درختوں کو کھود کر مکان بنانے کا ذکر کرنے کے سلسلے میں وہ یہ بھی کہنا چاہتا ہے کہ یہ اپنے گھروں میں اُس وقت جاتے ہیں جب دشمن کا خوف ہوتا ہے ؛ ورنہ باہر ہی دھتے ہیں -

”طائفہ“ اور ”قوم“ کے لفظ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اِس کی حکومت جماعتی انداز کی ہے ؛ یعنی خاندان کے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں تقسیم ہو کر رہتا ہے -

وحشت کا سبب نے ؛ اور قوت ، جہالت اور گرفت کا دمشق نے تذکرہ کیا ہے - اُس نے اِس جماعت کا پیشہ شکار بتایا ہے - اور لوگ اِس باب میں بالکل ساکت ہیں - اگر شکار سے مراد زراعت پر هجوم اور حملہ ہے تو یہ صحیح ہے ! کہوں کہ دمشق نے شکار میں کسی جانور کا نام نہیں لیا ہے ؛ اور اِس جماعت کی غذا ”نباتات“ ہی بتائی ہے ؛ اِس لیے ظاہر ہے کہ شکار بھی نباتات ہی کا ہوگا !

یہ حالات سلمے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ آبادی کیا تھی ؟ البہرونی نے ساتویں اہلوم کے آخر سے ، جزیرۂ تولی تک کی آبادی

کو وحشی کہا ہے - غالباً اسی بلیہاد پر وطواط نے اِس کو انسانوں کی آبادی سمجھا ؛ اور اُس کے لئے یہ تمہیں اختیار کی [۱] :-

و ما بقى من المعمور الذى قلنا ان
نہایتہ ست و ستون درجۃ مضاف
الى هذا الاقليم (یعنی الاقليم
الساہم) و منسوب فیہ تسکین
طوائف من الناس ہم بالہائم
فی الخلق و الخلق اشبه منهم بھلی
آدم : کما یحکی ان فی جزیرۃ من
جزائر البحر المحيط - الخ -

اور جو بوائی آبادی ہے جس کی
نسبت ہم نے کہا ہے کہ اُس کی
انتہا ۶۶ درجہ ہے ، وہ اسی اقلیم
(ہفتم) کی طرف منسوب اور اسی
میں شامل ہے - وہاں انسانوں کے
کچھ گروہ رہتے ہیں جو صورت اور
سورت میں آدمیوں کی بہ نسبت
چرپائیوں سے زیادہ مشابہ ہیں -
چھوٹا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ بھر
محیط کے جزائر میں سے ایک جزیرے
میں - الخ -

اِس کے بعد وہی عبارت ہے جو اوپر نقل ہو چکی -

حالانکہ البھرونی کا مطلب کچھ اور ہے ! وہ ”زہر بحث“ گروہ

کو انسان نہیں سمجھ رہا ہے - اور نہ اُس کا ذکر کر رہا ہے !

بہر حال وطواط کے علاوہ کسی نے اِس گروہ کو انسان نہیں سمجھا -

اور کیسے سمجھ سکتا ہے ؟ جب کہ خود وطواط نے تصریح کر دی ہے کہ

”وہ خلقت میں ہائم (چرپائیوں) سے مشابہ ہوتے ہیں !“

کاشغری (محمود بن حسن بن محمد) کے نقشۂ عالم میں جو

”کتاب دیوان لغۃ العرب“ میں لگا ہوا ہے ، دنیا کے شمال و مشرق ایک

دیکھ کر دکھایا گیا ہے اور اُس کے اوپر یہ عبارت لکھی ہے [۲] :-

یقال فی الهند (هذه!) الفیانی یسکن | کہا جاتا ہے کہ ان جنگلوں میں
النسل - نسل رہتا ہے -

اِس نقشے میں سمجھیں اور مقامات غلط ہو گئے ہیں - تاہم جن مہدائوں
کا اِس میں حوالہ ہے وہ وہی ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے ؛ اس لیے اُن
کی آبادی کا پتہ لگا لینا اب کچھ مشکل نہیں ہے - ”نسل“ بن مانس کو
کہتے ہیں - جن مقامات کا اوپر ذکر آیا ہے اُن میں بن مانسوں کی
آبادی تھی ! یعنی ایک خاص قسم کا بن مانس ”گورلا“ (Gorilla) وہاں
رہتا تھا ! جو ظاہری ساخت میں انسان سے بے حد مشابہ ہوتا ہے ! اور
غالباً وطراط نے اِسی بنا پر دعو کا کیا ہے !

”گورلا“ بن مانسوں میں سب سے قدآور اور خوفناک ہوتا ہے - وہ
انسان سے اِس قدر ملتا جلتا ہے کہ بظاہر غیر مہذب آدمی معلوم ہوتا
ہے ! وہ عموماً نہایت گھمے اور دشوار گزار جنگلوں میں، چھوٹے خاندانی
گروہوں میں ملے جاتے ہیں ؛ اور شان و نادر ہی نظر آتا ہے - اِسی
لئے اُس کی عادتوں سے بہت کم واقفیت حاصل ہو سکی ہے - اُس کا قد
تقریباً ساڑھے پانچ فٹ ہوتا ہے - اور جسمانی طاقت میں وہ شہر سے کم
نہیں ہوتا - اُس کا چورا سہلہ اور لکھم شہیم شانے اُس کی بے نظیر
طاقت پر شاہد ہیں - ”اوریلنگ“ کی طرح اُس کے بازو بھی بے نسبت
تائگوں کے بڑے ہوتے ہیں ؛ اور یہ بھی چاروں ہاتھ پائو پر چلتا ہے - تاہم
وہ دوسرے ہندوؤں کے مقابلے میں زیادہ آسانی سے سوجھا کھڑا ہو سکتا ہے -
اور زیادہ دیر تک کھڑا بھی رہ سکتا ہے -

اُس کا سر بڑا، پیشانی ڈھالو اور کان چھوٹے ہوتے ہیں - اور وہ
اِس قدر کوتاہ گردن ہوتا ہے کہ اُس کا سر شانوں پر رکھا ہوا معلوم ہوتا ہے !
اور اِس وجہ سے وہ نہایت بد شکل اور مہیب معلوم ہوتا ہے - آنکھیں گہرے

گہرے گدھوں میں گھسی ہوتی ہیں۔ ناک چھتی، لیکن اور بن مانسوں کی بہ نسبت زیادہ اٹھی ہوئی ہوتی ہے۔

اُس کی کھال قطعی سیاہ ہوتی ہے۔ اور اُس پر گہرے بھورے رنگ کے بال ہوتے ہیں۔ صرف سر پر بالوں کا رنگ کسی قدر سرخی مائل ہوتا ہے۔

یہ درختوں پر نہیں رہتا؛ تاہم اُن پر بہ آسانی چڑھ سکتا ہے۔ اور پھلوں کی تلاش میں اکثر درختوں پر نظر آتا ہے۔ میوہ خور ہے۔ ملائم پودوں اور جنگلی گڈے کا بھی شائق ہے۔ کبھی کبھی زراعت پر بھی حملہ کرتا ہے! [۱]۔

اِس جدید بیان اور مسلمانوں کے قدیم بیانات کو آمنے سامنے رکھو! صاف نظر آئے گا کہ اُنہوں نے جس مخلوق کا ذکر اپنے جغرافیوں میں کیا ہے، وہ یہی گورلا تھا!

اہل یورپ کو ”گورلا“ کا علم سنہ ۱۲۷۸ھ (سنہ ۱۸۶۱ع) اور اُس کے بعد ہوا ہے، جب کہ Paul B. du Chaillu نے افریقا کے ایک مقام میں اُس کا پتہ لگایا تھا۔ چنانچہ یہی شخص گورلا کا ”مکتشف“ مانا جاتا ہے [۲]۔ لیکن ایک ممالوجسٹ (Mammalogist) کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ ”گورلا“ کا نشان سنہ ۱۸۶۱ع سے ”ساڑھے سات سو برس پہلے“ ادریسی نے اپنے جغرافیہ میں دیا تھا! اور غالباً وہی اصلی مکتشف تھا! مزے کی بات یہ ہے کہ اہل یورپ کے درنوں انکشافات (سنہ ۱۸۶۱ع، اور سنہ ۱۹۰۳ع) ”افریقا“ کے جنگلوں میں ہوئے۔ لیکن مسلمانوں نے خود یورپ والوں کے گھروں میں گورلا کا سراغ پایا! جس سے وہ بالکل بے خیر تھے۔ اور شائد اب بھی بے خیر ہیں!

[۱]—انسائیکلو پیڈیا، ص ۵۳۱، ج ۱۰: عالم حیوانی، ص ۵۹۳ تا ۵۹۶۔

[۲]—انسائیکلو پیڈیا حوالہ سابق۔

اولیا

(OULU)

جزیرۂ اولیا کا نام آج کل (Oulu) ہے۔ یہ فنلینڈ کا ایک حصہ ہے۔
اولیا کے نام کا نہ اس وقت کوئی شہر ہے اور نہ ملک؛ لیکن یہاں کے ایک
دریا اور چھیل دونوں کو اب تک (Ulea) کہتے ہیں۔ اور (Oulu) شہر کا
پرانا نام بھی (Uleaborg) ہے؛ جس میں برگ کو نکال کر، جو نئی
پہدائیں ہیں، باقی نام پرانا ہی ہے!

اس ملک کے بعض حصے، جن میں شہر بھی آباد ہیں، پرفانی
دائرے کے اندر ہیں۔ حسن بن بہلول ارانی طبرہانی اور اسحاق بن
حسن زیات نے اس کو جزیرہ کہا ہے؛ جو اہل عرب کی عام عادت ہے۔
طبرہانی ”بحر مغربی و شمالی“ کے اُس حصہ

موقع

کے جزیروں کا بیان کرتے ہوئے، جو خارج از اقالیم ہے،

لکھتا ہے [۱]:—

<p>جزیرۂ اولیا - اُس میں بہت سے شہر ہیں۔ اُس کی ابتدا یح ل کے طول اور نال کے عرض سے ہے۔ الخ -</p>	<p>جزیرۂ اولیا - فیہا مدن کثیرۃ - اولیا عند طول یح ل و عرض نال ثم تمر علی مثال القوارۃ ثم بعرض ناہ، ثم تمر الی طول یح ۴ و عرض نہ ل، ثم تمر الی طول یط مہ و عرض نہ م، ثم تمر الی طول کب م و عرض نہ ل، ثم تمر الی طول کب ۴ و عرض نہ ۴، ثم تمر الی</p>
---	---

طول كجج ة و عرض نول ' ثم تمر الى
 طول كب و عرض نزم ' ثم تمر الى
 طول كجج ة و عرض نيج ي ' ثم تمر
 الى طول كامه و عرض نطيه ' ثم
 تمر الى طول كجج ة و عرض نط ي '
 ثم تمر الى طول كب م و عرض
 نط مه ' ثم تمر الى طول كؤل و
 عرض نيج ' ثم تمر الى طول كو مه
 و عرض نط ك ' ثم تمر الى طول
 كؤيه و عرض نط م ' ثم تمر على
 مثال القوادة ' ثم تمر بعرض نط ي '
 ثم تمر الى طول لاي و عرض س يه '
 ثم تمر الى طول كج ك و عرض
 س ل ' ثم تمر الى طول كؤ ة و
 عرض سال ' ثم تمر الى طول كج ل
 و عرض س مه ' ثم تمر الى طول
 كك و عرض سا يه ' ثم تمر الى
 طول ك كه و عرض س م ' ثم تمر
 الى طول يط ك و عرض س م ' ثم
 تمر الى طول يط مه ' ثم تمر الى
 طول يمح ة و عرض س ة ' ثم تمر
 الى طول يوم و عرض نط م ' ثم تمر
 على مثال الطيلسان الى طول يوي

و عرض نمے ، ثم تمر علی مثال
القوارۃ ، ثم تمر بعرض نرک ، ثم
تمر الی طول یط ل و عرض نمے ،
ثم تمر الی الموضع الذی مله
ابتدأت عند طول یط ل و عرض
قال -

زیات نے بھی اِس کو ساتویں اقلیم کے باہر شمار کیا ہے - وہ اِس کی
جگہ بصر مغربی محسوس کے اُس حصے میں قرار دیتا ہے جو بلاد مقابلہ سے ہوتا
ہوا مشرق کی طرف بلاد ترک ، بلاد تغزغز اور سد یاجوج و ماجوج تک
چلا گیا ہے - یہ تھیک وہی جگہ ہے جہاں آج ”Oulu“ کا صوبہ واقع ہے -
زیات اِس جزیرے کو بصر مغربی کے پورے جزایروں میں سمجھتا ہے اور
اسہین سے اُس کی سمت بھی بتلاتا ہے [۱] :-

و جزیرۃ اولہا ، وہی فی الجہۃ | اور جزیرۃ اولہا ، اور وہ شمالی جانب
الشمالیۃ من جزیرۃ الاندلس - | ہے جزیرۃ اندلس سے -

دونوں بہانات کے ملانے سے چند باتوں معلوم ہوتی ہیں -

۱- یہ جزیرہ ، بصر مغربی و شمالی کے اُس حصے میں واقع ہے
جو اقلیم سے باہر ہے -

۲- بصر مغربی محسوس کے اُس حصے میں ہے جو بلاد مقابلہ سے ہوتا
ہوا (بصر بالطوک) مشرق کی طرف گھوم کر سد یاجوج (بصر زفتی یا بصر
عنبر) تک چلا گیا ہے -

۳- اسہین سے جانب شمال ہے -

۴- ہوا جزیرہ ہے -

۵—بہت سے شہر آباد ہیں -

یہ تمام بانہوں "Oulu" کے علاوہ کسی ملک پر صادق نہیں آتیں۔

طبرہانی کے زمانے میں یہاں کثیر آبادی تھی -

آبادی

اس وقت بھی یہاں بہت سے شہر موجود ہیں؛ جو

طبرہانی کے دعوے کا زندہ ثبوت ہیں - وہ کہتا ہے [۱] :—

جزیرۃ اولیا، ٹھہرا مدن کثیرۃ -

جزیرۃ اولیا، اُس میں بہت سے شہر ہیں -

ان شہروں کے نام اس لئے قلم انداز کئے جاتے ہیں کہ ہمارے

ماخذوں نے ان سے بھٹ نہیں کی ہے -

آخر میں ایک غلط فہمی کی طرف اشارہ کرنا

ایک غلط فہمی کا ازالہ

ضروری ہے - ادویسی کے نقشوں میں سے نمبر (۳۲) کے

نقشے میں ایک جزیرے کا نام اولیا لکھا ہے؛ جو "بصر الغرب المظلم" میں

واقع ہے - اس کے مشرق میں خشکی کا ایک بڑا حصہ ہے جس میں بلاد

مقدارہ ہیں، مثلاً بولسہ (برسی)، دوممل، دکرور (تکرور)، فارنقا؛ یا سلمی

(سلی)، ملی، مونت، ہادیسا؛ اور ایک دریا الہیل (نیل السودان) -

ظاہر ہے کہ ان پڑوسی شہروں کی وجہ سے "اولیا" یورپ کا نہیں، افریقا کا

کوئی حصہ ہوگا ! لیکن کیا افریقا میں اس نام کا کوئی ملک تھا، یا ہے؟

اس سوال کے جواب میں ہم کو ادویسی کے دوسرے نقشوں سے مدد لینی

چاہیے -

نمبر ۱ کے چار نقشوں میں سے تین میں "جزائر خالادات" کے

باس ایک جزیرے کا نام "اولیل" لکھا ہے - آکسفورڈ نمبر ۱ اور نسطلمطلیہ

کے نقشوں میں اسی طرح ہے - آکسفورڈ نمبر ۲ میں یہ نام جزیرے کے

بجائے ایک شہر کا لکھا ہوا ہے جو جزائر خالادات کی جانب ، نہل سودان کے کنارے واقع ہے ۔ لیکن یہ کتابت کی بڑی فاش غلطی ہے ۔ ان نقشوں میں بھی ، اولیا سے مشرق تقریباً وہی شہر دکھائے گئے ہیں ، جو نمبر ۳۴ کے نقشے میں مذکور ہیں !

نمبر ۶۸ کے نقشے میں بھی ، جو قاہرہ میں محفوظ ہے ، ” جزائر خالادات “ کے پاس ایک جزیرے کا نام ” اولیل “ لکھا ہے ۔ لیکن اس لفظ کا آخری حرف (دوسرا لام) شکست میں ہے ؛ اور پہلے حرفوں سے اُس کا نچلا حصہ (دائرہ) بالکل علیحدہ ہو گیا ہے ۔ اس طرح ایک لفظ ” اولیا “ اور اُس کے بعد ایک دیہی (—) رہ گیا ہے ۔ اس نقشے میں بلاد مقرارہ کے بجائے بلدان السودان کا لفظ ہے اور وہی شہر لکھے ہیں جو بلاد مقرارہ میں ہم لکھ آئے ہیں ۔

ان تمام باتوں سے یہ ظاہر ہوا کہ یہ جزیرۂ اولیا نہیں ؛ اولیل ہے ! یورپ میں نہیں ؛ افریقا میں ہے ! نمبر ۳۴ کے نقشے میں نام غلط درج ہو گیا ہے ۔ رہا یورپ کا جزیرۂ اولیا ، تو اُس کا نقشہ ” ادریسی “ نے بنایا ہی نہیں !

مرمان

(MURMAN COAST)

یہ پورا علاقہ برفانی دائرے کے اندر ہے - اس کا ذکر صرف ابو عبید بکری (سنہ ۵۳۸۷ھ) نے کیا ہے - دمشق نے اس کو بھیرے تولی کا ایک جزیرہ یا آبادی ؛ اور وطواط نے جزیرہ تولی سے متصل ایک جزیرہ کہا ہے - مسعودی اور ابوالفدا نے یہاں کے جنگلوں ، زلزلوں اور برفباری کی شدت کا تذکرہ کیا ہے -

ابو عبید بن عبد العزیز بکری کی کتاب المسالک و الممالک میں ضمناً ایک جگہ ، بلاد صقلیہ کی نسبت ، ایک روایت کے سلسلے میں ، ابراہیم بن یعقوب اسرائیلی سے نقل کیا گیا ہے [۱] :-

و جاور بلد ناقون فی المغرب سکسون	اور مغرب کی طرف بلد (ملک)
و بعض مرمان -	ناقون کے پڑوس میں سکسون اور کچھ
	مرمان ہے -

”بعض مرمان“ کے جملے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو عبید بکری اس کو ایک شہر کے بجائے ، ایک صوبہ یا ملک سمجھتا تھا - جیسا کہ آج بھی ہے -

بکری سے ایذا معلوم ہوتا ہے کہ ”مرمان“ کا کچھ	موقع
حصہ ملک ناقون سے مغرب کی جانب واقع تھا - وطواط	

کی مذاہج الفکر میں ہے [۲] :-

.....ان بعض الجزائر العلی	بعض اُن جزیروں میں جو جزیرہ
جزیرہ تولی.....	تولی سے متصل ہیں ، الخ

دمشقی ' نکتۃ الدھر میں جزیرۂ رواءہ کے بعد لکھتا ہے [۱]: —

اور ان (رواہہ والوں) سے مشرقی	وشرقی ہولاء بکھرہ واسعۃ یصب
جانب ایک وسع بکھرہ ہے ' جس	فہما المصحط المشرقی ' تسمی تولی -
میں مصحط مشرقی کرتا ہے ' اُس	لہا جزائر و عمانر -
کا نام تولی ہے - اُس کے بہت سے	
جزیرے اور آبادیاں ہیں -	

ان بہانات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جزیرہ اور آبادی ' بکھرہ تولی کی ہے - اور جزیرۂ رواءہ (Lapland) سے مشرق ہے -

موجودہ نقشے میں (Murman Coast) کو دیکھو ! اُس کے شمال و مشرق بحر بھرنٹس ؛ جنوب و مغرب لاپ لہند ؛ شمال و مغرب ناروے کا شمالی حصہ ' (جو پہلے جزیرۂ تولی کہلاتا تھا) ؛ اور جنوب میں جزیرہ نما Kola ہے - اور یہی حدود اسلامی جغرافیہ سے ظاہر ہوتے ہیں -

آبادی یہاں بہت کم ہے - دو ایک چھوٹے چھوٹے	آبادی
شہر ادھر ادھر ہیں - ساحل سارا صاف پڑا ہوا ہے -	
دمشقی نے جو "عمائر" کا لفظ لکھا ہے - اُس کی صداقت ان شہروں کی موجودگی سے نمایاں ہے -	

"تندرا" کا آغاز بھی یہیں سے ہوتا ہے - اُس کا	تندرا
ذکر مستقل عنوان میں آئے گا - مسعودی (سنہ ۳۲۹ھ)	
نے کتاب العجائب میں اس "تندرا" کی نسبت حسب ذیل عبارت لکھی ہے [۲]: —	

اور جو کچھ (علاقہ) مقابلہ سے شمال	و ما جاوزہم الی الشمال لیسکن
کی طرف ہے ' وہاں تھنڈک اور زلیزلے	لہرہ و کثرۃ زلازلہ -

کی کثرت کے سبب سکونت نہیں
اختہار کی گئی ہے -

ابوالفدا، تقویم البلدان میں خبر دیتا ہے [۱] :-

و فی شمالی الصقالیۃ منازل لا عمارۃ
فیہا الی البصر المحیط و لا تسکن
لشدۃ البرد الذی بہا ، الی نحو
الروسیۃ -

اور صقالیہ کے شمال بہت سے چٹیل
میدان ہوں، جن میں بحر محیط
تک آبادی نہیں ہے - اور وہاں کوئی
سکونت نہیں کرتا اُس تھنڈک کے
سبب جو وہاں پڑتی ہے، دوس کی
طرف تک -

ان دونوں بیانات میں ”تندرا“ کے علاوہ وہ
جزیرہ نماے کولا علاقہ بھی شامل ہے جس کو آج کل جزیرہ نماے کولا
(Kola Peninsula) کہتے ہیں - اور یہ سب فہر آباد ہے - مشکل سے
چار پانچ چھوٹے چھوٹے شہر اس پورے علاقے میں ہوں گے؛ جو بہت ممکن
ہے کہ دوسروں کے تسلط کے بعد آباد ہوئے ہوں - کولا کا نام مسلمانوں نے
نہیں لکھا ہے - صرف ”شمال صقالیہ“ کہا ہے -

”مرمان“ کھاری اور میٹھے پانی کا سنگم ہے
لاپلینڈ کی طرف اس کا پانی کھاری ہے، اور بحر سفید
کے شمال شیریں - اوقیانوسی اور قطبی پانی کا فرق اوپر بیان ہو چکا ہے [۲] -
وطواط نے اس بات کو یوں بیان کیا ہے [۳] :-

ویشربون الماد الملمح اذا عدوا العذب - اور وہ (قلندر) شور پانی پیٹے ہیں،
جب شیریں نہیں ملتا -

مصلیٰ بے پھراہ بدل کر اس بیان کو مجمل کر دیا ہے [۴] :-

[۱] - زائف، ص ۱۰۶ - [۲] - انسائیکلو پیڈیا، ص ۱۰۸، ج ۳ -

[۳] - زائف، ص ۱۳۳ - [۴] - زائف، ص ۱۲۵ -

و يشربون الماء المالح والماء العذب | اور وہ (قرقز) شور اور شیریں پانی
پیتے ہیں -

وطواط نے یہاں کے ایک گروہ کا نام ”قلقر“ | قرقز
لکھا ہے ، جو دمشق کی کتاب میں ”قرقز“ ہو گیا
ہے - دونوں نے تقریباً ایک ہی بیان دیا ہے -

وطواط ، منہاج الفکر میں لکھتا ہے :—

يتولدون بين الداس و دواب البصر ، | اُن کی اولاد انسانوں اور دریائی
لہم قرون و عيون صغار ، عراة الاجسام | چوپایوں کے بیچ میں ہوتی ہے -
ياكلون دواب البصر و نبات الارض - | اُن کے سہنگ ہوتے ہیں ، چھوٹی
آنکھوں ، برہنہ تن (ہوتے ہیں) -
دریائی چوپائے اور زمین کی سبزیاں
کھاتے ہیں -

دمشقی کی نخبۃ الدھر میں ہے :—

انهم يتولدون توليداً من بين الداس | اُن کے بیچ آدمیوں اور بعض بصری
و بعض دواب البصر - و ان منهم من | چوپایوں کے بیچ میں ہوتے ہیں - اور
لہ قرون و عيون صغار ، عراة الاجسام ، | اُن میں سے بعض کے سہنگ ہوتے
ياكلون دواب البصر و نبات الارض - | ہیں ، اور چھوٹی آنکھوں اور برہنہ
تن ہوتے ہیں - بصری چوپائے اور
زمین کی سبزیاں کھاتے ہیں -

آنہن اکبری (ص ۳۶ ج ۳) میں ، ساتویں اقلیم میں ، ایک مقام کا

نام قرقر لکھا ہے اور اُس کو ”اَص“ کے شہروں میں شامل کیا ہے - لیکن

اَص کون سا ملک ہے ؟ اِس کا پتا نہیں - اور نہ یہ معلوم ہے کہ اِس مقام

کا نام قرقر ، کسی قوم کے نام پر رکھا گیا ہے !

برجان

(KOLA PENINSULA.)

زکریا قزوینی (۹۸۲ھ) کی آثار البلاد میں اس ملک کی نسبت یہ

تصریح ہے [۱]:—

<p>اور برجان، شمال کی جانب پست شہر ہوں۔ جہاں دن کی کوتاہی چار گھنٹے تک پہنچتی ہے اور رات پیس گھنٹے تک، اور برعکس۔ اُس کے باشندے آتش پرستی اور جاہلیت کے مذہب پر ہیں۔ صقالہ سے لڑائیاں لڑتے دھتے ہیں۔ اور وہ اکثر معاملات میں یورپ والوں کی طرح ہوں۔ اور اُن کو صنعتوں اور سمندر کی کشتیاں بنانے میں مہارت ہوتی ہے۔</p>	<p>برجان بلاد فائطۃ فی جہۃ الشمال یلتہی قصر الدہار فہا الی اربع ساعات واللہ الی عشرين ساعة و بالعکس - اہلہا علی الملة المجوسیة و الجاہلیة ، یحاربون الصقالبة و ہم مثل الفرنج فی اکثر امورہم - ولہم حذق بالصناعات و مراکب البحر -</p>
--	--

اس عبارت میں چلند اہم باتوں ہیں:—

<p>وہ ایک پست زمین ہے، جو شمال میں ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جزیرۃ نما Kola نام ہے جزیرۃ سٹندیا (Scandinavia) کے پہاڑی علاقے کی مشرقی وسعت کا؛ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ کولا، ناروے سے مشہب میں ہے؛ لیکن خود کولا میں ایک ایسا علاقہ موجود ہے جو نسبتاً اور بھی پست ہے۔ اُس کی حد بلندی انسان کے لمبوتریا (ص ۳۷۵، ج ۱۳) میں اس طرح کی گئی ہے:—</p>	<p>موقع</p>
---	-------------

[۱]—زائیل، ص ۱۲۱۔

“West of them lies a lowland gap stretching from Kola gulf in the north to the Kandalaksk gulf of the White Sea in the south.”

وہاں کا سب سے چھوٹا دن اور رات چار گھنٹے کے اور

رات ، دن

سب سے طویل ۲۰ گھنٹے کے ہوتے ہوں ۔ اور یہ ایسی

تصویر ہے جس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ جزیرہ ٹولی کے مضاف میں ہوگا ۔ مسعودی (۳۲۹ھ) نے مروج الذهب میں ٹولی کا سب سے لمبا دن ۲۰ گھنٹے کا بتایا ہے ۔ انسائیکلو پیڈیا میں نشان دیا ہوا حصہ ٹولی کے بالکل برابر اور ہم سرحد ہے اس لیے دونوں جگہ کے رات دن یکساں ہوں گے ۔ چونکہ ناروے کے بالکل جنوبی حصے میں ۱۷ $\frac{1}{4}$ گھنٹے کی لائے رات ہوتی ہے [۱] اس لیے شمال میں متجب نہیں کہ ۲۰ گھنٹے تک رات اور دن لائے ہوتے ہوں ۔

وہاں آبادی ہے ۔ انسائیکلو پیڈیا کے بتائے ہوئے

آبادی

حصہ میں اس وقت بھی چار شہر موجود ہوں ۔ یعنی

Aleksandrovsk, Murmansk, Kola, Kondalaksha.

وہ لوگ آتش پرست ہوں ؛ یعنی پرانے مذہب

مذہب

پر قائم ہوں ۔ اسلامی جغرافیہ میں دریائے ہرنو

(Pernau) سے شمال و مشرق کا علاقہ جس میں آج کل روس کا پایہ تخت ”لینن گریٹ“ واقع ہے ”ارض المجوس“ کہلاتا تھا ۔ اور اس سے شمال کا علاقہ جس کو اب جمہوریہ (Karelia) کہتے ہیں ”متصل ارض المجوس“ کے نام سے موسوم تھا ۔ ہمارا نشان دیا ہوا مقام ”ارض المجوس“ سے قریب ہے ۔ اس لیے یہاں بھی مجوس کی آبادی ہو سکتی ہے ، چھوٹا کہ قزوینی کا دعویٰ ہے ۔

وہ مقابلہ سے لڑتے رہتے ہیں - مقابلہ کی آبادی

مقابلہ کی لڑائیاں

استونیا اور جرمنی کے آس پاس تھی اس لیے برجیاں

والوں کی نسبت یہ بھان بھی صحیح ہے کہ وہ مقابلہ سے لڑائیاں لڑتے تھے -

وہ اکثر حالات میں فرنگ کی طرح ہیں - اس

فرنگ سے مشابہت

وقت بھی (Lapps) کے خون میں روسی اور نارویجن اثر

تسلیم کیا جاتا ہے [۱] -

دستکاری کے بڑے ماہر ہیں - انسانیکلوپیڈیا

صنعتوں کی مہارت

میں ہے :-

“They trade their reindeer products for knives, gunpowder and small articles with the Russians and Zirians and, before the railway come, did much transport of goods in their boat shaped reindeer sledges.”

ایک طرف بحر بھرنٹس اور خلیج کولا ؛ اور

جہاز سازی

دوسری طرف بحر ایوٹس کا خلیج ‘Kandalaksha’ ان

دونوں سمندروں ؛ اور بھیچ میں دریائے کولا اور Imandra جھیل کی وجہ

سے کچھ متوجہ نہیں جو یہاں کے باشندے جہاز سازی میں بھی مہارت

رکھتے ہوں ؛ جیسا کہ قزوینی کا بھان ہے - مقابلہ سے جنگ کرنے کے لیے

بھی اُن کو کشتیاں ضرور رکھنا پڑتی ہوں گی -

قزوینی نے ”برجیاں“ کی نسبت جو یہ لکھا ہے کہ -

۱- وہ شمال میں ہے -

۲- پست ہے -

۳- وہاں ۲۰ گھنٹے کا ‘سب سے بڑا دن ہوتا ہے -

۴- وہاں کے باشندے آئیں پرست ہیں -

۵—مقابلہ سے جنگ آزمائی کرتے ہیں -

۶—فرنگیوں کی طرح ہیں -

۷—صنعتوں کے ماہر ہیں -

۸—جہاز سازی میں طاق ہیں -

یہ سب اُسی خطے پر صادق آسکتا ہے جو جزیرہ نماے کولا کا مغربی

حصہ ہے - یہ اقلیم سے باہر اور برفانی دائرے کے اندر واقع ہے -

لیکن مسعودی نے کتاب التاج میں جو کچھ لکھا ہے اُس کے دو سے

برجان ، ” روم “ کے قریب ہے [۱] -

اور انہوں نے اُن کو برجان وفیہ اُن قوموں کے مقابلے میں رکھا ہے جو اُن کے لئے مقدم ہیں - اور اُن کے ملک کا احاطہ کیے ہوئے ہیں -	و جعلوہم بازاء برجان و غیرہم من الامم المتأبدۃ لہم والسحوطة بملکہم -
--	--

دوسری جگہ ہے :-

اور (ہم نے بیان کیا ہے) اُن قوموں کو جو کوہ قبیق میں سکونت پذیر ہوئیں ، مثلاً لکز ؛ اور جو باب ، ابواب ، اور اِس پہاڑ کے قریب مقدم دھیں ، مثلاً لان ، سریر ، خُزُر ، جزران ، ابکاز صناعیہ ، برجان الخ -	و (قد ذکرنا) من سکن جبل القبیق من اللکز و من جاور الباب والابراب و قرب من هذا الجبل من الامم کاللان والسریر و الخزر و جزران و ابکاز والصناعیۃ و بوجان الخ -
---	---

اُس نے کتاب العجائب میں جو کچھ لکھا ہے ، اِسی کے قریب

قریب ہے [۲] :-

و ملہم امة بون الصقالیۃ و الافرنجۃ | اور اُن میں ایک قوم ہے مقابلہ اور

علی دین الصابغون.....وہم یحاربون | فرنگ کے درمیان ؛ صابغون کے
الصقالیۃ والتبرک و برجان - | مذہب پر.....اور وہ لوگ صقالیۃ
ترک اور برجان سے لڑتے ہیں -

ادریسی (سنہ ۵۴۸ھ) نے ”برجان“ کو چھٹی اقلیم کے پانچویں
حصے میں بصر اسود کے اوپر ، نہر دنوا (R. Don) کے کنارے دکھایا ہے
(دیکھو مہر عربکے نمبر ۵۵) اور چند شہروں کے نام بھی درج کیے ہیں -
اُس کے لحاظ سے یہ ”روس“ کا ہم سرحد ہے - روس اُس زمانے میں بہت
محدود تھا - نہر طلیہرس (R. Dnieper) اور اُس کے اُس پاس روس کے
شہر واقع تھے -

ابن خلدون نے گو ادریسی کی کتاب سے جغرافی حالات لکھے ہیں ،
مگر برجان کا ذکر نہیں کیا ہے -

اب دیکھنا یہ ہے کہ ادریسی کا خیال کہاں تک صحیح ہے ؟
۱۔ چوں کہ زمین کروی ہے ، اس لئے خط استواء کے قریب کے مقامات
اسلامی جغرافیہ میں ”اعالیٰ“ کہلاتے ہیں ، کیونکہ وہ کرے میں سب
سے اونچے ہیں - اقلیم ہفتم کے ممالک کو ”اسافل“ سے تعبیر کیا جاتا ہے
کہوں کہ وہ سب سے زیادہ نشیب میں ہیں - اور یہ دھلوانین قطب تک
برابر چلا گیا ہے - ظاہر ہے کہ بصر اسود پر جو ملک واقع ہوگا اُس کے حدود
شمالی کو نہ تو پست کہا جا سکتا ہے جیسا کہ قزویلی نے ”برجان“ کو
کہا ہے ؛ اور نہ اسافل کا لفظ اُن پر اطلاق کیا جا سکتا ہے جیسا کہ ادریسی
اپنے نقشوں میں یہ لفظ استعمال کرتا ہے -

۲۔ شمال کا وہ ملک جہاں ۴۰ گھنٹے کا دن ہو ، بصر اسود کے کنارے
نہیں ہو سکتا - یہاں تو تقریباً ۱۵ ۱/۴ گھنٹے کے دن رات ہوتے ہیں -

۳۔ بصر اسود کے کنارے کی آبادی اُس زمانے میں عیسائی تھی -

وہاں قدیم مذہب (آئیں پرستی) کے ماننے والے شائد ہی موجود ہوں! اس مذہب کے ماننے والے شمال کے دور و دراز خطوں اور جزیروں میں پھیلے ہوئے تھے -

وجوہ بالا کی بلدا پر مہرے نزدیک ادریسی سے لغزش ہوئی ہے - اب یا تو دو ملک ”ہرجان“ کے نام سے فرض کیے جائیں ؛ ایک بکسر اسود کے کنارے اور دوسرا بکسر بیرنتس کے ساحل پر ؛ جس طرح دو بلغار تھے ، ایک داخل اور دوسرا اعظم ؛ لیکن اس کے لئے دلیل اور ثبوت چاہیے ، جو موجود نہیں ہے - اور یا پھر ادریسی کی غلطی بدادۃ تسلیم کر لی جائے - اُس نے جگہ کی تعین میں فاض غلطی کی ، جس طرح آئس لینڈ اور جزیرۃ الیاقوت کی جگہ مقرر کرنے میں اُس سے لغزش ہوئی ہے !

بحیرۂ جامدہ

(KARA SEA)

دمشقی (۷۲۸ھ) نے اس نام کے دو سمندروں کا ذکر کیا ہے۔ بحیرۂ جامدہ جس کو صحرائے قہچاق کے آگے بتایا ہے اور بحیر جامد جس کو زمہن کے جنوبی اور مشرقی حصے میں دکھایا ہے۔

بحیر جامد کی نسبت وہ کہتا ہے [۱]:—

وہی جہۃ جنوب الارض والمشرق	اور بحیر مستحیط کا نام زمہن کے جنوب
بحیر الظلمات و البحر الزفتی و	اور مشرقی جانب 'بحیر ظلمات اور
الجماد -	بحیر زفتی اور بحیر جامد ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ ”قطب جنوبی“ کی طرف والے سمندر ہیں؛ بلکہ انکا دکھانا مقصود ہے کہ ”قطب شمالی“ سے جنوب کی طرف واقع ہیں!

بحیرۂ جامدہ کی نسبت دمشقی کا بیان یہ ہے [۲]:—

والبھیرة الجمادة فیما وراہ صحاری	اور بحیرۂ جامدہ صحرائے قہچاق
القہجق حیث العرض ہذاک ثلاث	کے آگے ہے، جہاں عرض ۶۳ (درجہ)
وستون - طواہا من نحو ثمان	ہے - اس کی لمبائی تقریباً آٹھ مرحلے
مراحل وعرضها نحو ثلاث مراحل	اور چوڑائی تقریباً تین مرحلے فرق
یتفاوت - وبها جزيرة کبيرة ' بها	کے ساتھ ہے - اور وہاں ایک بڑا
اناس عظام الجثث ' بیض الابدان و	جزیرہ ہے - وہاں بھاری تیل ڈول کے
الشعور و زرق العیون ' لایکادون یفقہون	لوگ ہیں، سفید بدن اور بالوں
قولا - وسمیت الجمادة لجمودها	والے، کرنجی آنکھوں والے، تقریباً

[۱]—زائپل، ص ۴۷ - [۲]—ایضاً، ص ۱۶۴، ۱۲۵ -

فی الشتاء من سائر اطرافها ، بات نہیں سمجھتے - الخ -
 حتی تہقی جبال مصیطة بها من
 الجبلد - و ذلک ان اطرافها اذا
 جمدت و حرک الهواء ماءها حرک
 الموج الاطراف الجامدة فیجمد
 ما یرکب ذاک الجبلد جلیداً علیہ ،
 ثم یتراکم شیعاً فشیعاً ، طبقاً فوق
 طبق ، حتی یصھر کالروابی والھضاب
 والسور الدائر علیہا -

چونکہ بحیر جامد کی نسبت مزید معلومات ' دمشق نے فراہم نہیں
 کیے ہیں ' اس لیے یہاں صرف بحیرۃ جامدہ کا ذکر کیا جاتا ہے - یہ میرے
 نزدیک بحیر قارہ (Kara Sea) کے شمالی حصے ہیں - اور اس لیے اس
 سمندر کو بحیر برقی شمالی (Arctic Ocean) کا ایک جز سمجھنا چاہیے -

اس سمندر کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی گئی ہے

وجہ تسمیہ

کہ ” سردی کی فصل میں یہ ہر طرف سے منجمد ہو جاتا

ہے - اس کے چاروں طرف برف کے پہاڑ کھڑے دکھائی دیتے ہیں - اور یہ
 یوں ہے کہ اس کے اطراف جب جم جاتے ہیں اور ہوا اس کے پانی کو
 جذبش دیتی ہے تو موج منجمد اطراف کو ہلاتی ہے - اب اس برف کے
 اوپر برف کی دوسری تہ چڑھتی ہے اور جم جاتی ہے - پھر تہوڑا تہوڑا تہ بہ
 تہ ہوتا جاتا ہے ' (اور) ایک طبق پر دوسرا طبق (چڑھتا جاتا ہے) ' یہاں
 تک کہ بلند زمیوں اور تہلوں اور شہرینہ کی طرح ہو جاتا ہے جو اس
 پر کھری ہوئی ہوتی ہے " -

دمشقی کی ٹائیڈ میں انسائیکلو پیڈیا کا یہ بیان پڑھیں جو

ٹولی کے آس پاس کے سمندروں کی کثافت پر روشنی ڈالتا ہے [۱] -

"The open season is very short, and the western straits are sometimes icebound during the entire year."

یہ بحر قارہ کے مغربی ابواب ' جہاں پورے سال برف منجمد

رہتی ہے ' وہی ہیں جن کا نقشہ دمشقی نے اپنے بیان میں کھینچا ہے !

بحرہۂ جامدہ کہاں واقع ہے ؟ اس کا جواب یہ

بعیرے کا مقام

ہے کہ جہاں عرض البلد ۶۳ درجہ ہے - یعنی جزیرہ ٹولی

کے قریب !

اس کا طول تقریباً آٹھ مرحلے ؛ اور عرض تقریباً

طول و عرض

تین مرحلے ہے ' جو ہر جگہ یکساں نہیں ہے - دوسرے

الفاظ میں ۳۲ فرسنگ یا ۴ میل طول اور ۱۲ فرسنگ یا تیرہ میل

عرض ہوا -

اس سمندر کے قریب جس آبادی کا ذکر کیا گیا

آبادی

ہے چونکہ وہ عرض شمالی میں ۶۳ درجہ پر تھی ؛ اس لیے

شائد "اسکیماسان" (Eskimos) کی آبادی ہوگی ! جو "اسکیمو" بحر

شمالی کے جنوبی ساحلوں پر آباد تھے ؛ ان کی نسل میں ڈنمارکی خون شامل

ہو گیا ہے ؛ اس لیے ان کی اولاد کی شکل و صورت کسی قدر یورپ والوں سے

مشابہ ہو گئی ہے [۲] ! دمشقی (سالہ ۷۲۸ھ) نے جو حلیہ لکھا ہے وہ اسی

"نئی نسل" کا ہو سکتا ہے -

ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی میلان

»[از مولوی طاہر معین علوی کاکوروی]«

۳

جعفر علی خاں نام ' زکی تخلص - ولی کے دور میں بڑے مایہ ناز شاعر تھے - ان کا ہندی کلام تو ناپید ہی ہے ' افسوس تو یہ ہے کہ دیکھتے بھی نہیں ملتا -

حضرت علی کی شان میں زکی نے ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے چند اشعار یہ ہیں -

قضا کے راج کی صنعت گری دیکھ نہیں کے آل کی بارہ دری دیکھ
نہی کے آل اوپر وار ہو جانا اسی بارہ پلی سے پار ہو جانا
ہرہ کی راہ کے گوہر پہنچولے کہ کانٹہ بات میں جاتے ہیں تولے

نہ لے جا نقد دل کا ' اے انازی ' عشق کی بھڑ میں
کبھی جیتے پھرے دیکھا ہے ' واں کے جان ہاروں کو

نواز ہندی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے - فرخ سہر کی خواہش سے
سکنتا کا منظوم ترجمہ برج بھاکھا میں کیا تھا - کلام نہیں ملتا جو ہدیتاً
پوش کیا جائے -

حامد باری ایک قدیم نکتہ سلج شاعر تھا -
عزم سفر چو کوئی ساجن نہلو نہند نہ آوے جی
قدر وصال نادانستم تم بن ہرہ ستارے جی

موسم وقت بہار رسیدہ گل خلدیدہ جائے بجائے
 تم بن یہ گلزار و گلستان مجھے نہیں ساجن بہارے جی
 جانم ہر لب آمد جانان ابتو مکہ دکھاؤ جی
 دیدم روے بس درجہا بناؤ کرو تک آؤ جی
 قوس دو ابرو تہر از دیدہ در جگر نائاہ رسیدہ
 کشتہ خود را بار تویدیدہ ایسے مان نہ لاؤ جی
 چشم دو قاتل ہر قرارم غمزہ مستی تاب ندارم
 زلف گوید ہر مردم مارم جب لگن لگاؤ جی
 من ز فراق جو کے بھیا کا تو ملدرا لگن کیا
 کشت کلم ہر دیس بدیسا سیائے پہنچا پاؤ جی
 صبر بکن تا چلد بذالی اے دل خستہ "حامد باری"
 حمد بکو یا حضرت باری تو مجھے آن ملاؤ جی

میر عبدالواحد نام ذوقی تخلص، گیارہویں صدی ہجری کے اخیر
 میں بلگرام میں پیدا ہوئے۔ پچاس سال سے اوپر عمر پا کر سنہ ۱۱۴۴ھ میں
 بمقام لاہور شہادت پائی۔ عربی و فارسی میں ذی استعداد تھے۔ اشعار
 شہریں زبان میں لکھتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے -

دوہا

ہر نوں "واحد" کون بدہ کتن کی دت جوت
 دین اماوس جاہ لکھ پورن ماسی ہوت

کئی بار پھر پھر کے دستان پھر پھر کہات
 پھر پھرنے کی لکت ہے پھر پھرنے کی بات

کہت

میٹھی مٹی تھوت مٹی سہائی بھائی نہن کی جاکی دس چاکھی کو
سبھی للچات ہیں

پھکی او بھمی سب کھائے کے کھا کھون ہیرا کی سی جوت دیکھی
پھولے نہ سمات ہیں

کھاند کی کھلی مدہ ات ہیں پھوت مٹس دستان کی پیاری ہی
اوتھن بلات ہیں

ایسی سکمار ہیں اولی باروں کالہی کی وپٹھ کی لکھوں دیکھو
تونی نہوجات ہیں

شاہ مبارک آبرو ، آسمان شاعری کے آفتاب تھے - ان کے ہندی

شہ پارے حسب ذیل ہیں :-

آیا ہے صبح نیند سے اٹھ دس مسالوا جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

جدائی کے زمانہ کی مہاں کیا زیادتی کہئے

کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بھتا

اٹھ چھت ، کہیں جلوں سیتی خاطر نچلت کی

اُئی بہار ، تجھکو خبر ہے ہست کی

قول ” آبرو“ کا تھا کہ نہ جاؤں گا اُس گلی

ہو کر کے بے قرار ، دکھو آج پھر کھا

فجر اوتھ خواب سے گلشن میں جب تم نے ملی انکھیاں

گٹھیں موند شرم سے نرگس کی پیاری جوں کلی انکھیاں

حضرت مرزا جان جانان [۱] 'ان کے والد مرزا جان جدی رشتے سے اورنگ زیب کے عزیز اور اس دور میں کسی ذی عزت عہدے پر مامور بھی تھے۔ جب ان کا دل فوکری سے اچاٹ ہوا ، اور دلی کی طرف واپس ہوئے تو ابھی مالوے کا علاقہ نہیں طے کیا تھا کہ سنہ ۱۱۱۱ھ [۲] میں حضرت مرزا جان جانان کی ولادت ہوئی۔ آپ کا نام عالمگیر نے مرزا جان جانان رکھا۔ زندگی کی سولہ بھاریں دیکھنے پائے تھے کہ شہیق باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ مدتوں مدرسوں اور خانقاہوں کی چاروب کشی کی اور تصوف میں کمال حاصل کیا۔ سید غلام نبی بلگرامی [۳] کا شاعری میں اُس وقت طوطی بولتا تھا ، اس لیے مرزا صاحب بھی انہیں کے شاگرد ہوئے۔ سید غلام نبی ہندوی میں اپنا تخلص ”دس لہن“ کرتے تھے [۴]۔ مرزا صاحب نے اپنا تخلص مظہر رکھا۔ افسوس ہے کہ آپ کا ہندی کلام موجود نہیں ، البتہ ریختہ کے چند اشعار ہدیۂ ناظرین ہیں :—

مرتا ہوں میرزا لہے گل دیکھ ہر سحر

سورج کے ہاتھ چوری و پٹکھا صبا کے ہاتھ

[۱]—آپ کا نام نامی مرزا جان جان تھا۔ جو عوام میں جان جاناں مشہور ہو گیا ہے۔ گو اس کے بھی ایک لطیف معنی ہیں۔ (ادارۃ)۔

[۲]—یہ سنۂ قابلِ غور ہے۔ حضرت مرزا صاحب نے میر غلام علی آزاد کے پاس جو اپنے حالات لکھ کر بھیجے تھے ، اُن کی بنا پر بارہویں صدی کے ابتدائی دس سال میں (سنہ ۱۱۱۰ھ سے لے کر سنہ ۱۱۱۱ھ تک) آپ کی ولادت ہوئی تھی۔ یہ تھریز سرور آزاد (ص ۲۳۲) میں درج ہے۔ (ادارۃ)۔

[۳]—علامہ میر عبدالجلیل بلگرامی کے ہمیشہ زادے تھے۔ ولادت سنہ ۱۱۱۱ھ۔ وفات سنہ ۱۱۶۳ھ۔ (ادارۃ)۔

[۴]—دس لہن کے دو تکتے ہیں۔ دس کے معنی ہیں وہ تغیر اور کیفیت جو انسان میں کسی چیز کے دیکھنے یا سننے سے پیدا ہوتی ہے اور اُس کے بعد کامل استغراق حاصل ہوتا ہے۔ لہن کے معنی ہیں معہ۔ اب دونوں تکتوں کا ترجمہ یہ ہوا :—وہ شخص جو دس میں معہ ہو جائے۔ (ادارۃ)۔

حالا تیرے کف پا گر نہ اس شوخی سے سہلاتی
یہ آنکھیں کیوں لہو روتیں، انہوں کی نہند کیوں جاتی

کسی کے خون کا پھاسا، کسی کی جان کا دشمن
نہایت منہ لگایا ہے سجن نے بیوڑے پاں کو

کوئی آزدہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم
کہ دوات خواہ اپنا، مظہر اپنا، جان جاں اپنا

شیخ حاتم [۱] اپنے زمانے کے مشہور شاعر تھے۔ شاہ مبارک آبرو اور مضمون کے ہم صحبیت اور سودا، رنگون، نثار، تاباں وغیرہ کے اُستاد تھے۔ مصحفی نے رمضان سنہ ۱۱۹۷ھ اور سنہ ۱۲۰۷ع اُن کی وفات کی دو تاریخیں اپنی دو کتابوں میں لکھی ہیں۔ لیکن چوں کہ تذکرۂ ہندی، فارسی تذکرے سے دس سال بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اس لیے سنہ ۱۲۰۷ھ زیادہ مستند ہے۔

مصحفی نے اپنے تذکرے میں شاہ حاتم کی شاعری کی ابتدا یوں بیان کی ہے کہ سنہ ۳ [۲] محمد شاہی میں جب ولی کا دیوان دکن سے دلی آیا تو چونکہ اُس زمانے کی شاعری کو دیکھتے ہوئے وہی بہت غنیمت تھا اِس لیے مقبول خاص و عام ہوا، شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی جوش مارا اور شعر کہنا شروع کیا۔ پہلے ”رمز“ تخلص کرتے تھے پھر حاتم ہو گئے [۳]۔ انہوں نے اپنے اشعار کا ایک انتخاب کیا تھا اور اُس کا نام ”دیوان زادہ“ رکھا تھا۔ اُس میں تقریباً پانچ ہزار اشعار تھے۔

[۱]—حاتم کا نام شیخ محمد حاتم تھا۔ میر، قائم، شفیق، حسن، نے بھی نام لکھا ہے، جو اُن کے معاصر تھے۔ لطف نے نام نہیں لکھا، صرف تخلص لکھا ہے۔ (ادارہ)۔
[۲]—سنہ ۲ محمد شاہی۔ تذکرۂ ہندی مصحفی۔ (ادارہ)۔
[۳]—مصحفی کے تذکرے سے یہاں نہیں معلوم ہوتا کہ سنہ ۲ محمد شاہی (سنہ ۱۱۲۲ھ)

”دیوان زادہ“ پر شاہ صاحب موصوف کا ایک بہت کارآمد دیباچہ لکھا ہوا ہے، جس میں انہوں نے کچھ الفاظ فقیر فصیح پر بھی روشنی ڈالی ہے مثلاً نہیں، جگ، نت وغیرہ اور اُن کو قابل ترک قرار دیا ہے۔ مگر ”دیوان زادہ“ میں اُن کا کلام ہندی الفاظ اور جذبات سے سمویا ہوا نظر آتا ہے۔

یہن کر بر میں نہت تنگ بسلتی جامہ
ملک کھسر کے زمہندار کہاں جانا ہے
خاصی سجن کا ملنا نین سکھ ہے عاشقوں کو
گازہ رقیب سارے مرتے ہیں ہات مل مل
بالے پن سے مجھ سودا ہے تیرے گھسو کا
ہال باندھا، میاں، بندا ہوں ترے گھسو کا
مجھ درکار نہیں مشک و عبیر و صندل
ہوں دیوانہ میں پدی رو کے چونکے لو کا
گلشن، اُس گل بن، مری نظروں میں ویراں ہو گیا
جہاز جہاز اور بوتتا بوتتا دشمن جاں ہو گیا
زور چٹرا ہے مرے دل کا کبوتر ”حاتم“
بہت غافل
سرت کوتا ہے جب اُڑتا ہے اُسی کے کو کا
خیال

سے پیشتر یعنی دیوان ولی کے دلی آنے سے پہلے حاتم اُردو میں شاعری نہیں کرتے تھے۔ بلکہ صرف اِس قدر پتا چلتا ہے کہ دیوان ولی کے دلی پہنچنے کے بعد حاتم وغیرہ نے اپنا طرز بدلا تھا۔ حاتم نے سنہ ۱۱۲۸ھ سے شاعری شروع کی تھی۔ خود دیوان زادے میں اُن کی ایک فزل سنہ ۱۱۳۱ھ کی لکھی ہوئی موجود ہے، جو ولی کی زمین میں ہے۔ اِس سے ایک طرف جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۲ محمد شاہی سے پہلے حاتم اُردو کے شاعر تھے، وہیں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ولی کا کلام اِس سنہ سے قبل دلی پہنچ چکا تھا۔ کو دیوان اُسی سنہ میں آیا۔ (ادارہ)۔

شاہ ولی اللہ اشعہاق، اسم گرامی آپ کا ولی اللہ اور اشعہاق تخلص تھا۔
 کہتے ہیں کہ شاہ صاحب خانوادۂ سرہند کے چشم و چراغ تھے۔ مجدد الف
 ثانی کی نسل سے، شاہ محمد کے پوتے تھے، اور شاعری میں شیخ ظہور الدین
 'حاتم' کے معاصر تھے۔ مرد متوکل مشغول بحق، عالم، کامل،
 فاضل بے بدل تھے۔ علم تنسیہ اور حدیث کے ایسے جہد عالم تھے کہ آج
 تک ہندوستان اُن کا مثل نہ پیدا کر سکا۔ تذکرۂ گلشن ہند کے مصنف
 نے تعصب کی آنکھ سے اُن کو دیکھا اور لکھا ہے کہ قرۃ العین فی ابطال
 شہادۃ الحسنین اور جنت العالیہ فی مناقب معاریف اُنہوں نے تصنیف کی
 تھیں۔ لیکن میرے نزدیک یہ شاہ صاحب پر بہتان ہے اِس لیے کہ اُن
 کے ذخیرۂ تصنیفات میں اِن دونوں کتابوں کا کبھی پتا نہیں ہے۔
 باوجود اِن تمام علوم میں مہارت کاملہ رکھنے کے ناظرین اِس کو دیدۂ
 حیرت سے دیکھیں گے کہ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چراغ ہدایت لیے
 ہوئے ہیں اور دوسرے میں سخن سنجی اور زبان آفرینی کی بیاض [۱]۔
 شاہ صاحب ہندی سے بھی علائقہ رکھتے تھے۔ اِس کا ثبوت اُن کے
 اشعار میں ملاحظہ فرمائیے۔ افسوس ہے کہ اُن کا کلام اب ناپید ہے۔

بغاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں
 کچھ اُن کا دوس نہیں، یہ خدا کی باتیں ہیں
 مجھے تو دھوکے تھا زاہد پر اک نگاہ سے آج
 فرور کھا ہوا وہ تیری یارسانی کا
 لڑکوں کے پتھروں سے لگے کھونکے اُس کو چوت
 ہر ایک گردباد ہے مجنوں کو دھول کوٹ

[۱]—اِس مضمون میں کچھ غلطیاں ہیں۔ اُن پر تنقید ایک مستقل مضمون میں
 کر دی گئی ہے۔ جو گزشتہ سال شائع ہو چکا ہے۔ (اداریہ)۔

دو بالا ہوئے مستحوری عہت آنکھوں کو ملتا ہے
 پوالہ اور بھی پی پی سجن یہ دور چلتا ہے

فسکین لگن سے دل مہن انکارے دھک کئے
 بجلی سی چہب دکھا کے جو ساجن چمک کئے
 آخر تو ہوئے گا نہاؤ قیامت کے دن بہا
 مجھ مات سے چہڑا کے جو دامن جھٹک کئے
 اب ”اشتہاق“ کہا مہن کروں راہ عشق طے
 ایک تو پڑی ہے سانج دوچے پاؤں تھک کئے

چہڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے جو لاگ لگی
 نہیں مہندی یہ ترے تلوں سہتی آگ لگی

پھر خان نام، کمترین تخلص کرتے تھے۔ شاہ ابرو اور میہر شاکر ناجی
 کے معاصر تھے۔ نواب عبدالملک کی سرکار میں دہلی میں رہتے تھے۔
 آخر عمر میں نواب وزیرالممالک فازی الدین خان کے یہاں چلے گئے تھے۔
 ہجو گوئی میں نظیر نہیں رکھتے تھے۔ سات سو شعر کا ایک شہر آشوب
 اہل حرفہ کی مذمت میں لکھا تھا۔ ”مہر“ نے لکھا ہے کہ اُن کی
 زبان سے کبھی کوئی معقول شعر نہیں سنا گیا۔ کبھی کبھی ”مراختہ“ [۱]
 میں ملاقات ہوتی تھی۔

پلا اُس مست نصرانی کو تازی اگزی اصطبل کی جا پچھاری

یہ متصدی نہیں ملتے اگر بھاتوں سے راتوں میں
 تو کہوں پیسے کمائے ہوں، یہ نقلیں کر، براتوں میں

کس کس طرح بتوں کی صورت نہ رنگ پکڑے
کافر ان آنکھوں نے دیکھے ہیں کھا جھمکڑے

مصطفیٰ خاں پکرنگ - یہ مہاں آبرو کے ہم عصر اور حضرت مرزا مظہر
کے شاگرد تھے - کہتے ہیں کہ طبیعت بہت ہی رسا پائی تھی اور بلا کے
ذہین تھے - ریختے میں اپنے زمانے کے استاد مانے جاتے تھے - ہندی میں
بھی دستگاہ تھی - مگر کلام ہندی ناپید ہے - کلام ریختہ ملاحظہ ہو :-
زبان شکوہ ہے مہندی کا ہر پات کہ خوبوں نے لگائے ہیں مجھے ہات

دل مرا لہکے جو دبدہا میں پڑے ہو اس بھانت
کہا سجن ! اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

اب تمہیں نہاے ہی ہم سے سجن سڑی
ہم سب طرف میں ہار تمہارے گلے پڑے
”پکرنگ“ پاس کیا ہے سجن اور کچھ بساط
دکھتا ہے دو نہیں جو کہو تو نظر کرے

محمد شاہر نام اور ”ناجی“ تخلص کرتے تھے - شاہجہان آباد
میں پیدا ہوئے - محمد شاہ کے دور میں شہرت پائی - شاہ آبرو کے معاصر
تھے ، ان کا کلام ہندی کی چاشنی سے بھرا ہوا ہے - محمد شاہی لشکر کے
تاراج ہونے کے وقت جو طویل مضمیں لکھا تھا ، اُس کا ایک بند
ملاحظہ ہو :-

لڑے ہوئے نہ برس بیس اُن کو بیٹے تھے
دعا کے زور سے دائی ددوں کی جیتے تھے

شرابوں گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے
نگار و نقش مہوں ظاہر گویا کہ چہتے تھے
کُلیے مہوں ہیکلیں، بازو اُپر طلا کی نال

اگر ہو وہ بت ہندو کہو اشلان کو نلکا
بھور ہو دیکھ کر جملہ اسے غوطہ میں جا گُلکا

بہا سستا (ہو یا مہلکا) نہیں موقوف فلے پر
یہ سب خرمین اُسی کے ہیں، خدا ہو جس کے پلے پر
انکو تھی لعل کی کرتی قیامت، آج گر ہوئی
جلموں کی آن پہنچی، لڑ موئے وہ ایک چہلے پر

دی ہے دریا اوپر مجھے مچھی لا اُتارا ہے میں اُسے کس گھات
پہالہ پھوے ہے سو نہروں سے کھولے ہے لب ہزار زوروں سے

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل
گئی یہ بھی گھڑی تجھ عمر سے، اور تو نہیں چہتا

وظیفہ راگنی کے سر مہوں زاہد، کفر ہے، مت پڑھ
نہوں تسبیح تھرے ہاتھ مہوں، یہ راگ مالا ہے

محمد عارف بلگرامی کی پیدائش سنہ ۱۱۲۲ھ مہوں بمقام بلگرام
ہوئی۔ مخدوم محمد رکن الدین بلگرامی کی نسل سے تھے۔ مہر غلام علی
آزاد اُن کی بابت لکھتے ہیں۔ ”جوانے است سنجیدہ و عندلہبہ است
نورسودہ“ اول شخصے از دوستان مخدوم رکن الدین کہ چراغ سخن
افروخت، و طرز موزونی از مبدہ فہاض آموخت، اوست۔ از عارفان شعور

بہ گلگشت کوچہ سخن خرامید و درفن فارسی و ہندی کمالے بہم رسانید
 سہما شعر ہندی کہ این فن را خوب ورزیدہ و غزالان تازہ در دام کشیدہ -
 فارسی مہن این کا دیوان ' زبان لطیف کا حامل ہے - ریختہ مہن
 چند غزلیں این کی کہی جاتی ہیں - ہندی مہن کہت اور دھرمے
 این کی پے مثل اولاد معنوی مہن - آٹھے! عارف کے دھرم کی سپر کریں اور
 لطف اندوز ہوں -

(از سکھ مکھ دواہا)

منکلا چرن

بال بال کی بال کو بھوری بھود نہاٹے
 سکھ نکھ تھن بالن ہیں کلگی لون نہ سوائے

بھئی برنن

سمد ہیو متھ مہن من لئی جگ کرت انھت
 بھئی تھوری سہس مدہ کرت کو بھئی ریت

مانگ برنن

بھچھو ہتھو کی نان پچھو اندا بد بھچھ سوٹے
 مانگ بھیکھ جھلکت سوھوہہ راکھی کلا جو کوٹے

انک سدی جت

لال بھندلی جت الک لکھ آوت اُپمان
 پھن ست انگ مھنگ کی من دھو کہیں لھٹان

نعر برنن

لکھ چکھ پھن بھر بہا دام مانوں لکھکھ مہن
 چکھ پد ڈیر کم کرت ہت لک دیلھی ہے آہن

کرن برنن

گلہیا کیوں کہ سکت تہہ سمٹا سوت پرکاس
جا کا نن یت کی کرت مکت ناک پین باس

نتہ برنن

تہہ نتہ کی جھولن نرکہ لہنہی من یون پائہ
مکتن تارہو ناک مہن سنگ ہندورا آئے

کرن مکت برنن

مکت بہنہی جدپ توو ناک باس تو آس
کانن کانن مہن اجون تب ہت گرت نو اس

ادھر برنن

ادھر آمی دھر ہمت کتہ بال سدا دھر بہال
سہلچو آتہن ناس مگ آدھر گات مر نال

مسا برنن

لسا مسا ات رسن مسا بسا کھولن سوہ
دھلسا الی ال کمل مہن پھلسا سورہی کی لوبہ

دس برنن

دسن مکت کی ہوت ہئی جہاں ہلسن درسائے
بیج کھری دب جات ہئی پھول جھری بجہ جائے

مکہ جوت برنن

انگ نہ انگ مہنگ کی او مرگ آنکھو ناتہ
تو مکہ دت لکھ رسن جردیو راک ہہہ ماتہ

پورین برنن

بہاوت چت آرٹ ہیں لکھ انگزین چہپ این
پورن پورن رس کیو ملون گاتہ دئی مہن

کت ہرنن

ای دی تری لک تھن الکھ روپ سرسات

جانھن سب پرکاس ہئی وہی نہیں درسات

’سہد برکت اللہ نام‘ ہندی میں آپ کا تخلص ”پیسی“ تھا۔ آپ نے

ایک رسالہ ”پیوم پرکاس“ نامی لکھا ہے جس میں دوہے ’کبت‘ دھرم

وفہرہ شامل ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے :—

دوہا

چکھ جوگی کلتھا کرین ارن سہام اور سیت

آنسو بوند سمرن لٹھن درسن بھچھا ہیت

پیسی ہندو ترک میں ہر رنگ دھو سمائے

دیول اور مسیت مون دیپ ایک ہیں بھائے

من پار اتن کی کھڑی دھیان گھان دس موئے

بدیہ اکن سون پھونک دی نرمل کندن ہوئے

یومذون بالغوب کون آنکھ موند من پیل

سکھو گر سون یہ جگت آنکھ مچونون کھیل

تونہیں تونہیں جوچھوٹے ہو نہیں ہونہیں ہوئے

جہار بچھاوئے کامری دھ اکھلا سوئے

ہت کھنوں سکھ جان کے پڑی دکھن کی بھیر

کھا کھجی من ہوئی کی کدوا کدھتھن پھیر

میا مود من میں بھری پیوم پلتھ کرن جائے

چلی بلائی حج کون نو سے چوہ کھائے

او وہ گئی آئی نہ ہر کر یو نہ ہر چت چاؤ

پدھا توہ آندھ ہئی موسل تھول بجاؤ

اُردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور جغرافیائی اثرات

>[از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی]<

۲

اُردو شاعری، عربی اور فارسی قالب میں دہلی
بھروس اور اوزان
پر اثر
تھی، اس لیے اس کی بھریں اور اس کے اوزان عربی اور
فارسی ہیں۔ لیکن ہندی کے اثرات سے کچھ اور بھریں بھی ایجاد ہوئیں۔
دکنی شعرا کا کلام ہندی سے قریب تر ہے، اس لیے اُن کے کلام میں ہندی
یا اُس سے ملتی جلتی ہوئی بھریں ملتی ہیں۔ خالص اُردو شاعری کے
دور کے اسانڈہ نے بھی ہندی بھریں میں اشعار کہے ہیں، قدیم
بھریں میں تصوفات کیے ہیں اور نئی بھریں ایجاد کی ہیں۔
مہر تقی مہر، سودا، انشا اور ذوق کے یہاں اس قسم کی بھریں ملتی
ہیں۔ اُس زمانے کے ایک نامور ناقد شاعر نے مہر کی متعدد غزلوں کو
بھاگھا اور سنسکرت کی بھریں میں سمجھا ہے۔ مثلاً [۱]:

اُلتی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوا نے کام کیا

دیکھا اس بیمارِ دل نے آخر کام تمام کیا

پلکیں پھری ہیں، کھلچئی بوہیں ہیں، ترچھی تیکھی نگاہیں ہیں
اُس اوباسی کی سادگی دیکھو شوخی ہی ہم چاہے ہیں

دل جلنے کی کچھ بن نہیں آتی، چال بگڑتے جاتے ہیں

جیسے چراغ آخر شب ہم اوک نہرتے جاتے ہیں

’کھا کچھ ہم سے ضد ہے تم کو‘ بات ہماری آزاد ہو
لگ پڑتے ہیں ہم تم سے‘ تو تم اردوں کو لگا دو ہو

جب کہتے تھے تب تم نے‘ گوہں ہوہں نہ کہو لے کچھ
چپکے چپکے کسو کو چاہو‘ پوچھا بھی تو بولے تک

عالم علم میں ایک تھے ہم‘ وے حریف ہے اُن کو گھان نہیں
اب کہتے ہیں خلعت کھسا‘ جان نہیں پہچان نہیں

انشاء اللہ خان کی جدت پسند طبیعت نے زیادہ نیرنگیاں دکھائی
ہیں‘ ایک مثال ملاحظہ ہو:—

میں پھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی
کلتی نہ ہلاتی چاکر نہ چمکانی نہلد اُس کو نہ آتی
جوین کی وہ مانی تھوڑی نہ ملانی‘
ذوق نے اپنی بھروسوں کی جدتوں کی داد خود دی ہے:—
اِس بھر میں کیا برجستہ فزل اے ”ذوق“ یہ تو نے لکھی ہے

ہاں وزن کو سن کر جس کے شاداں‘ روح خلیل و اخفش ہو
لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اِن کو بہاشا کی بھروسوں سے کہا تعلق
ہے۔ مفضل بھروسوں کی جدتوں کے سلسلے میں ہم نے اِن کو نقل کر دیا۔
مولانا طباطبائی نے اردو شعرا کو ہندی بھر ”پنگل“ میں اشعار کہنے کا
مشورہ دیا ہے [۱]۔

شاعری کے مضامین ہو ترقی یافتہ زبان کی
مضامین شاعری
شاعری میں قریب قریب یکساں ہوتے ہیں‘ حسن و
عشق‘ تصوف‘ اخلاق و موعظت‘ رزم و ہزم‘ قدرتی مناظر‘ جذبات و واقعہ

نکاری، یہی ہندی شاعری میں بھی ہیں اور اردو شاعری میں بھی - اس
لحاظ سے دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہے -

البتہ صوفیانہ شاعری میں اسلامی تصوف کے ساتھ

ویدانت کے مسائل

ویدانت کے مسائل بھی ملتے ہیں، خصوصاً ہندو صوفی

شعرا کا کلام ویدانت کے مسائل سے بھرا ہوا ہے - اُن میں منشی سرچ نرائن
مہر اور پلذت امرتاہ مدین ساحر دہلوی کے نام خاص طور پر لائق ذکر
ہیں - ساحر دہلوی کا دیوان بھی شائع ہو چکا ہے، یہ دیوان گویا تصوف و
ویدانت کی کتاب ہے -

اردو اور ہندی شاعری کے جذبات اور طریقہ ادا

جذبات و طریقہ ادا

میں تھوڑا سا فرق ضرور ہے اور ان دونوں اثرات کو اردو

شاعری نے قبول کیا - جذبات کا فرق یہ ہے کہ ہندی شاعری میں عورت
عاشق ہوتی ہے اور مرد معشوق اور عاشقانہ جذبات کا اظہار عورت کی زبان
سے ہوتا ہے - اردو شاعری میں اس اثر کی بہترین مثال احمد علی شوق کی
مشہور نظم ”عالم خہال“ ہے - اگر اس رنگ کی یہی ایک نظم اردو
میں ہوتی تو یہی ہندی سے تاثر کی مثال کے لئے کافی تھا - یہ نظم انڈی
مشہور ہے کہ اس کا اقتباس ہمیں کرنے کی ضرورت نہیں - سارن کی
نظمیں اور گھٹوں میں بھی یہ اثر نمایاں نظر آتا ہے - اب اردو میں اس
رنگ کی نظمیں کا مذاق روز بہ روز بڑھتا جاتا ہے اور اُنے دن رسالوں میں
نیکلتی دھتی ہیں - اس کی دوسری مثال میں ہماری شاعری کی ایک
قدیم مگر مطعون صنف ”دیکھتی“ کو پیش کیا جاسکتا ہے - اُس کے بعض
پہلوؤں کے ابتذال سے قطع نظر، عورت کی زبان سے اظہار جذبات کی
خصوصیت کو تو ماننا ہی پڑے گا -

اردو شاعری میں ہندی شاعری کے طریقہ ادا کی مثالیں بھی نظر

”آئی ہیں - ہندی شاعری کے طریقہ ادا میں ایک خاص نرمی، لوچ اور مستانہ پن ہوتا ہے - اسے ہندی زبان کی فطری نرمی اور لچک کا نتیجہ کہا جائے یا اُس کی شاعری کی خصوصیت - اس کے لئے تنہا ہندی الفاظ کا جمع کر دینا کافی نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے نازک عاشقانہ الفاظ کی ادا شناسی بھی ضروری ہے، مثلاً فغان کا یہ شعر: —

سانولا مکھڑا، رسیلے نین، البیلی ہے چال

ایسے پھارے پر ”فغان“ کھونکر نہ دیوانہ بنوں

اس قسم کے اشعار قدما کے یہاں بکثرت ہیں - اس دور کی شاعری بھی اس سے خالی نہیں ہے - موجودہ دور کے ایک نامور شاعر آنکھوں کی تعریف میں کہتے ہیں: —

ہاے دے پھاری پھاری آنکھیں متوالی رنلاری آنکھیں
کیا رہے دل، جب دل کو لبھائیں بھکی بانہیں خماری آنکھیں
فارت دل پر توت پڑی ہیں شیم نگر کی کماری آنکھیں
(اثر لکھنوی)

اصناف شاعری میں، اردو شاعری ہندوستانی اثر

اصناف شاعری

سے کم متاثر ہوئی - اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر زبان کے اصناف شاعری کا ہولائی ایسا ہوتا ہے کہ بغیر اُس زبان کو اختیار کیے ہوئے اُس کی نقل نہیں کی جا سکتی - اور ہندی کو اس باب میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے - اُس کے اصناف کی کامیاب نقل ہو ہی نہیں سکتی - اور جب نقل کی جائیگی تو وہ زبان ہندی یا ہندی نما ہو جائیگی - مثلاً بہت سے شعرا نے اردو میں دوہے اور تہمیریاں کہی ہیں لیکن ہم انہیں واقعی اردو زبان نہیں کہہ سکتے - تاہم اردو شاعری اس اثر سے بھی خالی نہیں ہے، چنانچہ ”بارہ ماسے“ جو خاص ہندی زبان کی چھڑ ہیں، متعدد

شعرا نے اردو میں کہے ہیں۔ مرزا سجاد بیگ دہلوی نے ”الفہرست“ میں اُن کے نام گدائے ہیں۔ بعض نام یہ ہیں: — عبداللہ انور بخش، کاظم علی اور لطاف الرحمان وغیرہ -

ہندو قصوں اور افسانوں پر اردو مثنویاں

اردو شاعری میں تنہا لہائی و معجزوں، شہرین و فرہاد اور وامق و عذرا کے عشق کی داستانیں نہیں ہیں، بلکہ اِس بزم میں ہم کو نل اور دمن کی جلوہ گری بھی نظر آتی ہے - مہر صاحب فرماتے ہیں: —

سنا ہوگا وامق یہ جو کچھ ہوا نل اِس عشق میں کس طرح سے ہوا

جو لہائی پہ گزری سو مشہور ہے دمن کا بھی احوال مذکور ہے تنہا اِن کے نام ہی نہیں ہیں، بلکہ ہندو قصوں اور افسانوں پر مستقل مثنویاں ہیں - مہر صاحب نے ایک ہندو ”پرسرام“ کی داستان عشق نظم کی، جو اُن کی مثنویوں کے مجموعے میں موجود ہے - حافظ رحمت خاں روہیلہ نے ”سسی اور پلون“ کی داستان میں مثنوی ”اسرار محبت“ لکھی - شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد مرزا یار علی بیگ نکہت نے ”نل دمن“ کا افسانہ نظم کیا - شاہ تراب علی قلندر نے ایک ”ہندو پسر“ کے عشق کے حالات میں مثنوی ”عاشق و صنم“ لکھی - راجہ درگا پرشاد نے مثنوی ”مہر تاباں“ میں چند اور مالتی کی داستان عشق نظم کی -

ہندو مذہب اور سنسکرت اور ہندی کتابوں کے منظوم تراجم اور مستقل نظمیں

اردو شاعری کا کوئی دور اکابر ہندو شعرا سے خالی نہیں رہا ہے - انہوں نے اردو شاعری میں ہندو مذہب اور اُس کے تعلقات کے نہایت گہرے اثرات

چھوڑے؛ بہت سی ہندی اور سنسکرت کتابوں کو اردو کا جامہ پہنایا؛ سیکڑوں ہندوانہ موضوعوں پر مستقل نظمیں لکھیں - پروفیسر سجاد

مرزا بیگ دہلوی نے الفہرست میں ہندی اردو سلسلہ کی بہت سی کتابوں کے مضمون اردو تراجم کے نام لکھے ہیں - بعض کتابوں اور ان کے مترجمین کے نام یہ ہیں: — (۱) رامائن ، کالا پرشاد ، (۲) مہابھارت منشی طوطا رام ، (۳) ست نرائن کتھا ، لالہ جگننانہ سہاے ، (۴) پریم ساگر شکر دیال فوجت ، (۵) مثنوی بلبلہ چتر ، منشی جواہر لال ، (۶) ناگر سبھا ، کالی پرشاد ، (۷) پدم سماج ، بہاری لال ، (۸) سلکاسن بتمبسی ، رنگ لال چمن - یہ کتابیں ہماری نظر سے نہیں گذری ہیں ، اس لئے یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ صاف اردو میں ہیں یا بھاشا آمیز - الفہرست میں ان کے ناموں کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسی زبان میں ہوں گی جس پر اردو کا اطلاق ہوتا ہے -

منشی متن لال آفریں نے مقدس کاشی کے حالات میں ایک مثنوی ”کاشی استت“ لکھی - منشی سورج پرشاد صاحب تصور نے رامائن کا مضمون ترجمہ کیا (دیکھو رسالہ زمانہ کانپور) - پلڈت پرہو دیال مسر لکھنوی اور پلڈت یوگی راج صاحب ”نظر“ سدھانوی نے ”فڈائے روح“ اور ”کلام دیانی“ کے نام سے ’گھٹا‘ کے مضمون ترجمہ کئے - اور بھی کتابوں کے ترجمے ہوئے لیکن یہاں ان کا استقصا مقصود نہیں ہے - موجودہ دور کے ہندو شعرا میں اس کا مذاق زیادہ ہے - انہوں نے سیکڑوں ہندوانہ موضوعوں پر نظمیں لکھیں اور اپنی مذہبی کتابوں کے کلاً یا جزاً تراجم کئے - اقبال ورما سحر ، نوہت رائے نظر ، برج نرائن چکبست ، تلوک جلد محروم ، درگا سہاے سرور ، جکت موہن لال رواں ، ترہون ناتھ ہجر ، پلڈت برجموہن دتاتریہ کھنٹی ، کشن پرشاد شاد ، شہام موہن لال جگر ہریلوی اور ساحر دہلوی وغیرہ بہت سے شعرا نے اردو شاعری کو ہندوانہ مضامین سے مالا مال کر دیا - ان سب کی مثالیں پیش کرنا طول عمل ہے -

ان میں سے صاحب دیوان شعرا کے دواہن سے اور ماہانہ ادبی رسالوں خصوصاً زمانہ کانپور ، صبح امید لکھنؤ اور ادیب آلہ ایک و شہرہ کے ہوانے پرچوں سے اُس کی تصدیق ہو سکتی ہے ۔

<p>ہندو شعرا کے علاوہ بہت سے مسلمان شعرا نے بھی ہندوانہ موضوعوں پر نظمیں لکھی ہیں۔ قدیم شعرا میں نظیر اکبر آبادی کو اِس بات میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے ۔ انہوں نے اِس موضوع پر اِس کثرت کے ساتھ نظمیں کہی ہیں کہ نگہا اُن کے کلام سے ہندو مذہب کے بہت سے رسوم و حالات معلوم ہو سکتے ہیں ۔ یہ نظمیں بہت طویل اور مشہور عام ہیں ؛ اس لیے صرف اُن کے نام لکھ دیے جاتے ہیں —</p>	<p>مسلمان شعرا اور ہندو مذہب</p>
--	--------------------------------------

- (۱) گلہیا جی کی داس ، (۲) بلدیو جی کا مہلہ ، (۳) گلہیا جی کا جندم ، (۴) بالون میں بانسری بچھا ، (۵) گلہیا جی کی شادی ، (۶) دسم کتھا ، (۷) ہر کی تعریف ، (۸) درگا جی کے روشن ، (۹) مہادیو کا بیہاہ (۱۰) شہو شکنکر جی کی برات ، (۱۱) بھیروں کی تعریف ، (۱۲) واگھی ، (۱۳) جوگی کا روپ و شہرہ ۔

یہ تمام نظمیں ہندی الفاظ و اصطلاحات سے بھری ہوئی ہیں۔ ان سے ہندو مذہب کے متعلق ”نظیر“ کے معلومات اور ہندی زبان پر اُن کی قدرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے ۔ ان کے علاوہ ہندو تہواروں پر اُن کی بہت سی نظمیں ہیں ۔ اُن میں سے بعض آئندہ نقل کی جائیں گی ۔ نظیر کے علاوہ اور بہت سے مسلمان شعرا نے ہندوانہ موضوعوں سے دلچسپی لی ہے ؛ مہر ضیاء الدین عہد شاہجہانپوری اور سید غلام مشہدی نے ”یدماوت“ کو اردو نظم کے قالب میں ڈھالا ۔ زمانہ حال کے شعرا میں مسلسل نظموں کا مذاق زیادہ ہے ؛ اِس لیے ان کے یہاں اِس قسم کی نظمیں

بہت ملتی ہیں۔ خوشی مستند خاں ”ناظر“ نے ہندوانہ موضوعوں پر متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ اور خوب لکھی ہیں ان میں ”جوگی“ درشن کے لائق ہے۔ یہ نظم نہایت طویل ہے۔ لیکن ایک دو بند نقل کیے بغیر آگے بڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔ ایک جوگی دنیا کے ہلکاموں سے الگ گوشہ نشین ہے، ایک دنیا دار اُس کے پاس پہنچتا ہے، جوگی اُسے دیکھ کر یوں مخاطب ہوتا ہے: —

کہوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لئے آئے سنا تے ہو ؟

ہیں پنکھ پکھیرو بن باسی، تم جال میں اُن کو پھنساتے ہو

کوئی جھگڑا دال چپاتی کا، کوئی دعویٰ گھوڑے ہانہی کا

کوئی شکوہ سنگی سانہی کا، تم ہم کو آئے سناتے ہو

ہم حرص و ہوا کو چھوڑ کے اِس نگری سے منہ موڑ چکے

ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو

تم پوجا کرتے ہو دھن کی، ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی

ہم جوت لگاتے ہیں من کی، تم اُس کو آئے بجھاتے ہو

سنسار سے یاں مکھ پھڑا ہے، من میں ساجن کا تیرا ہے

یاں آنکھ لڑی ہے پیٹم سے، تم کس سے آنکھ ملاتے ہو

دنیا دار اُس کو شہر میں چل کر دھلے کی ترغیب دلاتا ہے۔ جوگی

جواب دیتا ہے: —

اِن چکنی چھتری باتوں سے مت جوگی کو بہلا بابا

جو آگ بجھائی جتنوں سے، پھر اُس پہ نہ تیل گرا بابا

ہے شہروں میں فل شور بہت، اور کام کرودھ کا زور بہت

ہستے ہیں نگر میں چور بہت، سادھو کی ہے بن میں جا بابا

ہے شہر میں شوہں نفسانی، جنگل میں ہے جلوہ روحانی

ہے نگری نگری کثرت کی، بن وحدت کا دریا بابا

ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں، چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجہ کے نہ دوارے جاتے ہیں، پرچا کی نہیں پروا بابا
 سر پر اکھی کا منڈل ہے، دھرتی پہ سہانی منکھل ہے
 دن کو سورج کی منکھل ہے، شب کو تاروں کی سبھا بابا
 جب پنچھی مل کر گاتے ہوں، پیتم کے سندیس سناتے ہوں
 سب بن کے برجہ جھک جاتے ہیں، تم جاتے ہوں دریا بابا
 ہے حرص و ہوا کا دھیان تمہیں، اور یاد نہیں بھگوان تمہیں
 سل پتھر ایست مکان تمہیں، دیتے ہوں یہ راہ بھلا بابا
 پرماتما کی وہ چاہ نہیں، اور روح کو دل میں راہ نہیں
 ہر بات میں اپنے مطلب کی، تم گڑھ لیتے ہو خدا بابا
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو، ہر نام کو دل سے بھلاتے ہو
 مائی میں لعل گدواتے ہو تم بلندۂ حرص و ہوا بابا
 دھن دولت آئی جانی ہے، یہ دنیا رام کہانی ہے
 یہ عالم عالم فانی ہے، باقی ہے ذات خدا بابا
 پوری نظم میں ایسا ہی موثر اور دلپذیر مکالمہ ہے، اس لیے اس
 نظم کی ہندویت کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔ اس نظم کے علاوہ انہوں نے
 ”ہر و رانچھا“ ایک مختصر مثنوی بہن لکھی ہے۔
 ناظر کے جوگی کے ذکر کے سلسلے میں مثنوی ”بدر منہر“ کی
 جوگن یاد آگئی۔ لیکن ایک صاحب دل درویش کی زیارت کے روحانی
 اثرات کو ایک دنیا دار نوخیز اور حسین جوگن کا روپ دکھا کر زائل کرنا
 مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ناظرین اس سے خود واقف ہوں گے۔
 اس زمانے کے سب سے بڑے اسلامی شاعر سر ”اقبال“ نے گرو نانک
 سوامی رام تیرتھ اور شہرالہ وفیرہ پر مستقل نظموں لکھی ہیں اور اپنے

کلام میں بزرگان اسلام کے ساتھ ساتھ ہندو مذہب کے اکبر کا نام بھی عقیدت کے ساتھ لیا ہے :-

”چشتی“ نے جس زمیں میں پہنچا حق سنایا

”نانک“ نے جس چمن میں وحدت کا گہت کیا

”گوتم“ کا جو وطن ہے جاپان کا حرم ہے

”ہیسی“ کے عاشقوں کا چھوٹا یروشلم ہے

نئے دور کے بہت سے مسلمان شعرا نے ہندوانہ موضوعوں پر نظمیں لکھی ہیں - لیکن اُن سب کا استقصا مقصود نہیں ہے - اِس کی شہادت ماہانہ ادبی رسائل سے مل سکتی ہے - ہندوستان کے ہندو لکھڑوں کی وفات پر ہندوؤں کے ساتھ مسلمان شعرا نے بھی پرزور مرثیے لکھے - اِس طرح نظم میں ہندو اکبر کا ایک منظوم تذکرہ ہو گیا ہے -

ہندو تہوار درحقیقت ہندو مذہب کا جز ہیں -

ہندو تہوار

اُن میں سے ہر تہوار خصوصاً بسنت، ہولی اور دسہرے پر بکثرت نظمیں موجود ہیں - ہاکیہ بسنت اور ہولی کی بہار تو اردو شاعری کی تشبیہ اور استعارے میں داخل ہوگئی ہے -

ہجوم دکھتے ہیں جانہاز یوں ترے آگے

جوارہوں کا دوالی میں جھسے جھکھٹ ہو
(ناسخ)

ہے جگائی ہوئی دوالی کی

تھر ہے تھرے پاندان میں لونگ
(جان صاحب)

خاک شہید ناز ہے اب ہولی کھیلے

رنگ اِس میں ہے گلال کا ، ہو ہے ابھر کی
(اتھس)

ہولی کے اب بھانے چھڑکا ہے رنگ کس نے
نام خدا تجھ اوپر اِس اُن عجیب سمان ہے
(شاہ حاتم)

اُس بسنتی پوہ سے آفوس، رنگیں کھجور
جی میں ہے اک مصرعہ رنگیں کو نظمیں کھجور
(پتھن)

دل مرا تم کو لٹکا ہے دسپہر کی بتاں
فتح ہے سال بھر اُس کی جو اِسے لوٹے گا
ہولی اور بسنت پر تو مستقل نظمیں ہیں -

ہندوستان میں ہولی کی بہار بڑی جلدوں خھڑ اور ولولہ انگیز ہوتی
ہے۔ اِس موسم میں ہندو تو ہندو اچھے خاصے سنجیدہ مسلمان تک ابھر
اور گلال اُڑانے لگتے ہیں - بعض رنگیں مزاج مسلمان سلاطین تک ہولی
کھیلتے تھے؛ جس کے چھیلتے شعرا کی زبان سے رنگیں شعر بن کر اُرتے تھے۔
چنانچہ مہر جیسے خستہ دل اور خستہ جگر بھی، جن کی زبان سے آہ کے
سوا واہ کم نکلتی ہے، آصفی دربار میں ابھر اور گلال کے چھیلتوں سے نہ
بیچ سکے - ایک طرف اُن کے نشتر کدے کو دیکھو، دوسری طرف یہ
رنگیلی ملاحظہ فرمائے:—

پھر لبالب ہیں آبکھری رنگ	اور اُڑے ہ گلال کس کس تھلگ
پاں آتے ہیں مرغ گلشن بھول	تھے وہ دلبر گلاب کے سے پھول
پگڑیاں جامہ بھڑکے سو سو ہیں	اِن کو گلہائے تر کہیں تو کہیں
چھڑیاں پھولوں کی دلبروں کے ہاتھ	سیکڑوں پھولوں کی چھڑی ہے ساتھ
قسمتے بھر گلال جو مٹا رہے	موشان لالہ رخ ہوئے سارے
خوان بھر بھر ابھر لاتے ہیں	گل کی بتی بدلا اُڑاتے ہیں

جشن نو روز ہلد ہولی ہے
راگ رنگ اور ہولی تھولی ہے

مہر کی اس ہولی پر دوسرے شعرا کی ہولہوں کی رنگینی قیاس
کی جاسکتی ہے -

اردو شاعری میں بسنت کی بہار بھی قابل دید ہے - امانت اور
انشا وغیرہ متعدد شعرا نے پوری پوری فزلیں بسنت پر کہی ہیں - امانت
کے بسنت کی بہار ملاحظہ ہو: —

ہیں جلوۂ تن سے در و دیوار بسنتی
پوشاک جو پہنے ہے مرا یار بسنتی
کھا فصل بہاری نے شگوفے ہیں کھلائے
معشوق ہیں پھرتے سر بازار بسنتی
گھنڈا ہے کھلا باغ میں، میدان میں سرسوں
صحرا وہ بسنتی ہے، پہ گلزار بسنتی
گیلندوں کے درختوں میں نمایاں نہیں گیلندے
ہر شاخ کے سر پر ہے، یہ دستار بسنتی
رُت پھر گئی، عالم میں چلی، باد بہاری
مہمانوں کو سجتاتے ہیں مہنوار بسنتی
ہے لطف حسہدوں کی دو رنگی کا ”امانت“
دو چار گلابی ہوں، تو دو چار بسنتی

دوالی کا تماشا ”نظہر“ اکبر آبادی کی زبان میں دیکھو: —
جہاں میں یارو عجب طرح کا ہے یہ تھوہار
کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے اُدھار

کھلونے ، کھیلوں ، بے سوس کا گرم ہے بازار
 ہر ایک دکان میں چڑاؤں کی ہو رہی ہے بہار
 مٹھانہوں کی دکانوں لگائے حلوائی
 پکارتے ہیں کہ ” لالہ دوالی ہے آئی“
 بے سوس لے کوئی ، برفی کسی نے تلوائی
 کھلونے والوں کی اُن سے بھی زیادہ بن آئی
 یہ نظم بہت طویل ہے ہم نے صرف چاند شعر بطور نمونہ نقل کیے
 ہیں ۔

مسلمانوں میں شادی قسمی و قہرہ کی تقریبات میں
 جو ہندوانہ اور ہندوستانی رسمیں سرائت کر گئی ہیں
 اُس کا اثر اُردو شاعری میں اتنا گہرا ہے کہ مثلوں اور
 متفرق اشعار سے ہندوانہ اور ہندوستانی مراسم کی پوری فہرست مرتب
 کی جاسکتی ہے۔ بعض موٹی موٹی رسموں کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔
 ایک بادشاہ کے محل میں آثار حمل نمودار ہوتے ہیں ، پلندت
 پونہی بچپار کر کے مولود مسعود کی خبر دیتے ہیں ۔

شادی اور غمی کی
 ہندوستانی رسموں
 کے اثرات ۔

کیا پلندتوں نے جو اپنا بچپار
 تو پھر اُنکھوں پر کیا کچھ شمار
 جنم پترو شاہ کا دیکھ کر
 تولا اور برچہ ہک پر کر نظر
 کہا رام جی کی ہے تجھ پر دیا
 چاند رماں سا بالک ترے ہوئے گا
 نکلتے ہیں اب تو خوشی کے بچپن
 نہ ہو گر خوشی تو نہیں برہمن
 (مثلوں پر ملاحظہ)

ایک بادشاہ کے گھر لوکا پیدا ہوتا ہے ۔ نجومی دانچہ مرتب کر کے
 بتاتے ہیں ۔

جمع ہو کر نجومی و رماں آئے پھس شہ خجستہ خصال

فہر کر کے جو ہم نے دیکھا ہے اپنی پوتھی سے پالیا جاتا ہے
 کہ یہ لڑکا بڑا گلی ہے بھیا سب طرح اس پہ رام کی ہے دیا
 سکھ سے یہ راج پر براچے گا سامنے اس کے دنکا باچے کا
 (طلسم الفت)

دوسری مثال :-

پھر ہلا کر نجومی و رمال پوچھا اُس رشک ماہ کا احوال
 زائچہ کھینچ کر کہا سب نے بے تکلف وزیر اعظم سے
 کہ یہ بالک مہا مٹی ہو گا تھوڑے ہی کال میں گلی ہو گا
 بے گماں اس نگر میں راج کرے اور نہایت بسوگھ کاج کرے
 لہک ہو آپ کا یہ شتر ضرور کشت دے آپ کو یہ تا مقدور
 اس بلا کو فوت آپ کریں اور بچن پر ہمارے کن دھریں
 یہ بچن ست ست ہمارا ہے نہیں متھا کا کچھ اشارا ہے
 (مثنوی مہرتاباں)

چھٹی :-

اس تکلف سے کی چھٹی اُس نے بے حقیقت تھا جشن جمشودی
 خلعت اُس کو دیا بہت بھاری کی چھٹی کی کمال تھاری
 (طلسم الفت)

تقریب کے لئے نہک ساعت تھہرانا :-

بلا سنگلیوں بتا سال و سن مقرر کیا نہک ساعت کا دن
 (بدر منیر)

سیخڑا شناس کو بلایا ساعت تھہرائی دن دکھایا
 (گلزار نسیم)

دلہن مانجھے بھتھتی ہے اور دولہا کو مانجھا جاتا ہے :-

گلشن آرا کو مانجھے بٹھلایا اُدھر اُس کو بھی مانجھا بھجواپا

پھر تو ہر سو تھا تہذیب کا خروہ
سب زن و مرد تھے بسنتی پردہ
(طلسم الفات)

ساچی آئی ہے :—

ساچی اِس دھوم دھام سے لایا کہ پئے سہر سارا شہر آیا
(طلسم الفات)

جان صاحب آئی 'لو شادی ہے بیگم جان کی
آج ساچی' کل ہے مہندی' پرسوں اُس کا بیاہ ہے
(جان صاحب)

بازار کی آرائش :—

وہ دولہا کے اُتھے ہی اک غل پڑا
کوئی تدر گھوڑوں کی لانے لگا
کسی کو کسی نے پکارا کہیں
کوئی پالکی میں چلا ہو سوار
جو کثرت میں دیکھا کہ گڑی نہیں
تکڑے وہ نوبت کے اور اُن کے بعد
وہ شہنائیوں کی سُہانی دھلیں
ہزاروں تسمائی کے تختے رواں
وہ طلبوں کا بجنا 'وہ اُن کی صدا
وہ نوشہ کا گھوڑے پہ ہونا سوار
تھلک کر وہ گھوڑے کا چلنا سنبھل
چراغوں کے ترویلئے جابجا
کوئی پان بیچے 'کھلونے کوئی
برانی اُدھر اور اُدھر جوق جوق
وہ آرائش اور کُل کُلی رنگ کے

لگا دیکھئے اُتھ کے چھوٹا بڑا
کوئی ہانپوں کو بٹھانے لگا
نہ لانے پہ مہانے کے مارا کہیں
پہادوں کی دکھ اپنے آگے قطار
کوئی مانگے تانگے پہ بٹھایا کہیں
گرجنا وہ دھونسوں کا مانند رعد
جنھیں گوی زمرہ مفصل سنیں
اور اہل نشاط اُن پہ جلوہ کلاں
وہ گانا کہ "اچھا بنا لادلا"
وہ موتی کا سہرا جواہر نکار
ہما کے وہ دونوں طرف مورچہل
اور اُن میں وہ بازاروں کی صدا
کوئی دال موٹہ اور سلونے کوئی
وہ آواز قرنا وہ آواز بوق
وہ ہانپی تھے یا دیو تھے جنگ کے

وہ ابرق کی تگی وہ مہلے کے جہاز
 دو رستہ برابر درخت
 کسی پر کلہاڑی اور کسی پر درخت
 ستاروں کا چھٹنا پتلاخوں کا شور
 اناروں کا دفنا بھجڑے کا زور
 آڑا ستاروں کو جو آگ نے
 تو ہاتھی لگے بن سے پھر بھاگئے
 (بدر منیر)

یہ نظم بڑی طویل ہے۔ ہم نے صرف چند شعر نقل کئے ہیں۔ ان کی
 ہندوستانیہت ظاہر ہے۔

دلہن کا سنگار - دلہن ہر ملک میں سنواری جانی ہے ' کچھ
 ہندوستان کے ساتھ مخصوص نہیں ہے ؛ لیکن ہر ملک کا سنگار جدا جدا
 ہے ' ہندوستانی دلہن کا سنگار ملاحظہ ہو :—

عجب صورت سے کی بالوں میں کنگھی
 کھجوری گوندھی وہ پاکیزہ چوٹی
 کہ بکھرا دیکھ کر ہر ایک کا جی
 جب اُس کی موتیوں سے مانگ بھر دی
 کہ سب اہل نظر کی جان لوتی
 جو تیکا اُس کے ماتھے پر لگایا
 وہ آنکھیں بند کرنا بھی ادا تھی
 چق مڑگن میں پوشیدہ حیا تھی
 جب اُس کے کان میں جھمکا پڑھایا
 پریشاں ہو گیا عقد ثریا
 پہن کر نتہ خوشی سے رنگ دمکا
 وہ مکھڑا چاند سا گھونگھٹ میں دمکا
 مسی آلودہ دندان پیارے پیارے
 چمکتے تھے شب یلدا میں تارے
 بدایا خال کاجل کا ذقن پر
 عجب جو بن تھا اس رشک قمر پر
 چڑھی منہ پر دلہن کے ایسی سیلی
 کہ پھوکی پڑ گئی نظروں میں شہریں
 کلمے میں پھنسا جب موتی کا مالا
 بذات المعش کو حہرت میں ڈالا
 بہت اس کے سوا بھی اور گھنسا
 مناسب جس جگہ تھا اُس کو پھنسا۔

شادی کا گانا:—

جوتی جو ملی بلایا بلای کی
جو گائیں تھیں شہانے لائیں
حق پا کے جو دکھتی تھیں قدامت
سلکت ہوئی راگ راگنی کی
لیتے ہوئے نہک رنگ لائیں
بول اُتھیں مبارک و سلامت
(گلزار نسیم)

مختلف رسمیں:—

وہ مبارک سلامت اور وہ رسوم
گالیاں سمدھنوں کو دیدنا گاہ
کوئی کہتی تھی نہک دلاوا
اور وہ مہراستوں کے گانے کی دھوم
ناز و غمزے سے بھل لیتا گاہ
واری جاؤں مری نہچھارو لاؤ
(طلسم آفت)

قہر وہ رسم و ریت کا ہونا
دمبدم وہ نہات چلنا زہر
ریت رسموں سے جب فراغت پائی
دل پہ نشتر زن اک اک تونا
چھیڑنا سالہوں کا اک اور قہر
پھر تو مہراستوں نے پاوتھی گائی
(طلسم آفت)

دوسری مثال:—

دکھا مصحف اور آرسی کو نکال
وہ جُلوے کا ہونا وہ شادی کی دھوم
کسی نے پسائی سر و نہج آن کر
سہاگا گئی کان کو کوئی لگا
دلی وہ جو ہونٹوں کی تھی لب ملی
وہ سب ہو چکیں جب کہ رسم و رسوم
سحر کا وہ ہونا وہ تونے کا وقت
وہ دولہن کا دو رو کے ہونا جدا
وہ دولہا نے دولہن کو گودی میں لا
دھرا بھیج میں سر پہ آنچل کو ڈال
وہ آپس میں دولہا دلہن کے رسوم
کوئی گالیاں دے گئی جان کر
گئی کوئی دولہن کو جوتی چھوا
وہ مصری کی منہ سے اُتھائی دلی
سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم
وہ دولہن کی رخصت وہ رونے کا وقت
وہ ماں باپ کا اور رونا جدا
ہتھاپا مہمانے میں آخر کو لا
(بدر مہر)

سہرا خاص ہندوستان کی رسم ہے - اس رسم نے
 اردو شاعری میں ایک خاص صنف پیدا کر دی جو اسی
 نام سے موسوم ہے - غالب اور ذوق وغیرہ کے سہرے اتنے مشہور ہیں کہ ان کے
 نقل کرنے کی ضرورت نہیں -

شادی کی رسومات کی طرح موت کی رسومات
 موت کی رسومات بھی ہیں ' رند سالہ ' تہجہ ' چالسی ' چھماہی اور ہرسی
 وغیرہ -

کہیں یہ بیاہ کا دیکھا ہے معمول
 کہ شہ کی چوتھی کے تہجہ کے ہیں پھول
 (مہر)

کھا سڑن نے ہے چالہسواں بسنت کے روز
 نکالی قہس کی لہائی نے کس بہار میں روح
 (جان صاحب)

رسم ہے مردہ کی چھ ماہی کی خلیق کا ہے اسی چلن پہ مدار
 مجھکو دیکھو ٹرہوں بقدحکات اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار
 (غالب)

رنداپا
 بدوگی یا رنداپا ہر ملک کی عورت کے لیے بڑی
 مصیبت ہے - خصوصاً ہندوستان کی عورتوں کے لیے موت
 سے بھی بدتر ہے ؛ کہ یہاں کی عورتیں شوہر کی موت کے بعد زندہ در گور
 ہو جاتی ہیں - اس لیے قدیم زمانے میں وہ زندہ رہنے کے مقابلے میں شوہر
 کے ساتھ چل کر مرجانے کو ترجیح دیتی تھیں - اسی لیے ہندوستان میں
 رنداپے نے ایک رسم کی شکل اختیار کر لی ہے اور اس کے اثرات اردو
 شاعری میں ملتے ہیں -

چوڑیاں توڑیں نغمہ بڑھا ڈالی مسی ہونٹوں سے بھی چھوڑا ڈالی
 سارا اپنا اُتار کر کھلنا چوڑا رنق سالے کا فرض پہلنا

سستی ہونے کی رسم پر بھی اُردو میں نظمیں موجود ہیں جو خالص

ہندوانہ رسم ہے -

ہندو اور مسلمان بھواؤں کے مصائب اور ان رسوم کی اصلاح کے سلسلے

میں اُردو میں بکثرت نظمیں لکھی گئیں اور اب تک رسالوں میں نکلتی

رہتی ہیں، ان میں مولانا حالی کی ملاجات بیوہ بہت مشہور و مقبول ہے۔

یہ رسمیں اُردو شاعری کا ایسا جز بن گئی ہیں کہ ان سے مرائی

بھی، جو ایک مسلمان طبقے کا مذہبی لٹریچر ہے، خالی نہیں - حضرت

قاسم کے مرثیوں میں شادی اور غمی دونوں کے مراسم ملتے ہیں - سودا

کے مرائی میں خاص طور سے یہ اثرات زیادہ نمایاں ہیں - بعض متفرق

اشعار ملاحظہ ہوں :-

وہ ہلرا جس کو سب کہتے تھے قاسم وہ ہلرا تھے ملائک جس کے خادم

نہ دیں دولہا کو ہرگز قطارۂ آب اجل بھی نیگ لے شربت پلائی

ملکہ کا چاہنا کب ہو مہسر نہیں چادر کسی سمہن کے سر پر

دھری تھی بیہا کے خوں سے لکن بھر کئی کلگنا کے بندھتے ہی کلائی

کسی ساچق کا دیکھا ہے یہ آنہن کغم کے سر کتا کے منکھیاں کہیں

بنائیں کھانچیاں نہروں پہ دھریں چلے دولہا کے گھر سے یوں مٹھائی

ہوا برہم زن شادی تو بد ذات گئی اس بیہا میں مہندی کی یوں رات

کھے مہندی کی شب بھری نے مہیات بنے کے خوں سے پانچے حنائی

کہیں دیکھا کہ دلہن کی قضا نے لہا ہو نیگ سر سہرا بندھائی

کہیں یوں بیہا میں گائے بدھائے کہ ہر اک نوحہ گر نوحہ کو ائے

شادی اور غمی کی رسموں میں یہ چند رسمیں بطور نمونہ دکھائی

گئی ہیں، ورنہ کوئی رسم ایسی نہیں ہے جو مثلیوں میں موجود نہ ہو -

حضرت واقف لکھنوی نے کلور دھنپت راے کی شادی کے سلسلے

میں ہندوانہ مراسم شادی پر ایک مستقل مثنوی ”بہارستان شادی“
 لکھ ڈالی ہے۔ گو یہ مثنوی ایک ہندو نے لکھی ہے اور ایک ہندو کی شادی
 پر، لیکن بہر حال ہے وہ اُردو زبان میں۔

مختلف موقعوں کے مراسم	ہر قوم میں مختلف موقعوں پر بطور شکون بعض مراسم ادا کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس قسم کے ہندوانہ مراسم بھی مثنویوں میں موجود ہیں۔
--------------------------	--

مسافر کی رخصتی کے مراسم:—

کوئی چٹ چٹ بلائیں لیتی تھی کوئی تھکا دھبی کا دیعتی تھی
 کوئی ماتھے پہ کچھ چھواتی تھی کوئی دو کر یہ لب پہ لاتی تھی

سفر سے صحیح و سلامت واپسی کے مراسم:—

کوئی جا کر کہیں نکہرنے لگی کوئی دروازہ بند کرنے لگی
 بولی اک نیگ پہلے لے لوں گی تب میں دروازہ کھولنے دوں گی
 کوئی بولی سہاہ کوا ملکاؤ کوئی بولی کہ چوڑی والی بلاؤ
 لوگوں کو تم نہ اتنا گھبراؤ کوئی سوہا دیپتہ لائے اُڑھاؤ
 تاکہ اس وقت رسم تو ہو جائے دل میں وسواس تو کسی کے نہ آئے
 بولی اس سے پئے شکوں اک حور ناک میں نتھ تو ڈال لہجے حضور

توہمات	کچھ نہ کچھ توہمات اور تونے توتکیے ہر قوم میں ہوتے ہیں۔ اور ہندوستان میں تو اُن کی افراط قدم قدم پر ہے۔ بعض توہمات اور تونے توتکوں کی مثالیں درج ہیں۔
--------	--

آسیب کا خلیل:—

کھدو بیٹھے ہوئے ہو کیا حضرت فال کھلائے ذرا حضرت
 پوچھتے دونوں وقت ملتے ہوئے کیا گیا تھا کسی شجر کے قلم

مہاسرائیں ہوئیں ، اُتارے ہوئے تو تگے بھی جہاں کے سارے ہوئے
 پھر تو صدقے اُتارے ہوئے لگے زر انعام لوگ دھونے لگے
 جا بجا سے تصدق آنے لگے — غربا نہل ماہں پانے لگے
 نہ سدھ بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی نکل شہر سے راہ چنگل کی لی
 مسافروں کے بخت پور واپس آنے کی مدت : —

میں اُسی وقت دوں کھڑا دونا پھر دیدار کا کروں کونڈا
 مانتی تھی کوئی پری بیتھک اور کوئی حور ، رت جگا صحنک
 (قلقی)

سیٹلا پوجنا : —

باچی ہرا نہ مانو اس اولاد کے لئے پوجی ہے سیٹلا جو کبھی دانہ ہو گیا
 (جان صاحب)

دوالی کے بعض سحر : —

ہے جگائی ہوئی دوالی کی قہر ہے اُس کے پاندان میں لونگ
 (جان صاحب)

بھاگوان تل : —

مرے جو نکلا ہے تل بھاگوان ، چلتی ہے

میں دل کو سوت کے کھوں کر کھوں سپند نہیں
 (جان)

اس قسم کے اشعار بکثرت ہیں - چونکہ توہم پرست زیادہ تر عورتوں

ہی ہوتی ہیں ، اس لئے دیکھتی ہیں اُس کی مثالیں بہت ہیں -

آج یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون سے زیورات

ہندوانہ ہیں اور کون سے مسلمانوں کے ؟ لیکن اکثر ناموں

ہندوانہ زیورات

کی ہندویت زیوروں کے ہندوانہ ہونے کا ثبوت ہو سکتی ہے تو اُردو شاہری

میں پورا ہندوانہ سنگار دان موجود ہے -

چوٹی پہ شجر کی دام رکھا چھپکا کہلے کو نسام رکھا
 دکھانا تھا لہس پھول سر پر جگنو شب تار میں شجر پر
 ٹیکا زینت کا زیب سر تھا انسان کا ستارہ اوج پر تھا
 کھنگھرو چہن چہن بجائے اُسے سوئے فتلے جگائے اُس نے
 (مرزا شوق)

میں کس کو دکھاؤں گی سنکار اب جھومر نہ ہو میرے سر کا ہار اب
 گردن مری چہرہ پچلتی تو کیوں ہو کے بلا گلے پڑی تو
 ہاتھوں کو میں چوھے دنتھاں خار پتے والے ہو گئے ہار
 زنجیر ہے ' سلسلہ فسوں کا بچلی نے بدن تمام پھونکا
 ہاتھ آج جو کلکدوں سے چھوٹیں پھر میں پھلوں تو ہاتھ توڑیں
 اکون کو لگاؤں آگ جل جائیں تھکراؤں کہ چھانٹیں نکل جائیں
 بانگیں کیا ہیں کٹاریاں ہیں بندے کہ سبک تھے اب کُراں ہیں
 آخر مانتے سے میرے چھوٹا ٹپکے کا نصیب اب تو پھوٹا
 ستلتی میں ہر ایک در یتیم جس کی قیمت خراج ہفت اقلیم
 گرد اُس کے ہریں زمرہ کی بھیج میں تختیاں زہر چد کی
 ہاتھ وہ ٹمرنوں میں وہ پرتاب جیسے حالہ میں جلوۂ مہتاب
 چھلی پوروں پہ قہر کے نازک وضع میں ساخت میں کمال سبک
 غالباً سر سے لے کر پانوں تک کا کوئی زہرور باقی نہیں رہ گیا ہے ۔

موسیقی یعنی ساز | اسلام کا ساز تو بے نغمہ ہے بلکہ اُس میں ساز ہی
 ناپ اور گانا وغیرہ | نہیں - اسلامی تعلیم میں ناپ گانا وغیرہ حرام ہے - گانوں
 میں لے دے کر حدی اور رجز اور آلات موسیقی میں دف ہے - لیکن اِس
 کو موسیقی سے کیا نسبت !

اِس موقع پر ایک لطیفہ یاد آگیا - ہندوستان کا ایک قوال حج کو گیا - اتفاق سے کسی بدو کو حدی پڑھتے سنا - سلتے ہی ہاتھ اُٹھا کر کچھ بدبہدانے لگا - لوگوں نے پوچھا یہ کھا؟ بولا پیغمبر صاحب سے عرض کر رہا تھا کہ قربان جاؤں، یہ گانا حرام ہی کرنے کے قابل تھا ! خدا بھلا کرے صوفیائے کرام کا کہ انہوں نے گرمی قلب کا کچھ سامان پیدا کر دیا - ورنہ خالص مذاق فقہا نے تو اِس فن لطیف کو ملامت کرنے میں اپنے مقدور بھر کوئی کسر اُٹھا نہ رکھی تھی -

بہر حال اگرچہ اسلام میں موسیقی حرام ہے - لیکن عجمی مسلمانوں کو اُس کا مرروٹی ذوق رہا ہے - اِس ذوق کو وہ ہندوستان بھی ساتھ لائے - ہندوستان کو دنیا کا میوزک کالج کہنا چاہیے - آج بھی جب کہ ترقی یافتہ قوموں نے موسیقی کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے - غالباً دنیا کی کوئی قوم اِس میں ہندوستان کا مقابلہ نہیں کر سکتی - موسیقی تو ہندو مذہب میں جزو عبادت ہے، اُس لئے ایرانی مسلمانوں نے عجمی نغموں کو ہندی گویوں سے ملا کر ایسے سامعہ نواز نغمے پیدا کیے کہ آج تک اُردو شاعری میں اِس کی تانیں سنائی دیتی ہیں -

آلات موسیقی : —

بہن گاروں کا سر دست مقدر چمکا سر سے سارنگیوں کے نور برابر چمکا
 آئے جو طلباء نواز اُنکا بھی اختر چمکا جو مجبور تھا وہ مثل مہ انور چمکا
 سامنے آئے وہ ناٹک جو تھے سچ دھج والے
 حاضر ہزم ہوئے کتلے پکھاوج والے

گانا : —

جان صاحب نے ایک طوائف 'حسین ہاندی' کے گانے کی تعریف میں گانے کی بہت سی قسمیں اور اُن کے لوازم ایک فزل میں جمع کر دیے ہیں -

عالم میں ہو رہا ہے کہا کیا حسنین باندی
 صوت حسن ہے توری شہرہ حسنین باندی
 تروت ' ترانہ ' دھڑپت ' تہہ ' خیال ' تھری
 جو تونے گایا ' اچھا گایا ' حسنین باندی
 مرنی گئے میں کہتا ' ہے زمزمہ عجائب
 ہے بلبل خوش النکان گویا حسنین باندی
 لے ' قال ' سر اور سم ہوں لونڈی غلام تھری
 قابو میں تھری پایا سب کو حسنین باندی
 امہرمہنائی فرماتے میں :—

تہہ والوں نے کیا بزم میں اظہار کمال
 تھمیریاں گائیں کسی نے تو ہوا مالا مال
 وہ بھی موجود ہوئے خوب جو گاتے تھے خہال
 ائے وہ دھڑپتی بھی جو کہ نہ دکھتے تھے مثال

ناچ :—

خود راگلی آکھتی ہوئی تھی	وہ ناچنے کیا کھڑی ہوئی تھی
سنکت کا پکھاوجی تھکا تھا	رقص اُس کا اگرچہ خوشنما تھا
کیفیت ' اتفاق نے دی	اُس نے جو پکھاوج اُس کو دیدی
سب آنکھ ملائے کہتے تھے ' آ	تھا سم یہ ' اُس پری کا نقشہ
بخشا راجہ نے نولکھا ہار	محظوظ کیا جو سب کو اکہار
کاندھے پہ پکھاوجی کے ڈالا	انداز سے اُس نے لے کے مالا
(گلزار نسیم)	

بزم رقص و سرود :—

کہا بھانڈ اور بھکتوں نے ہجرم
 ہوئی آہ آہ مہارک کی دھوم

دھنی دست کے اور آواز کے
 لگے گانے اور ناچنے ایک بار
 بہا ہر طرف جوئے عشرت کا آب
 صدا اونچی ہونے لگی چنگ کی
 خوشی سے ہر اک ان کی تربہیں ملا
 ملا سر طنبوروں کے مردنگ کے
 بجانے لگے سب وہ چالاک و چست
 لگے ناچنے اُس پہ اہل نشاط
 وہ پاؤں کے گھنگھرو چھلکتے ہوئے
 پھوٹتا وہ نٹھنے کا ہر آن میں
 دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہ ہاتھ
 نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا
 کبھی اپنی انگلیا کو لینا چھپا
 کبھی چوری چوری سے کرنا نظر
 کہ پردے میں ہو جائے دل لوت پوت
 پریم جوگ لچھمی لیے پر ملو
 کھڑی عاشقوں کے دلوں کو ملے
 کوئی دمدیہ میں جتا اپنا فن
 کہیں تول و قلیانہ و نقش و گل
 کہیں ناچ کشمیریوں کا وہاں
 بجاتے تھے اُس جا کھڑے باندھ غول
 کہ دن عید اور رات تھی شب برات

جہاں تک کہ سازندے تھے ساز کے
 جہاں تک کہ تھے گانت اور دھنکار
 لگے بجانے قانون و بہن و رہباب
 لگی تھاپ طبلوں کی مردنگ کی
 کماچوں کو سارنگیوں کو ہلنا
 لگا موم تاروں پہ منہ چنگ کے
 ستاروں کے پردے ہلنا کر دوست
 خوشی کی زبیں ہر طرف تھی بساط
 کمداری کے جوڑے چمکتے ہوئے
 وہ بالے چمکتے ہوئے کان میں
 وہ گھٹنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ
 کبھی دل کو پاؤں سے مل ڈالنا
 دکھانا کبھی اپنی چھب مسکرا
 کبھی منہ کے تئیں پھیر لینا ادھر
 دپتے کو کرنا کبھی منہ کے اوت
 کوئی فن سنگیت کے شعلہ رو
 کوئی تھمت گتھی میں پاؤں تلے
 کوئی دائرے میں بجا کر برن
 کہیں دھڑپت اور گھٹ کا شور و غل
 کہیں بھاند اور لولہون کا سماں
 مجھرا پکھاوج گلے ڈال ڈھول
 چھٹی تک فرض تھی خوشی ہی کی بات

تذکرہ کتب

گزشتہ سہ ماہی (جولائی - ستمبر ۱۹۳۸ء) میں -

پنجاب | سے فلسفہ (نفسیات و اخلاقیات) ' مہکانک اور سفر نامے کو چھوڑ کر باقی تمام عنوانات پر کتابوں شائع ہوئیں - زبان پر سب سے زیادہ: پھر مذہب، ریاضیات، افسانہ، تاریخ و جغرافیہ، اور متفرقات پر؛ اور ان سے کم باقی علوم پر -

کتابوں کی تعداد (۳۱۲) حسب تفصیل ذیل ہے :-

آرت	...	۲ ...	طب	...	۱۵ ...
سوانح	...	۱۵ ...	متفرقات	...	۲۳ ...
ڈراما	...	۳ ...	شاعری	...	۱۹ ...
افسانہ	...	۳۶ ...	سیاست	...	۵ ...
تاریخ و جغرافیہ	...	۳۳ ...	مذہب	...	۴۲ ...
زبان	...	۷۷ ...	ریاضیات	...	۳۷ ...
قانون	...	۱ ...	طبیعیات وغیرہ	...	۴ ...

ہندی مطبوعات کی تعداد (۶۴) ہے - آرت، ڈراما، قانون، سیاست،

طبیعیات، فلسفہ (نفسیات و اخلاقیات) مہکانک اور سفر نامے پر کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی -

یوپی | سے آرت، ڈراما، افسانہ، سیاست، فلسفہ (نفسیات و اخلاقیات) اور سفر نامے پر کوئی کتاب اردو

میں نہیں نکلی - باقی عنوانات پر بھی کم کتابیں شائع ہوئیں -

ان کتابوں کی تعداد (۳۵) ہے - اور فن واد تفصیل یہ ہے :-

سوانح	۷	متعلقات	۱
تاریخ و جغرافیہ	۱	شاعری	۸
زبان	۷	مذہب	۲
قانون	۵	ریاضیات و مہکانک	۲
طب	۱	طبیعیات وغیرہ	۱

ہندی مطبوعات کی تعداد (۴۳۴) ہے - اور وہ تمام عنوانات پر ہیں -

دونوں صوبوں کی اہم اردو مطبوعات یہ ہیں :-

”آرت“

۱- ہندوستانی کشیدہ کاری - از مس امة اللہ - کارونیشن الگٹرک

پریس لاہور -

”سوانح“

۲- اشرف السوانح - از عزیز الحسن و حکیم مولوی عبدالحق -

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کی سوانح عمری - صفحات ۲ ، ۳۹۸ ، ۲ -

ادبی پریس لکھنؤ -

۳- امام حسین علیہ السلام کی مختصر سوانح عمری - از ظفر حسن -

صفحات ۵ ، ۱ ، ۲۳۲ - نظامی پریس لکھنؤ -

”افسانہ“

۴- ایران کی دوشیزہ - ایران کی اسلامی فتح کے متعلق ایک

تاریخی ناول - صفحات ۹۹ - آر ، حجازی پریس لاہور -

۵- فریبی ڈاکو - از راجا رام اکروالا - صفحات ۱۲۸ - آر ، حجازی

پریس لاہور -

۶—طلسمی محفل—از رام داس چوپرا - صفحات ۱۴۴ - آر ،
مفہد عام پریس لاہور -

۷—بھکری طوفان—از ایم نعیم اللہ کوثر - صفحات ۴۸۰ - حجازی
پریس لاہور -

۸—مسلمان مجاہد - از خواجہ نذیر احمد - صفحات ۲۰۸
حجازی پریس لاہور -

۹—طلسم حیات - از ماهر القادری - ۱۲ مختصر افسانوں کا
مجموعہ - صفحات ۴۲۴ - فہروز پرنٹنگ ورکس لاہور -

۱۰—معمشوقہ حلب حصہ دوم - از مرزا قدا علی - حلب کی اسلامی
فتح کے متعلق ایک تاریخی ناول - صفحات ۲۸۸ - آر ، حجازی پریس
لاہور -

۱۱—تسکھور استنبول - از محمد مائل - سلطان محمد فاتح اور
فتح قسطنطنیہ - صفحات ۲۵۶ - نامی پریس لاہور -

۱۲—محمد قاسم حصہ دوم - از محمد صادق حسین - سندھ کی
اسلامی فتح کے متعلق ایک تاریخی ناول - صفحات ۳۲۰ - آر ، حجازی
پریس لاہور -

”تاریخ و جغرافیہ“

۱۳—تاریخ مدینہ منورہ - از غلام دستگیر نامی - صفحات ۱۸۴ -
آر ، حجازی پریس لاہور -

”زبان“

۱۴—پیام اقبال - از عبدالرحمان طارق - صفحات ۳۰۰ - ڈاکٹر
سر متعدد اقبال مرحوم کے پیغام پر مشامہن کا ایک مجموعہ - آزاد ہندی
پریس لاہور -

۱۵—مکاتیب مہدی - از مہدی بہکم - مہدی حسن افادی
اقتصادی کے خطوط کا مجموعہ - صفحات ۱، ۳۰۲ - آسی پریس کورکھپور۔

”قانون“

۱۶—قانون استقامت حصہ اول - گروہاری لال ساگر - صفحات
۳۲۲ - نگینہ الکٹرک پریس جالندھر -

”طب“

۱۷—تعلیم نایاب - از محمد عبدالرحیم جمہل - یونانی نسخہ -
صفحات ۵۲۴ - حجازی پریس لاہور -

۱۸—شاہراہ تندرستی - از لالہ رنگ بہاری لال بی اے، بی ٹی -
”Lessons in Health and Diseases“ کا ترجمہ - صفحات ۱۲۰ -
سگرہواں ادیشن - مہود عام پریس لاہور -

۱۹—گنجینہ طبیب حصہ چہارم - حاجی محمد اصغر علی -
یونانی نسخہ - صفحات ۲۹۹ - آر ، ہندا الکٹرک پریس جالندھر -
۲۰—گلزار رحمت - از حکیم وزیرچند نندا - صفحات ۱۱۷ -
نامی پریس لاہور -

۲۱—مختصر الکلیات - از حکیم محمد حسن قرشی - شیخ
علامہ الدین قرشی کی ”موجز القانون“ کا ترجمہ - صفحات ۲۲۳ - مسلم
پرنٹنگ پریس لاہور -

۲۲—ہیلتھ بگ برائے ویٹیرنری کمہوندنران - از اودم سنگھ و اودے
سنگھ - جانوروں کی بیماریوں اور علاجوں پر ایک کتاب - صفحات
۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۱، ۲۹۳، ۲۹۹، ۸، ۱۴ - یونائیٹڈ انڈیا پریس لکھنؤ -

”متفرقات“

۲۳—معلم پتوار - از آغا نثار احمد - ضلعداروں اور پتواریوں کے لیے

مکمل کتاب : صفحات ۴۲۴ - تذییر پرنٹنگ پریس امرتسر -

۲۴—روپے بنانے کی مشین - از ایم آر ، انڈ - صابون سازی

فوٹوگرافی وغیرہ پر ایک کتاب - صفحات ۱۱۲ - نامی پریس لاہور -

۲۵—صاف نازک - از محمد یوسف حسن - صفحات ۶۱۶ - مسلم

پرنٹنگ پریس لاہور -

۲۶—عام خانہ داری - از مس ممتاز شاملواز - صفحات ۳۷۰ -

مفید عام پریس لاہور -

”سیاست“

۲۷—جمعیت الاقوام پر ایک نظر - از ظفر سراج الدین - جمعیت الاقوام

(League of Nations) کے مقاصد اور کاموں کا جائزہ - صفحات ۷۸ -

فہروز پرنٹنگ ورکس پریس لاہور -

”ریاضیات“

۲۸—فہمید حساب حصہ دوم - از ایم اے ، عزیز -

”Book-keeping“ پر ایک کتاب - صفحات ۱۸۶ - وزیر ہند پریس

امرتسر -

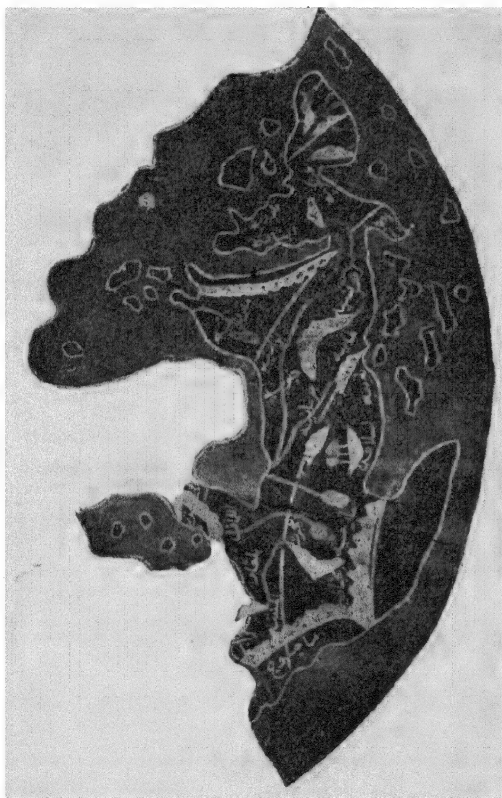
ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ ، الہ آباد

کے مطبوعات

- ۱—از منہ وسطی مہن ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم - اے - ایل ایل ایم
سی - بی - اے ، مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲—اُردو سروے رپورٹ—از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب
ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳—عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۴ روپیہ -
- ۴—ناتن (جرمن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحسان صاحب -
ایم - اے ، ایم - آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵—فریبِ عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ،
رواں - ۲ روپیہ -
- ۶—کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷—قرونِ وسطی کا ہندستانی تمدن - از راء بہادر مہا مہو آپادھیہا
پنڈت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند -
قیمت ۴ روپیہ -
- ۸—ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کرپوری - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹—ترقیِ زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰—عالمِ حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی - اے ، ایل ایل بی -
۴ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱—معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم - اے ، پی ایچ ڈی -
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲—فلسفہٴ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت مجلد
۱ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۱ روپیہ -

- ہندستان کی ایک ہی پیو پی، الہ آباد۔

یورپ کا نقشہ (از ادریسی)



اورپا

(EUROPE)

» [از سعید انصاری مدیر رسالہ] «

زمین گول ہے ! ہم نے آئسلیہڈ سے ہرفانی دائرے کا سفر شروع کیا تھا - پھر کھوم کھماکر گرین لینڈ ہوتے ہوئے آئسلیہڈ واپس آگئے - راستے میں نئی دنیا کے براعظموں کا ”جوڑا“ بھی نظر پڑا ! اُس پر بھی ایک نگاہ غلط اندازِ قائل لی ! اب ہمارا سفر آئسلیہڈ سے لہجے بھڑکھڑکاتے جزیروں میں شروع ہوتا ہے - یہاں ہواؤں کے جھکڑ ہیں ! موجوں کے تھپتھپے ہیں ! گھٹاتوپ تاریکھاں ہیں ! ان سب دقتوں کے باوجود ہمارا جہاز لنگر اُتھاتا ہے - بسم اللہ متجریہا و مرساہا !

مسلمان جغرافیہ نویسوں نے زمین کی تقسیم براعظموں پر نہیں کی - لیکن ایک تقسیم بہت قدیم زمانے سے چلی آئی ہے - ”اسیہیا“ کے کتبوں میں ”asu“ چوہلے والے سورج کی زمین ؛ اور ”ereb“ یا ”irib“ تاریکی ، یا بیگہلے والے سورج کی زمین کا اکثر ذکر آتا ہے - اسی ”اسو“ سے اسیہیا اور ”ارب“ سے یورپ بنا ہے - اسیہیا اور یورپ کی تقسیم بہت پرانی ہے - یہ دونوں لفظ فیلہشوں کے ذریعے یونان پہنچے [۱] - اور جب وہاں جغرافیہ پر مستقل کتاب لکھی گئی تو براعظموں کی تقسیم قدیم روایات کے مطابق برقرار رکھی گئی - چنانچہ بطلمیوس کے نقشے میں اورپا (Europa) ، اسیہا (Asia) اور افریقا (Africa) کا نام موجود ہے [۲] - اسلامی جغرافیہ میں دنیا کے اِس سب سے چھوٹے براعظم کا نام نہیں ملتا ! ”افرنجہ“ کا لفظ البتہ جا بہ جا آتا ہے - مگر اُس سے سارا

[۱] — انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ، ص ۸۲۸ ، ج ۸ -

[۲] — ایضاً ، ص ۸۳۸ ، ج ۱۳ -

یورپ مزاد نہیں ہے - شائد اُس کا اطلاق اُن ممالک پر ہوگا تھا ، جو پولینڈ اور فرانس کے درمیان واقع ہیں - اُس میں اندلس ، یونان ، روم اور روس داخل نہ تھے -

ہم نے سہولت کے لحاظ سے موجودہ تقسیم برقرار رکھی ہے - اِس زمانے کے نقشوں میں اُٹسلینڈ ، یورپ میں شامل سمجھا جاتا ہے - چونکہ ہم نے اُس کا حال ہرفانی اقالیم میں درج کیا ہے ، اِس لئے اب اُس کے علاوہ اور چیزوں کا حال شروع کرتے ہیں -

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525</



ایس مہنہ شمسی یورپ شامل نہیں ہے۔ ایشیائی دم اور ایران و قندہ کو بھی یورپ سے خارج سمجھنا چاہیے۔

جزیرۃ الغنم

(FAEROE ISLANDS)

آئسلینڈ سے نیچے ' بصر اوتھاروس میں ' جزائر فہرو واقع ہیں -
یہ چھوٹے چھوٹے اکھس جزیرے ہیں ؛ جو نقشوں میں آٹھ نظر آتے ہیں -
مسلمان جغرافیہ نویسوں میں سے ادریسی (سنہ ۵۲۸ھ) نے ان کا ذکر کیا
ہے ؛ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آئسلینڈ کے ساتھ ساتھ اُس کو ان جزایروں
کا بھی پتہ چل گیا تھا -

ادریسی نے "نہضة المشتاق" کے اندلس و افریقہ

ایک بھری مہم

والے حصے میں جزیرۃ الغنم کی ایک "بھری مہم" کا
تذکرہ کیا ہے - یہ بھولے بھٹکے آٹھ مسافر تھے - لشبونہ (Lisbon) سے روانہ
ہوئے ؛ اور شمال میں جزیرۃ الغنم سے آگے تک پہنچے - چونکہ سمندر بڑا
مواج تھا ، جانوں کا خطرہ لاحق ہوا - آگے نہیں بڑھے - بلکہ جنوب کی
طرف پلٹے - اور راستہ بھٹک کر ' اخیر میں مغرب اقصی (مراکو) میں
جا نکلے - اور یہیں اُن کا سفر ختم ہوگیا - ہم اِس مقام پر صرف اُس
عبارت کا ترجمہ نقل کرتے ہیں ' جو جزیرۃ الغنم سے متعلق ہے [۱] :-

" (لشبونہ سے) گیارہ دن کے بعد ایک ایسے پانی میں پہنچے جو
سخت موجوں والا تھا - وہاں کی ہوائیں مکدر تھیں - روشنی مانند تھی -
تو اُنہوں نے یہ سمجھ لیا کہ اب ہلاکت قریب ہے - تو اپنے بادبانوں کو
دوسرے ہاتھ کی سمت پلٹ دیا - اور سمندر میں جنوب کی طرف چلتے
رہے - تو بکریوں والے ایک جزیرے میں پہنچ گئے - وہاں بے شمار بکریاں

[۱]—رسالة معارف اعظم گزہ - بھوالہ نزهة المشتاق فی اختراق الافاق ' ۱۸۲ - لیڈن -

تھیں - جن کو کوئی پکڑنے والا یا چرانے والا نہ تھا - تو وہ جزیرے میں آئے۔ وہاں چشمہ ملا؛ اور جنگلی السجیر - انہوں نے اُن بکریوں میں سے کچھ کو ذبح کیا تو اُن کا گوشت بہت ہی کدرا نکلا، جس کو وہ کھا نہ سکے۔ اُن کی کھالیں لے لیں؛ اور جنوب کی سمت میں بارہ دن اور چلے۔ اُن کو ایک جزیرہ ملا جہان آبادی اور کھیتی تھی۔“

اس بیان سے ایک مفہود بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ لسبن سے جزیرۃ الغنم تک کا راستہ گھارہ دن سے کم میں طے ہوتا تھا! بشرطیکہ معلوم راستے سے سفر کیا جاتا (اور ہوا بھی موافق ہوتی)۔ یہ معلوم راستہ ”ہیروز آف اکسپلوریشن“ (ص ۱۳۱) میں بتایا گیا ہے۔ ہم اس کو زیادہ تفصیل سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ اسکاٹ لینڈ کے بندرگاہ ”Leith“ سے شمال کا سفر شروع ہوتا تھا۔ وہاں سے ارکلیک پہنچتے تھے۔ پھر رانا؛ اُس کے بعد شاصلند اور پھر جزیرۃ الغنم۔ اُس کے بعد آئسلینڈ روانا ہو جاتے تھے۔

چونکہ بھڑی مہم کی روانگی اسی معلوم راستے سے ہوئی تھی، اس لیے گھارہ دن میں لسبن سے جزیرۃ الغنم کے آگے تک کا سفر طے ہو گیا۔ بخلاف اُس کے واپسی میں شائد یہ راستہ اختیار نہیں کیا گیا! نہا راستہ معلوم نہ تھا۔ جہاز ادھر ادھر بھٹکتا پھرا۔ اور بجائے گھارہ دن میں لسبن پہنچنے کے بارہ دن میں آئرلینڈ (!) پہنچا۔ جہاں اُس سے کم دنوں میں پہنچنا چاہیے تھا۔ آئرلینڈ سے تین دن اور تین رات میں یہ لوگ مراکو کے شہر اسفی (Safi) پہنچے۔ مگر اِس طرح کہ آنکھوں پر پتلیاں بندھی ہوئی تھیں! یہ طرز عمل آئرلینڈ کی حکومت نے مسلمان سیاحوں کے ساتھ اِس لمحے اختیار کیا تھا تاکہ وہ راستہ نہ جان سکیں!

ادریسی نے اِس جزیرے کی نسبت جو کچھ خود

ادریسی کا بیان

لکھا ہے، وہ درج ذیل ہے :-

وفی هذا البحر (یعنی البحر المحيط
الغربی) جزيرة الغلم - و هی جزيرة
كبيرة ، والظلمات محيطة بها - و
فیها من الغلم ما لا یحصی عددها -
و هی صغار - و لا یقدر احد ان یرا کل
لحمها لمرارتها - وقد اخبر بذلك
ایضاً المغرورون -

اور اِس سمندر (یعنی اوقیانوس
مغربی) میں جزیرۃ الغلم ہے - اور
وہ بڑا جزیرہ ہے - اور اُس کو تاریکیاں
گھیرے ہوئے ہیں - اور اُس میں
لا تعداد بکریاں ہیں - اور وہ چھوٹی
چھوٹی ہیں - اور کوئی شخص اُن
کا گوشت نہیں کھا سکتا ؛ کیونکہ
وہ کڑوا ہوتا ہے - اور یہ بات بھی
بھٹکے ہوئے لوگوں نے بیان کی -

بھٹکے ہوئے لوگوں سے اُسی بھڑی مہم کی طرف اشارہ ہے !

دونوں بیانات کے اہم اجزاء یہ ہیں :—

یہ جزیرہ : ادریسی کے نزدیک ' بحر المحيط مغربی میں واقع ہے - اِس وقت بھی سمندر کا نام یہی ہے - انسائیکلو پیڈیا کا یہ فقرہ ملاحظہ ہو :—	موقع
---	------

“ in the north Atlantic ocean ”

اِس کا نام ” جزیرۃ الغلم ” ہے - ” قلم ” بکری کو کہتے ہیں - چونکہ یہاں بکریاں کثرت سے ہیں ، اِس لیے جزیرے کا یہی نام پڑ گیا - ڈینش (Danish) زبان سے بھی اِس جزیرے کی یہی وجہ تسمیہ معلوم ہوتی ہے - اُس میں اِن جزیروں کو ” Faerøerne ” یا ” Farøerne ” کہتے ہیں ؛ جس کے معنی ہیں —: [۱]	نام
---	-----

“ the sheep islands , ”

انگریزی نام اسی تیلٹس نام سے مشتق ہے - کہا اِس سے ادریسی کے نام کی صداقت ظاہر نہیں ہوتی ؟

ادریسی نے اِس کو بوا جزیرہ کہا ہے - اگر تمام جزائر کے رقبہ پر نظر ڈالی جائے ' تو " ۵۱۵ " مہل مربع	رقبہ
---	------

اچھا خاصا رقبہ ہوتا ہے - یہ ممکن ہے کہ ادریسی کے زمانے میں یہاں کے سمندر میں خشکی زیادہ نکل آئی ہو ؛ جس طرح یہ قرین قیاس ہے کہ جزیرے کا رقبہ وہی ہو ' جو اِس وقت ہے -

جزائر فہرو تعداد میں " ۲۱ " ہیں - مگر ادریسی نے اُن کو ایک جزیرہ سمجھا ہے - اب یا تو قدیم زمانے میں ایک جزیرے کا نام جزیرۃ الغم تھا ' اور باقی جزیرے اور ناموں سے موسوم تھے ؛ اور یا پھر ادریسی کے کماشتوں نے اُن جزیروں کو قریب سے نہیں دیکھا اور دور سے اُن کو یہ سب مل کر ایک نظر آئے ! چونکہ اِن کی فضا تاریک ہے ' اِس لیے کوئی صحیح فیصلہ تعداد کی نسبت نہ ہو سکا -	تعداد
--	-------

یہاں کی آبادی کے متعلق ادریسی نے کوئی تصریح نہیں کی ہے - مگر " خالوۃ " کا لفظ بھی نہیں لکھا ہے - اِس سے پتا چلتا ہے کہ وہ آبادی کا قائل تھا - یہاں تیسری صدی ہجری (نویں صدی عیسوی) سے آبادی شروع ہو گئی تھی - ابتدائی آباد ہونے والے " ناروے " کے لوگ تھے - اِس وقت ۲۲۸۳۵ آدمیوں کی آبادی ہے ؛ جو ظاہر ہے کہ اُس وقت نہ ہوگی - اِنلی حقیر آبادی کا مہم والوں یا ادریسی کو کہا پتا چل سکتا تھا ؟	آبادی
---	-------

مہم والوں نے یہاں کی روشنی کو مانند کہا ہے - ادریسی نے لکھا ہے کہ اُس کو تاریکیاں گھیرے دھتی	تاریکی
--	--------

ہیں - انسائیکلو پیڈیا میں اس کی تصدیق حسب ذیل الفاظ میں کی گئی ہے [۱] :-

“ The sky is generally overcast,”

مہم والوں کے یہاں میں ‘ یہاں کی مکدر ہواؤں کا تذکرہ بھی ہے - انسائیکلو پیڈیا میں یہاں کے جارے کو طوفانی ” Stormy “ کہا گیا ہے ؛ اور ہواؤں کے متعلق خاص طور پر یہ الفاظ ہیں :-

“ Strong westerly winds,”

مہم والوں نے ‘ یہاں جنگلی انجھر کے درختوں کا نشان دیا ہے - چونکہ انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں انجھر ہوتی ہے ؛ کوئی عجب نہیں کہ اُس پاس کے جزیروں میں بھی ہوتی ہو -

ادریسی نے لکھا ہے کہ یہاں لاتعداد بکریاں ہیں - مہم والوں نے بھی بے شمار بکریوں کا تذکرہ کیا ہے ؛ جن کو کوئی پکڑنے والا یا چرانے والا نہ تھا - اس کی تصدیق میں ذیل کے الفاظ ملاحظہ فرمائیں [۲] :-

“ The number of sheep, however, justifies the name of the islands, the total number in the islands now exceeding 60,000.”

ادریسی نے بکریوں کا قد چھوٹا بتایا ہے - مجھ کو خاص اُن جزیروں کی بکریوں کے متعلق کوئی تصریح نہیں ملی . البتہ ” Shetland “ کے جزیروں میں اسی نام کی بکری چھوٹے قد کی ہوتی ہے - اُس کی نسبت انسائیکلو پیڈیا کا بیان یہ ہے [۳] :-

[۱] - انسائیکلو پیڈیا ‘ ص ۳۲ ‘ ج ۹ -

[۲] - حوالہ سابق -

[۳] - ایضا ‘ ص ۲۷۶ ‘ ج ۲۰ -

“The “Shetland” is a small sized sheep which is found in the islands whose name it bears.”

چونکہ یہ مقامات قریب قریب ہیں، اس لئے کوئی تعجب نہیں

کہ جزیرۃ الغنم کی بکریاں بھی چھوٹی ہوں -

گوشت کے مزے کی نسبت جو کچھ ادریسی نے لکھا ہے، اُس کی

تصدیق نہیں ہو سکی -

شاصلند

(SHETLAND Is)

”شٹ لہلڈ“ نہا نام ہے - پرانا نام نارویجی زبان مہن ”Hjaltland“

نہا ؛ جس کے معلے ”بلند زمہن“ کے ہوں - اس مہن سو سے زیادہ جزیرے ہوں -

شاصلند کی نسبت ”نژۃ المشتاق“ مہن ادیسی کا بہان یہ

ہے [۱] :-

اور بحیرہ معیط فریبی کے جزیروں مہن ایک جزیرہ شاصلند ہے - اس کی لمبان پلندہ دن (کے سفر) اور چوڑاں دس دن (کے سفر) کی ہے - اور اس مہن تین بڑے شہر تھے - جن میں ایک قوم آباد تھی - اور جہاز ادھر سے گزرتے تھے اور وہاں تھہرتے تھے اور اُن لوگوں سے منہر اور رنگین پتھر خریدتے تھے - تو اُن شہروں کے لوگوں مہن برائیاں پیدا ہو گئیں اور ایک دوسرے کے درپے ہو گئے - یہاں تک کہ اکثر فنا ہو گئے - اور کچھ جماعتیں اُن مہن سے

و ملہا (یعنی جزائر البحر المعیط) جزیرۃ الشاصلند ، طولها خمسة عشر يوماً فی عرض عشرة ايام ، و کان فیها ثلاث مدن كبار ، و بہا قوم یسكنونہا ، و كانت المراكب تجتاز بہم ، و تحط علیہم ، و تشتري منہم العلب و التجارة الملوّنة ، فو قعت بہن اهل تلك البلاد ضرور ، و طلب بعضهم بعضاً ، حتی فلی اکثرہم ، و انتقل جماعات منہم الی عدرة البحر من الارض الكبيرة للروم ، و بہا الآن من اهلها خلق نادر ، و سذكر هذه الجزيرة عند ذكرنا جزيرة ارلاندة -

دو مہوں کی بڑی زمیں کے ساحلوں
 پر منگول ہو گئیں - اور وہاں اس
 (جزیرے) کے باشندوں کی بڑی تعداد
 ہے - اور ہم عنقریب اس جزیرے کا
 ذکر جزیرۂ ارلانڈہ کے بیان میں
 کریں گے -

پبلک لائبریری ' آلہ آباد کے " قلمی جغرافیہ " میں شاصلند کو
 " الصاصلند " لکھا ہے - یہ کتابت کی فسطی ہے -

ادریسی نے اس جزیرے کو بحر اوقیانوس میں
 بتایا ہے - یہ آج کل کے جغرافیہ کے مطابق بھی صحیح
 ہے - انسائیکلو پیڈیا میں مزید تفصیل یہ ہے [۱]:—

" bounded on the west by the Atlantic and east by
 the North sea,"

ادریسی نے یہاں کے رنگین پتھروں کا بھی ذکر
 کیا ہے - یہ پتھر کے ٹکڑے ساحل کے قریب واقع ہیں -
 ان کے چمکے رنگوں کی وجہ سے ' ساحل کا منظر شاندار اور تصویر لکھے
 کے قابل ہو گیا ہے ! انسائیکلو پیڈیا میں ہے [۲]:—

" But the coast scenery is picturesque and grand,
 the cliffs, precipices of brilliant colouring, reaching a height
 over 1,000 ft. at some places."

اس جزیرے کا رقبہ ادریسی نے مہلوں کے ذریعے
 نہیں بتایا ہے؛ بلکہ سفر کے دنوں سے اس کی لمبائی
 چوڑائی کا اندازہ لگایا ہے - موجودہ جغرافیہ میں ان جزائر کا رقبہ

۳۵۲، ۳۱۹ ایکڑ بھان کھا گیا ہے - سبب نہیں ، وہاں پھدل سفر کرنے والوں کو لمبان میں پندرہ دن ؛ اور چوڑان میں دس دن لگتے ہوں ؛ کہونکہ زمیں پتھریلی ہے -

ادریسی نے یہاں کے تین بڑے شہروں کا تذکرہ کیا
شہر ہے - اور اُن میں بسنے والوں کا بھی حوالہ دیا ہے - یہ زمانہ قبل تاریخ کی آبادی کا حال ہے ؛ جس کا موجودہ تاریخوں میں ذکر نہیں ہے !

یہاں کے آثار قدیمہ ، ادریسی کے بھان کی ٹائڈ کر رہے ہیں !
اس وقت انسٹ (Unst) میں تین ؛ اور فتلر (Fetlar) میں دو ، سنگی حلقہ موجود ہیں - اور مکانات (brochs) کی پچھتر یادگاریں باقی ہیں [۱] ! سنگی حلقوں (Stone circles) کا مطلب یہ ہے کہ آبادی کے گرد جہاں شہرینہ نہیں ہوتی تھی ، وہاں پتھروں کا حلقہ قائم کر دیا جاتا تھا ؛ جو شہرینہ کا کام دیتا تھا - مکانات سے مراد وہ گول مکانات گلاب کی طرح کے ہیں جو بغور گارا وغیرہ استعمال کیے ہوئے بنائے جاتے تھے -
ان آثار سے ثابت ہوتا ہے کہ جس جگہ آج ” انسٹ “ واقع ہے ، وہاں تین شہر یا قصبے آباد تھے ! اور دو آبادیاں موجودہ ” فتلر “ کی جگہ تھیں !
(۷۵) مکانات سے بھی ایک قصبے کا نشان ملتا ہے جو ممکن ہے کہ ایک شہر ہو ! بہر حال یہ پتھر کی شہر فانی تاریخوں (۶) شہروں کا بتا دے رہی ہیں !

ادریسی کے بھان کے مطابق اس جزیرے میں جو
تجارت قوم آباد تھی ، وہ تجارت ہمیشہ تھی - یہاں جہازوں کی آمد و رفت رہا کرتی تھی - جو یہاں سے صلیب اور رنگوں پتھر لے جایا

کرتے تھے۔ اس معلومات سے موجودہ زمانے کی تاریخ ساکت ہے ! اس لیے یہ شامند کی قدیم تاریخ میں ایک بھیں بہا اضافہ ہے !

<p>تھیں بڑے شہروں، جہازوں اور تجارتی نقل و حرکت سے اس جزیرے کا تمدن ایک شاندار تمدن معلوم ہوتا ہے ! یہ تمدن کھوں فلما ہوا ؟ اس کو بھی ادیسی نے صاف صاف بتایا ہے :—</p>	<p>تمدن کا زوال</p>
--	---------------------

” آپس میں خانہ جنگی ہوئی - ایک دوسرے کے درپے ہوگیا - اس طرح آبادی کا بڑا حصہ ختم ہوگیا -“

پھر لکھا ہے :—

” اُن میں کچھ جماعتیں، ہجرت کر کے، بر اعظم میں، سمندر کے کنارے، آباد ہوگئیں؛ جہاں رومیوں کی حکومت تھی - وہاں اس وقت بھی اُن لوگوں کی بڑی آبادی ہے -“

بر اعظم میں ہجرت کا مطلب یہ ہے کہ ” شامند “ کے ٹیوٹانک یا نارڈیک قبائل، شمالی فرانس، بلجیم، ہالینڈ اور شمالی جرمنی میں آباد ہوگئے ! چنانچہ یہ آج تک ان مقامات میں آباد ہیں [۱] !

اب دھا یہ امر کہ ان ممالک پر کبھی رومیوں کی حکومت تھی ؟ تو یہ معلوم ہے کہ قیصر افسطس (Augustus) کی وفات کے وقت جو سنہ ۱۴ء میں واقع ہوئی تھی، یہ ممالک، رومن امپائر کا ایک حصہ تھے ! اُس وقت تک انگلستان پر رومیوں کا قبضہ نہیں ہوا تھا - اس لیے شامند کی پرانی آبادی سنہ ۱۴ء سے پیشتر ہجرت کر کے فرانس وغیرہ چلی گئی ہوگی ! جیسا کہ ادیسی کا بیان ہے -

اس سے اندازہ ہوا ہوگا کہ ادیسی نے اپنے جغرافیہ میں قدیم تاریخ

پر کتنی سچی اور اچھی روشنی ڈالی ہے !

واقا

(FAIR ISLAND)

اس جزیرے کی نسبت ادویسی کی عبارت یہ ہے [۱]:—

اور اُس (جزیرۃ الغلم) سے متصل
جزیرۃ راقا ہے؛ اور وہ پرندوں کا جزیرہ
ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ اُس میں
پرندوں کی ایک قسم، عقابوں کی
شکل کی ہے سرخ چمکے والی،
دریائی چوپائے شکار کرتی اور کھاتی
ہے۔ اور اس جزیرے سے تلتی نہیں
ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ وہاں ایک
پہل ہے بڑی انجھڑ سے مشابہ، اور
اُس کا کھانا تمام زھروں کا مارگ ہے۔
اور کتاب العجائب کے مصنف
(مسعودی) نے بیان کیا کہ فرنگ
کے بادشاہوں میں سے ایک کو اُس
کی خبر ملی۔ تو اُس نے وہاں ایک
جہاز بھیجا جو ساز و سامان سے
بھرپور تھا۔ تاکہ وہ پہل لائے جائیں اور
وہ پرند شکار کھے جائیں۔ کہونکہ

و تلبھا جزیرۃ راقا؛ و ہی جزیرۃ
الطہور۔ و یقال ان فیہا جلسا من
الطہر فی خلقی العقبان حمراً،
ذوات مخالب، تصود دواب البحر
و تاكلہا۔ و لا تخرج من هذه الجزیرۃ
و یقال ان بہا ثمرأ یشبہ التمن
الکھور؛ و اكلہ یلذع من جمیع
السموم۔ و حکى صاحب کتاب
العجائب ان ملکاً من ملوک افرنجۃ
أخبر بذلك فوجہ الیہا بمركب معد
لہجلب لہ من ذلک الثمر و یصاد
لہ من تلک الطہور۔ لانه کان لہ علم
فی دوائہا و مواراتہا۔ فتلف
المركب الذی انفذہ و لم یعد الیہ۔

بادشاہ کو اُن کے خون اور اُن کی
 کڑواہٹوں کا علم تھا - تو وہ جہاز
 جو اُس نے بھیجا تھا ، ضائع ہو گیا
 اور اب تک اُس کے پاس نہیں پلٹا۔

اِس بھان کے اہم اجزا یہ تھیں :—

اِس جزیرے کا جائے وقوع کہا ہے ؟ اِس کو ادریسی	موقع
نے بہت صاف بتایا ہے :—	

”یہ جزیرۃ الغلم کے پاس واقع ہے !“

یورپ کے موجودہ نقشوں میں شاتلند (Shetland Is) اور ارکنیہ
 (Orkney Is) کے بیچ میں دیکھو ! وہاں یہ جزیرہ ملے گا - اسکاٹ لینڈ
 سے شمال و مشرق واقع ہے - اِس کا رقبہ صرف چھ میل مربع ہے [۱] -
 ادریسی نے اِس جزیرے کا نام ”راقا“ لکھا ہے -
 اور اِس کی وضاحت ایک دوسرے لفظ سے کی ہے -

جزیرۃ الطہور | پرندوں کا جزیرہ !

”قلمی جغرافیہ“ میں اِس کو ”جزیرۃ الطہر“ کہا ہے - بات ایک
 ہی ہے - یہی اِس جزیرے کی وہ خصوصیت ہے جس کی بنا پر عرب
 جغرافیہ نویسوں نے اِس کا نام ہی پرندوں والا جزیرہ رکھ دیا ہے !
 انسائیکلو پیڈیا میں بھی اِس خصوصیت کا الفاظ ذیل میں اعتراف کیا
 گیا ہے [۲] :—

“It is noted among ornithologists for the numerous
 species of migrant birds observed there.”

[۱]—انسائیکلو پیڈیا ، ص ۳۸ ، ج ۹ -

[۲]—حوالہ سابق -

یعنی وہ علم الطیور کے ماہرین کے نزدیک اس بات میں مشہور ہے کہ وہاں مہاجر پرندوں کی کثیرالاعداد قسمیں دیکھی جانی ہیں ! کیا یہی خصوصیت قدیم زمانے میں نہ تھی ؟

ادریسی نے یہاں جس خاص پرند کا ذکر کیا ہے ' پرند وہ مہرے نزدیک " Erne " ہے - اُس کی نسبت

انسائیکلو پیڈیا کا بیان یہ ہے [۱] :—

"A second British species was the erne, sea-eagle or white-tailed eagle (*Haliaeetus albicilla*), which inhabits the whole of the northern part of the Old World, but has recently ceased to breed in Britain. The plumage is greyish-brown with a pale head, yellow beak and white tail. The nest resembles that of the golden eagle, but is more usually near water, for in addition to the hares, rabbits, grouse, and other prey of *A. Chrysaetus*, the erne eats fish and the refuse thrown up by the tide."

اِس عقاب کی نسبت باقی تفصیلات ' کچھ ادریسی نے زیادہ بیان کیے ہیں ؛ اور کچھ انسائیکلو پیڈیا میں زائد ہیں - اُن میں باہم مخالفت نہیں ہے - البتہ ایک کو دوسرے کی تشریح کہا جا سکتا ہے - اب رہا ' بحرِی چوپایوں کا شکار ' تو جدید ذخیرہ معلومات اُپرچہ بالکل ساکت ہے ؛ تاہم اُس کے آخری فقرے سے اِنذا پتا ضرور چلتا ہے کہ مری ہوئی حالت میں بحرِی چوپایوں کی لاشوں اِس عقاب کی غذا ہیں ! لیکن زندہ چوپایوں کا شکار " Erne " سے کچھ بعید نہیں ہے - مشہور انگریزی عقاب " Golden Eagle " ہرن کا شکار کرتا ہے ! یہ فقرہ دیکھو [۲] :—

"The Kirghiz Tartars use the golden eagle to capture antelopes."

چھٹل ہرن ہی کی ایک قسم ہے !

ادریسی نے یہاں کے ایک پھل کا ذکر کیا ہے ،

درخت

جو بڑی انجیر کے مشابہ ہوتا ہے ، اور تمام زھروں کو

نفع دیتا ہے ۔ یہ پھل مہرے نزدیک ” اندرائن “ کا ہے ؛ جس کو انگریزی

میں ” Maple “ اور عربی میں ” قیقب “ کہتے ہیں ۔ قیقب کا ترجمہ

” قاموس “ میں ” ابن درید “ کے حوالے سے ” آزاد درخت “ کہا گیا

ہے [۱] ۔ اور آزاد درخت کا پھل حذطل (اندرائن) کہلاتا ہے [۲] ! اس کی

جزر سانپ اور بچھو کے زہر کو دفع کرتی ہے ۔ کھانے اور لگانے ، دونوں طرح

سے نفع پہنچتا ہے ۔ حشرات الارض ، یسو ، چوچڑیاں ، سب اس سے بھاگتے

ہیں [۳] ۔

چونکہ یہ درخت جزائر ” فہرو “ میں پایا جاتا ہے [۴] ! اور

جزیرہ ” راقا “ اُن سے بہت دور نہیں ہے ، اس لئے ادریسی کا بہانہ بالکل

صحیح ہے ۔ یہاں بھی یہ ہوتا ہو گا ! دہی بڑی انجیر سے مشابہت ، تو

شائد قد میں ہو ! مزے اور رنگ میں نہ ہو ۔

آخر میں یہ بتانا بھی یرلطف ہے کہ جزیرہ

راقا اور مسعودی

” راقا “ کا نام ، اور وہاں کی خاص چھڑوں کا علم ،

مسلمان جغرافیہ نویسوں کو ادریسی سے بہت پہلے ہو گیا تھا ! مورخ

” مسعودی “ نے جہاں ایک طرف ” مروج الذهب “ میں ” بریطانیہ “

کا نام لیا ہے ؛ وہاں دوسری طرف ” کتاب العجائب “ میں ” راقا “ کا

حال لکھا ہے ۔ ” کتاب العجائب “ کے ہم نے دو ٹکڑے دیکھے ہیں ؛ جو

یورپ والوں نے شائع کر دیے ہیں ۔ انیسویں صدی کے یہ ٹکڑے ہمارے پاس

نہیں ہے ۔ صرف ادریسی کے بہانے سے اس کا پتا چلا ہے !

[۱] — خزائن الادبیۃ ، ص ۶۵۳ ، ج ۲ - [۲] — فرہنگ اندراج ، ص ۲۳ ، ج ۱ -

[۳] — خزائن الادبیۃ ، ص ۵۷۷ ، ج ۱ - [۴] — انسائیکلو پیڈیا ، ص ۳۲ ، ج ۹ -

ادریسی نے مسعودی کا جو بیان نقل کیا ہے ، وہ ایسا پُرانا ہے کہ اُس وقت تک فاروے والے مکتشفین (Eric the Red - ۹۸۲ - ۹۸۴ ؛ گرین لہڈ کے مؤسسین ۹۸۵ ؛ Leif - ۹۹۹) - کا وجود بھی نہ تھا ! اور اُس لیے یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ ”برطانیہ“ کے آگے ، اُس وقت سمندر صاف نہ تھا - اِس بیان سے دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ مسعودی نے جو کچھ لکھا ہے ، وہ اُس کی ذاتی تحقیقات کا نتیجہ ہے ! یہ معلومات اُس کو مسلمان سیاحوں سے حاصل ہوئے ہوں گے ، جو اُس کی زندگی ہی میں قطب شمالی تک تمام مقامات کا پتہ لگا چکے تھے -

ارکنیہ

(ORKNEY Is)

یہ (۶۷) جزیروں کا مجموعہ ہے۔ جن میں (۲۹) آباد ہیں۔
قطب الدین شہزادی نے اس جزیروں کا ذکر کیا ہے۔

مغربی و شمالی ربع میں (سمندر کی) جو شاخ اندر تک چلی آئی ہے، ' اس میں محیط مغربی (بکر اوقیانوس) سے متصل، تین جزیروں کا نام قطب الدین شہزادی نے لیا ہے۔ اُن میں سب سے بڑا جزیرہ انکلہسی ہے؛ سب سے چھوٹا ارلانڈہ؛ اور متوسط درجہ کا " ارکلہہ"۔ اس حد بندی کا مطلب یہ ہے کہ ارکلہہ اور جزائر برطانیہ کے ایک طرف بحیرہ شمالی ہے، اور دوسری طرف بکر اوقیانوس! تحفہ شائع کی عبارت یہ ہے [۱]:—	موقع
--	------

اور این (جزائر) میں متوسط، اور وہ جزیرہ ارکلہہ ہے، آٹھ بیوت ہیں۔ ۵ کچ اور ۵ کٹ؛ اور وکچ اور وکٹ؛ اور زکچ اور زکٹ؛ اور ج کچ اور ج کٹ۔	و اوسطہا، و ہو جزیرہ ارکلہہ، ثمانیہ بیوت، ۵ کچ و ۵ کٹ و وکچ و وکٹ و زکچ و زکٹ و ج کچ و ج کٹ۔
---	--

موجودہ تحقیقات کے دو سے جزائر ارکلہہ کا رقبہ شمال شرق سے جنوب غرب تک (۵۰) میل، اور شرقاً غرباً (۲۹) میل ہے۔ یہ جزیروں (۸۴۷، ۲۴۰) ایکڑ زمین میں واقع ہیں [۲]۔ اب رہا آئرلینڈ سے اس کو بڑا سمجھنا، تو یہ قطب الدین کی غلطی ہے؛ جو افسوس ہے کہ آئہریس صدی میں بھی اُن کی کتاب میں ملتی ہے۔	رقبہ
---	------

[۱]—زئپل، ص ۱۴۲۔ [۲]—انسائیکلوپیڈیا، ص ۱۰۶، پ ۱۶۔

دنس

(DENNISHEAD)

اس کا ذکر ادریسی نے کیا ہے - یہ اس وقت جزائر ارکنیہ (Orkney Is) میں شامل ہے -

موجودہ نقشے میں ”دنس“ سے ملتے ہوئے دو نام ملتے ہیں: —
(۱) Deerness جو اصلی ارکنیہ (Pomona) کا ایک حصہ ہے اور
کروال (Kirkwall) کے مشرقی جانب پڑتا ہے -

(۲) Dennishead جو ارکنیہ کے ”North Ronaldshay“

میں واقع ہے -

زیادہ مشابہ دوسرا ہی نام ہے ؛ لیکن اُس میں ”head“ کا لفظ
بھی شامل ہے ، جو ادریسی کے یہاں نہیں ہے - ممکن ہے عادت کے مطابق
اُس نے مخفف کر لیا ہو -

ادریسی کے نزدیک یہ جزیرہ ساتویں اقلیم کے	موقع
دوسرے حصے میں واقع ہے - اسی حصہ میں اسکاٹ	
لہٹ ، آئرلینڈ ، انگلینڈ ، آئسلینڈ اور ناروے بھی ہیں -	

جزیرہ دنس کا انگلستان سے کتنا فاصلہ ہے ؟ اس	انگلینڈ سے فاصلہ
کو ادریسی نے بہت صاف بیان کیا ہے - کہتا ہے [۱]: —	
و من طرف جزیرہ انگلٹرا الی اور جزیرہ انگلٹرا کے کنارے سے	جزیرہ دنس مجبوری -
جزیرہ دنس تک ایک مجبوری ہے	

وہ سو میل کا فاصلہ ، انگلستان کے کنارے سے بہان کرتا ہے - کنارے کا مطالبہ جنوبی ، مغربی انگلستان کا وہ لانا حصہ ہے جس میں Devon, Somerset, Cornwall کے اضلاع واقع ہیں -

ادریسی نے انگلستان کے اس کنارے سے جو فاصلہ
 ادریسی کی غلطی | بہان کیا ہے ، وہ صحیح نہیں ہے - اس کے دو سے جزیرہ
 دنس ، آئر لینڈ اور انگلستان کے اس کنارے کے درمیان پوتا ہے - حالانکہ
 وہ اسکاٹ لینڈ کے شمال ہے -

چونکہ موقع اور سمت کے سمجھنے میں ادریسی
 نقشہ | سے غلطی ہوئی تھی ، اس لیے اُس نے نقشہ بھی غلط
 بنایا ہے - ”مہر عربکے“ ج (۶) نمبر (۶۱) پر دنس کا جو نقشہ ادریسی
 کی کتاب سے نقل ہوا ہے ، اُس میں جزیرہ دنس ، ارلانڈ اور جزیرہ انگلستان
 کے اُس کنارے کے درمیان دکھایا گیا ہے ، جس کا ذکر اوپر گزرا -

جزائر السعادة

(FORTUNATE ISLANDS)

ان جزائر کا ذکر ہلوتارک اور بطلمیوس دونوں نے کیا ہے۔ لیکن ان سے کیا مراد ہے؟ اس کا پتا نہیں چل سکتا۔ بعض لوگ جزائر خالدا (Canaries) سمجھتے ہیں۔ بعض مغربی اوقیانوس کے دوسرے مجمع الجزائر (مثلاً Isles of Blest) کا نام لیتے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں جو تحقیقات ہوئی ہیں، اُس کی حیثیت افسانے سے زیادہ نہیں!

مسلمانوں میں ابوالعباس احمد بن محمد مقری نے ”نفع الطیب من فصن الاندلس الرطب“ میں ان جزائر کی نسبت جو کچھ لکھا ہے، اُس میں افادی پہلو موجود ہے۔ وہ جزائر خالدا اور جزائر السعادة دونوں سے واقف تھا۔ اُس نے پہلے جزائر خالدا کا بیان لکھا ہے۔ اُس کے بعد جزائر السعادة شروع کیے ہیں؛ جن کی ابتدا جزیرہ ”برطانیہ“ سے ہوتی ہے!

اصل عبارت ملاحظہ ہو [۱]:—

<p>اور اُس (محوط) یعنی بحر اوقیانوس) میں شمال کی طرف جزائر السعادة ہیں۔ اور اُن (جزائر) میں شہر اور گانو اقلے ہیں کہ گئے نہیں جاسکتے۔ اور وہیں سے ایک</p>	<p>و فہم بجهة الشمال جزائر السعادة و فہم من المدن و القرى ما لا یحصی و ملہا یتخرج قوم یقال لہم المجوس علی دین الذاری - اولہا جزیرہ برطانیہ -</p>
---	--

قوم نکلتی ہے جس کو مجوس کہا
جاتا ہے؛ نصاریٰ کے مذہب پر - اُن
میں پہلا جزیرہ برطانیہ ہے -

کہا اِس بیان کی تردید اُسان ہے ؟

مَقَرّی نے اِن جزائر کی نسبت دو بانہیں کہی ہیں -

وہ اِن کو بہت آباد سمجھتا ہے - کہتا ہے کہ

آبادی

لا تعداد شہر اور دیہات موجود ہیں - پندرہویں صدی

عیسوی کے یورپ اور جزائر برطانیہ کا جغرافیہ دیکھو ! صفحہ صفحہ سے
اِس صداقت کی شہادت ملے گی -

وہ یہاں کی ایک قوم کا نام ”مجوس“ بتاتا

مجوس

ہے؛ جو مذہباً عیسائی تھی - یہ قوم ”آئرلینڈ والے“

ہیں؛ جن کو مسلمان مورخین مجوس کے لقب سے یاد کرتے ہیں - وہ
جہازوں پر چوہم کو مسلمانوں سے لڑنے کے لیے آیا کرتے تھے - اور اسپین اور
مراکش دونوں جگہ اُن سے سابقہ پڑتا تھا -

اسپین کے قیام اور زمانے کے تاخیر کی وجہ سے مَقَرّی نے مستند

معلومات بہم پہنچائے ہیں -

جزائر برطانیہ کا نقشہ (از صفاقسی)



.....na al salam
 am hatat na al min higrat
al sarfi al aksa
muhammad thaq al ahmad



جزائر برطانیہ

(BRITISH ISLES)

جزائر برطانیہ اس وقت دو جزیروں کا مجموعہ ہے :—

۱— برطانیہ یعنی گریٹ برٹن جس میں انگلستان اور اسکاٹ لینڈ

وائع ہیں -

۲— آئرلینڈ -

قدیم زمانے میں یہی تقسیم تھی - بطلمیوس کے نقشے میں برطانیہ

کا نام " Albion " اور آئرلینڈ کا " Hibernia " لکھا ہوا ہے - بعد میں

اسکاٹ لینڈ کا حصہ مستقل سمجھا جانے لگا - چنانچہ ادریسی نے برطانیہ

کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصے کا نام انغلطارہ یا انگلترا اور

دوسرے کا سقوسیہ لکھا ہے - آئرلینڈ کا نام اُس کے یہاں اولاندہ ہے -

ہر فورڈ کے نقشے میں برطانیہ کے تین حصے درگتہ ہیں :—

۱— " Anglia " جو ادریسی کے انگلترا کا جنوبی، مشرقی اور

شمالی حصہ ہے -

۲— " Vallia " یہ اس وقت ویلز کہلاتا ہے -

۳— سقوسیہ -

یہی تقسیم مہمبھو آف پیرس کے برطانیہ والے نقشے میں ہے -

مسلمانوں کو جزائر برطانیہ کا علم بہت قدیم زمانے سے تھا - ابن

خردادبہ (سنہ ۲۵۰ھ) کی " المسالک و الممالک " میں اُن کا ذکر آیا ہے - جس

کا مطلب یہ ہے کہ تیسری ہی صدی میں مسلمانوں کو غالباً ٹولی کے بعد،

جزائر برطانیہ کا پتا چل گیا تھا -

ابن خردادبہ [۱]: —

اوقیانوس..... اور اسی میں شمال کی جانب بارہ جزیرے ہیں۔ اور وہ جزائر وہ ہیں جن کو جزائر براطانیہ کہا جاتا ہے۔ لیکن جب یہ سمندر، جس کو مستحیط کہا جاتا ہے، دور ہو جاتا ہے تو اُس میں کشتیاں نہیں چلتیں۔ اور انسانوں میں سے کوئی اُس کا حال نہیں جانتا۔

اوقیانوس..... وہ فہم ایضاً من ناحية الشمال اثنتا عشرة جزيرة - و هي الجزائر التي تسمى جزائر براطانية - فاما اذا بعد هذا البحر المسمى بالمستحيط فان السفن لا تجرى فيه ولا يعلم احد من البشر حاله -

ابن رستہ [۲]: —

اور بحر اوقیانوس ہی مغربی سمندر ہے، بحر اخضر - اُس کا کچھ علم نہیں مگر جتنا مغرب اور شمال سے ملا ہوا ہے؛ سر زمین حبشہ کی انتہا سے برطانیہ تک - اور وہ ایسا سمندر ہے جس میں کشتی نہیں چلتی..... اور اسی میں شمال کی طرف بارہ جزیرے ہیں جن کو جزائر برطانیہ کہا جاتا ہے - پھر یہ سمندر آبادی سے دور ہو جاتا ہے، تو کوئی نہیں جانتا کہ وہ کھسا ہے؟

و بحر اوقیانوس هو بحر المغرب البحر الاخضر - لا يعرف منه الا ما يلي المغرب و الشمال من اقصى ارض الحبشة الى برطانية - و هو بحر لا تجرى فيه سفن..... و فہم ایضاً من ناحية الشمال اثنا عشرة جزيرة تسمى جزائر برطانية - ثم يبعد من العمران فلا يعرف احد كيف هو؟

دوسرا موقع [۳]: —

[۱] — المسالك و الممالك ، ص ۲۳۱ ، لیتن -

[۲] — الاطلاق النفیسة ، ص ۸۵ ، لیتن -

[۳] — ایضا ص ۱۳۰ -

تملك عليها سبعة من الملوك... | اُس پر سات بادشاہ حکومت کرتے
و ليس وراهم عمران - | ہیں..... اور ان لوگوں کے آگے اباسی
نہیں ہے -

مسعودی [۱] :-

جزيرة تولی التی فی بریطانیة - | جزیرۂ تولی جو بریطانیہ میں ہے -

ادریسی [۲] :-

یہیں واسطہ الاعلیٰ و ارض بریطانیة | اُس (آئرلینڈ) کی اوپری واس
ثلاثة مجار و نصف - | سر زمین بریطانیہ کے درمیان ساڑھے
تین مجزوں ہے -

ابن سعید مغربی [۳] :-

و فی شمالیّ انکلترة و بعض شمالیّ | اور انکلترة کی شمالی سمت اور
بریطانیة جزيرة اړلندة - | بریطانیہ کے کچھ شمال جزیرۂ
اړلندہ ہے -

ابن خلدون [۴] :-

(الاقليم السادس) فالجزء الاول منه | (چھٹی اقلیم) تو اِس کے پہلے
عمر البحر اکثر من نصفه و استدار | حصے کو آدھے سے زیادہ سمندر نے
شرقاً مع الداحية الشمالية ، ثم | ڈھانپ لیا ہے - اور گول ہوگیا ہے
ذهب مع الداحية الشرقية الى | مشرق کی طرف شمالی سمت لئے
الجنوب ، و انتهى قريباً من الداحية | ہوئے - پھر مشرقی سمت لئے ہوئے
الجنوبية ، فانكشفتم قطعة من | جنوب کی طرف چلا گیا ہے - اور
هذه الارض فی هذا الجزء داخلة | جنوبی سمت کے قریب ختم ہوگیا
یہیں طرفین - و فی الرایة الجنوبية | ہے - تو اِس زمین کا ایک ٹکڑا اِس

[۱] - زانک س ۱۲۶ - [۲] - ایضاً س ۱۲۲ - [۳] - ایضاً س ۲۳ -

[۴] - مقدمہ س ۹۵ -

حصے میں کھل گیا ہے جو دونوں طرف کے اندر ہے - اور جنوبی مشرقی گوشے میں بحیرہ مصیط کے طبلۂ عطار کی طرح ہے - اور طول و عرض میں وسیع ہے - اور یہ کل سر زمین بریطانیہ ہے -

الشرقیۃ من البحر المصیط كالبحر فیه - و یلغس طولاً و عرضاً - و هی کلہا ارض بریطانیۃ -

ابوالعباس احمد بن محمد مَقْرَی [۱]: —

اُن (جزائر السعادیۃ) میں سب سے پہلا جزیرۂ بریطانیہ ہے، اور وہ بحر مصیط کے وسط میں، اندلس سے انتہائی شمال میں ہے - اور اُس میں پہاڑ نہیں: اور نہ چشمے ہیں - لوگ بارہاں کا پانی پیتے ہیں اور اُسی سے کاشتکاری کرتے ہیں -

اولہا جزیرۃ بریطانیۃ - و ہی بوسط البحر المصیط بالقصلی شمال الاندلس - و لاجبال فیہا، و لا عہون - و انما یشربون من ماء المطار، و یزرعون علوہ -

گزشتہ عبارتوں میں اہم باتیں یہ ہیں -

گروت ہرٹن، جس کو "Brittania" (Britannia)

نام

کہا جاتا تھا [۲]: اسلامی جغرافیہ میں اُس کے کئی نام ہیں - سب سے پرانا نام "براطانیہ" ہے، جو ابن خردادبہ نے لیا ہے - ابن رستہ اُس کو "برطانیہ" کہتا ہے - ادویسی، ابن سعید اور مَقْرَی نے بریطانیہ نام لیا ہے - مسعودی اور ابن خلدون نے "بریطانیہ" لکھا ہے - اور یہی نام اصل سے قریب ہے - کھونکہ بریطانیہ (Brittania) کے باشندوں

[۱]—زائیل، ص ۲۶ -

[۲]—انسائیکلو پیڈیا، ص ۵۹۸، ج ۱۲ -

کو سب سے پہلے لائینی زبان میں جولیس سیزر نے "Brittani" کہا ہے ؛
جو اصلی لفظ "Pretani" کے عوض اختیار کیا گیا تھا۔ یہی "Brittani"
بعد میں "Britanni" اور "Brittones" ہو گیا۔

<p>جزائر برطانیہ کہاں واقع ہیں ؟ اِس کا جواب ابن خردادبہ اور ابن رستہ نے یہ دیا ہے کہ بصر اوقیانوس کے شمالی حصے میں ہیں۔ یہ سمت غالباً اِس لئے متعین کی گئی ہے کہ جزائر خالدات سے وہ علیحدہ ہو جائیں۔ خالدات کے مقابلے میں برطانیہ کے جزیرے یقیناً شمال کی جانب ہیں۔</p>	<p>موقع</p>
--	-------------

ادریسی نے جزیرۂ برطانیہ (کریٹ برٹن) کو آئرلینڈ کے قریب بتایا
ہے۔ ابن سعید نے آئرلینڈ کو اُس سے کسی قدر شمال میں قرار دیا ہے۔
ابن خلدون نے کافز پر لفظوں میں اُس کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ مَقْرَی نے
لکھا ہے کہ وہ بصر مکتھط کے بیچ میں واقع ہے ؛ اور اسپین سے بہت دور
شمال کی طرف ہے۔ اگر دنیا کے نقشے (کُریے) میں جزائر برطانیہ کو دیکھا
جائے تو مشرق میں بحیرۂ شمالی اور مغرب میں بصر اوقیانوس کا جتنا
حصہ نظر آئے گا ، وہ قریب قریب برابر ہی ہوگا۔ اسی لئے مَقْرَی کا یہ کہنا
صحیح ہے کہ یہ جزائر بصر مکتھط کے وسط میں ہیں۔ اب رہا اسپین سے
انتہائی شمال میں ہونا ، تو یہ لفظ فرانس کے مقابلے میں اختیار کیا
ہے۔ برطانیہ ، فرانس سے تھک شمال میں ہے ؛ اور اسپین سے انتہائی
شمال میں۔

<p>برطانیہ میں کتنے جزیرے شامل ہیں ؟ اِس کا جواب ابن خردادبہ اور ابن رستہ نے یہ دیا ہے کہ اُس میں بارہ جزیرے ہیں۔ لیکن اُن کے نام نہیں لکھے ہیں۔ چوتھی صدی ہجری تک جو نام معلوم ہو چکے تھے ، وہ یہ ہیں :—</p>	<p>جزیروں کی تعداد</p>
---	------------------------

- | | |
|--------------|---------------|
| ۱—انغلطارۃ - | ۷—لاقۃ - |
| ۲—ستوسیتۃ - | ۸—قاناریا - |
| ۳—ارلاندة - | ۹—کساناریا - |
| ۴—دنس - | ۱۰—داعوطولا - |
| ۵—اقانطوس - | ۱۱—ارکلیتۃ - |
| ۶—ہارا - | ۱۲—شاصلند - |

آخری جزیرہ وہی ہے جس کے نام میں ”البتانی“ نے دھوکا کھایا ہے۔ اور اُس کو ٹولی لکھ دیا ہے۔ اسی ٹولی کی نسبت مسعودی کا ”مروج الذهب“ میں یہ فقرہ ہے [۱]:—

<p>ثم نظروا (یعنی الحکماء) فی العرض، فوجدوا العمران من موضع خط الاستواء الی ناحية الشمال ینتہی الی جزیرۃ تولی التی فی بریطانیة۔</p>	<p>پھر اُنہوں (یعنی حکما) نے عرض (البلاد) میں غور کیا، تو یہ پایا کہ آبادی خط استوا کی جگہ سے شمال کے کنارے تک، ختم ہوتی ہے جزیرۃ تولی میں، جو بریطانیہ میں ہے۔</p>
---	---

لیکن ان جزائر کے علاوہ صفاقسی نے کچھ اور جزیرے، اپنے نقشہ میں بغائم میں، جن کی تعداد دس ہے۔ ان میں وہ جزیرہ شامل نہیں ہے، جو انگلینڈ سے شمال و مشرق، صفاقسی کے نقشہ میں لائیا سا بلحا ہوا ہے۔ کیونکہ میں نے اُس کو شاصلند قرار دیا ہے۔ اور شاصلند کو اوپر کی فہرست میں شامل کر لیا تھا ہے۔

”جغرافیۃ قلمی“ میں بحیر مغربی کے لا تعداد جزائر بتائے گئے ہیں۔ یہ بھی لکھا ہے کہ اُن میں سے (۲۷) میں لوگ پہنچ سکے ہیں۔

اس کے بعد چند نام دیے ہیں ، جو شکست خط میں ہونے کی وجہ سے پڑھے نہیں جاتے - اور وہ یہ ہیں [۱] :-

۱—جزیرۃ القریین -

۲—جزیرۃ السعالی -

۳—جزیرۃ حسرات (حشرات ؟) -

۴—جزیرۃ الفور -

۵—جزیرۃ المشکس (یا جزیرۃ التین) -

۶—جزیرۃ قلہات -

۷—جزیرۃ الاخوان -

ان کے علاوہ جزیرۃ الطیر، جزیرۃ الصاملہ (شاملہ) اور جزیرۃ لانہ (لانہ) کے نام بھی ہیں - گذشتہ سات جزیروں کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ برطانیہ میں داخل ہیں یا خارج ؟

اب اگر تمام جزیروں کی تعداد ملا دی جائے ، تو یہ (۲۹) ہو جائے ہیں - لیکن یہ سب ، جزیرے نہیں ہیں - ان میں بعض صوبے بھی شامل ہو گئے ہیں ؛ جن کو ان کا لکھنے والا جغرافی عالم ، علیحدہ جزیرہ سمجھتا تھا -

برطانیہ کا رقبہ اچھا خاصا ہے - ابن خلدون نے

رقبہ

تصریح کی ہے کہ طول اور عرض ، دونوں میں یہ

وسیع ہے -

برطانیہ سے آئرلینڈ کا کیا فاصلہ ہے ؟ بقول ادریسی

آئرلینڈ کا فاصلہ

آئرلینڈ کی اوپری داس سے برطانیہ تک ساڑھے تین سو

میل ہیں !

یہ جزائر جس سمندر میں واقع ہیں ، اُس کا

سمندر

نام سب سے قدیم ماخذ ، ابن خردادبہ نے بھی بالکل

تھیک لکھا ہے - یعنی وہی یونانی نام ” بکھر اوکیانوس “

(Atlantic Ocean) - ابن رستہ نے اُس کو بکھر مغرب قرار دے کر ، اُس کا

نام ” بکھر اخضر “ رکھا ہے - ادریسی کے زائہل والے نقشہ میں اٹسلینڈ اور

اسکاٹ لینڈ کے درمیان ” بکھر مظلم شمالی “ نام لکھا ہوا ہے - مَقْرَی نے

محض ” بکھر مصحیط “ کہلے پر اکتفا کی ہے -

ابن خردادبہ اور ابن رستہ کے زمانے تک اِس سمندر میں جزائر

برطانیہ تک سفر ہوتا تھا - اُس کے دور و دراز حصوں سے لوگ نا آشناے

محض تھے - اُس کے جزائر کی آبادیوں کا بھی کچھ حال معلوم نہ تھا -

مَقْرَی نے لکھا ہے کہ یہاں نہ پہاڑ ہیں اور نہ

پہاڑ اور چشمے

چشمے ! لوگ بارش کا پانی پیتے ہیں - پہاڑوں کے نہ

ہونے کا شائد یہ مطلب ہے کہ برطانیہ میں اونچے پہاڑ نہیں ہیں ؛ اور

نہ بہت بلند قطعات زمین !

مَقْرَی نے یہ بھی لکھا ہے کہ برطانیہ کے باشندے ،

زراعت

بارش کے پانی سے زراعت میں مدد لیتے ہیں - کیونکہ

وہاں چشمے نہیں ہیں -

تیسری صدی ہجری میں ، برطانیہ میں کتلی

ریاستیں

ریاستوں تھیں ؟ اِس کی اطلاع ہم کو ابن رستہ سے ملتی

ہے - وہ بتاتا ہے کہ اُس وقت یہاں سات بادشاہ تھے !

ممکن ہے کہ اُس کے پاس ذیل کی ریاستوں کے متعلق خبریں

پہنچی ہوں :-

۱۔ کنت (Kent)

۲—سوسیکس (Sussex)

۳—وسیکس (Wessex)

۴—ایسیکس (Essex)

۵—مشرقی اینگلکس (East Anglia)

۶—نورٹھمبریا (Northumbria)

۷—مرسیا (Mercia)

یہ تمام ریاستیں سنہ ۸۶۰ء کے بعد تک موجود تھیں - اور ۴۵۱

ابن دستہ کا زمانہ ہے -

ارلانڈہ

(IRELAND)

ارلانڈہ (آئرلینڈ) کا ذکر حسن بن بہلول طبرہانی، مسعودی،
ادریسی، ابن سعید مغربی، زکریا قزوینی اور قطب الدین شہرازی کی
کتابوں میں آیا ہے۔

حسن طبرہانی [۱]: —

جزیرۃ یوبارنہا، فیہا مدن کثیرۃ - جزیرۃ یوبارنہا، اِس میں بہت سے
شہر ہیں۔

مسعودی [۲]: —

و حکى صاحب کتاب العجائب ان بها ثلاث مدن - فانہا كانت معمورة و ان المراكب كانت تحطُّ بها و تجتاز علیہا؛ فتشتري من اہلہا العنبر و الحجارة الملوّنة - فاراد بعضهم ان يملك علیہم، و حاربہم باہلہ؛ فہاربوہ . فوقعت بیہم العداوة، فقتلوا - و انتقل بعضهم الى عدوة الارض الکبيرة، فخربت مدینہم؛ ولم یبق بها ساکن -

(ادریسی کہتا ہے کہ) کتاب العجائب کے مصنف (یعنی مسعودی) نے بیان کیا کہ وہاں تین شہر ہیں۔ تو وہ آباد تھے۔ اور کشتیاں (جہاز) وہاں ٹھہرتی تھیں اور ادھر سے گزرتی تھیں۔ اور وہاں کے باشندوں سے عنبر اور رنگین پتھر خریدتی تھیں۔ تو اُن میں سے بعض نے اُن پر بادشاہ بننا چاہا؛ اور اپنے لوگوں (سہاہیوں) کو لے کر اُن سے لڑا؛ تو اُن لوگوں نے (بھی) اُس سے جنگ

[۱] — زانیل، ص ۱۲۳ و ۱۲۴ بحوالہ کتاب فی رسم الارض۔

[۲] — ایضاً، ص ۱۳۱، بحوالہ نزهة المشتاق، ادریسی۔

کی - تو اُن کے آپس میں عداوت
 پیدا ہو گئی - اور وہ برباد ہو گئے -
 اور اُن میں سے بعض بڑی زمین کے
 کنارے منعقل (ہوکر آباد) ہو گئے -
 تو ان لوگوں کے شہر ویران ہو گئے -
 اور وہاں کوئی دھلے والا نہ رہا -

مسعودی کی اس عبارت کی طرح ”بحری مہم والوں“ کا بیان بھی
 ادریسی نے ”نزهة المشتاق“ میں درج کیا ہے - افسوس ہے کہ ہم کو اصل
 عبارت نہ مل سکی - اس لیے ”معارف“ سے اُس کا ترجمہ درج کیا
 جانا ہے [۱]:—

”اور جنوب کی سمت میں بارہ دن اور چلے - اُن کو ایک جزیرہ
 ملا، جہاں آبادی اور کھیتی تھی - تو وہ اِس جزیرے کو دیکھنے چلے - ابھی
 کچھ ہی دور چلے تھے کہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں نے اُن کو گھر لہا اور اُن کو
 پکڑ کر، جہاز ایک ساحلی شہر کی طرف لے گئے - وہاں ایک گھر میں
 جا کر اُتارا - وہاں سرخ رنگ (اشتر) کم، لیکن سیدھے بال والے، لمبے قد
 کے آدمی دیکھے - اُن کی عورتوں میں عجیب خوبصورتی تھی - تو وہ لوگ
 تین دن ایک گھر میں قید رہے - چوتھے دن اُن کے پاس ایک آدمی آیا
 جو عربی میں باتیں کرتا تھا ! تو اُس نے اُن کا حال دریافت کیا - اور
 یہ کہ کہوں آئے اور کہاں سے آئے؟ اور تمہارا وطن کہاں ہے؟ انہوں نے اپنا
 پورا حال بتایا - اُس نے اُن سے بھلائی کا وعدہ کیا - اور بتایا کہ وہ بادشاہ
 کا ترجمان ہے - دوسرے دن اُن کو بادشاہ کے سامنے پیش کیا - اُس نے
 اُن کا حال پوچھا - تو وہی بتایا جو کل ترجمان کو بتا چکے تھے، کہ وہ

اِس سمندر میں اس لہر گھسے تھے کہ دیکھیں اِس میں کیا کیا عجائبات ہیں ؟ اور اِس کے حالات کیا ہیں ؟ اور اِس کی حد دریافت کریں ! یہ سن کر بادشاہ ہنسنا ، اور ترجمان کے ذریعے سے اُن کو بتایا کہ اُس کے باپ نے اپنے غلاموں کو یہ حکم دیا تھا کہ وہ سمندر کے عرض میں ایک مہینے تک چلتے رہیں ۔ مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا ۔ اور وہ ناکام واپس آئے ! پھر بادشاہ نے ترجمان سے کہا کہ اُن سے پہلائی کا وعدہ کرے ۔ اور بادشاہ کے ساتھ حسن ظن پیدا کرے ۔ اُس نے ایسا ہی کیا ۔ پھر وہ اِس قہر خانے میں لے آئے گئے ۔ یہاں تک کہ وہ موسم آیا جب پچھوا ہوا چلتی ہے ۔ تو اُن کو ایک کشتی میں بٹھا کر اور آنکھوں پر پتیاں باندھ کر ایک مدت تک سمندر میں چلاتے رہے ۔ اُن کا کمان ہے کہ تین دن اور تین رات وہ چلے ہوں گے ، یہاں تک کہ وہ ایک خشکی میں پہنچائے گئے ۔ وہاں اُن کی مُشکھیں کسی گٹھن ، اور ساحل پر چھوڑ دیے گئے ۔ الخ ”

ادریسی [۱]: —

(پہلا حصہ ساتویں اقلیم کا) یہ پہلا حصہ ساتویں اقلیم کا کل کا کل تاریک سمندر ہے ۔ (یعنی بھڑے ظلمات ہے) ۔ اور اُس کے جزیرے تمام کے تمام فہر مشہور ہیں ؛ آباد نہیں ہوں ۔ اور اُس کے جزائر میں سب سے بڑا جزیرہ ارلانڈہ ہے ۔ اور اُس کا حال اوپر گزر چکا ۔ اور وہ بہت ہی بڑا جزیرہ ہے ۔ اُس کی

(الجزء الاول من الاقليم السابع) ان هذا الجزء الاول من الاقليم السابع كله بھڑے مظلم ، و جزائرہ بأسرها مغمورة فہر معمورة ۔ و اکبر جزائرہ جزیرہ ارلانڈہ ۔ و قد تقدم ذکرہا ۔ وہی جزیرہ کبھڑہ جدّا ۔ بہن داسہا الاملی و ارض برطانیہ ثلاثہ مجار و نصف ، و بہن طرفہا الاسفل و جزیرہ ستوسہ التخالۃ مجریان [۲]

[۱] — زائبل ، ص ۱۳۲ - [۲] — یہاں کی عبارت اوپر مسودہ کے نام کے نیچے نقل ہو چکی ہے ۔

اوپری داس سے ارض برطانیہ تک ساڑھے تین مجری، اور اُس کے نیچے کنارے اور ویران جزیرہ سقوسہ کے درمیان دو مجری ہیں اور ویران جزیرہ سقوسہ کے کنارے سے جزیرہ ارلانڈہ کے کنارے تک دو مجری ہیں جانب مغرب، اور ہم اس کا ذکر کر چکے ہیں..... اور جزیرہ اسلانڈہ کے کنارے اور بڑے جزیرہ ارلانڈہ کے کنارے کے درمیان ایک مجری ہے۔

..... و من طرف جزیرہ سقوسہ الفضالۃ الی طرف جزیرہ ارلانڈہ مجریان فی جهة الغرب، و قد ذکرناھا و بہن طرف جزیرہ اسلانڈہ و طرف جزیرہ ارلانڈہ الکبیرہ مجری۔

ابن سعید مغربی [۱]:—

اور انگلستان سے شمالی جانب، اور برطانیہ سے کسی قدر شمال جزیرہ ارلانڈہ ہے۔ اور وہ داخل ہے پہلے حصے میں (یعنی اقالیم سے پہنچنے کی آبادی کے پہلے حصے میں) اور دوسرے میں۔ اور اُس کی لمبائی میں مسافت تقریباً بارہ دن (کا راستہ) ہے۔ اور اُس کی چوڑائی (میں مسافت) 'بھیچ میں' تقریباً چار دن (کا راستہ) ہے۔ اور وہ فتنوں کی کثرت میں مشہور ہے۔ اور اُس کے

و فی شمالی انگلندہ و بعض شمالی برطانیہ جزیرہ ارلانڈہ۔ وہی داخلہ فی الجزء الاول (یعنی الجزء الاول من المعمور خلف اقالیم) و فی الثانی - و مسافت طولها نحو اثنتی عشر یوماً - و عرضها فی الوسط نحو اربعة ایام - وہی مشہورہ بکثرة الفتن - و کان اهلها مجوساً ثم تلصروا؛ اتباعاً لجہرانہم - و یجلب منها ایضاً اللکاس و التصدید الکثیر۔

باشندے مجوسی (آئیں پرست)
تھے؛ پھر عیسائی ہو گئے، اپنے پڑوسیوں
کی پیروی میں - اور یہاں سے بھی
تانبہ اور کانسی بکثرت باہر جاتا ہے۔

زکریا قزوینی [۱] :-

ارلانڈہ، ایک جزیرہ ہے چھٹی اقلیم
کی شمالی اور مغربی سمت -
احمد بن عمر عذری کا قول ہے کہ
آگ کی پوجا کرنے والوں کا اس
جزیرے کے سوا تمام دنیا میں کوئی
پایۂ تخت نہیں - اور اس کا دور
ہزار مہل ہے - اور اس کے باشندے
آگ کے پجاریوں کے رسوم اور وضع
پر ہیں - برنس (توپ دار لبادہ)
پہنتے ہیں - اس کے ایک عدد کی
قہمت سو دینار ہوتی ہے - رہے اُن
کے شرفاء، تو وہ بونس پہنتے ہیں
جس میں موتی تھے ہوتے ہیں -
الخ -

ارلانڈہ، جزیرہ فی شمالی اقلیم
السادس و غربہ - قال احمد بن
عمر العذری لہم للمجوس قاعدة
الاهة الجزیرة فی جمیع الدنیا -
و دروہا الف مہل - و اہلہا علی
رسم المجوس و زہم - یلبسون
برانس، قوۃ واحد ملہا مائۃ دینار
و اما اشرافہم فیلبسون برانس
مکملۃ بالآلی - الخ -

قطب الدین شہرازی [۲] :-

اور اُن میں سب سے چھوٹا، جزیرہ
ارلانڈہ ہے - اور وہ چھ بہت (کھڑ)

و اصغرہا جزیرۃ ارلانڈہ و ہی ستۃ
بہوت، ح کب و ح کب و ک کب

[۱] - زائیک، ص ۲۳ و ۲۵ - بھوالہ آثار البیان -

[۲] - ایضاً، ص ۱۳۲ - بھوالہ تھنہ شاہید -

و ک کیج و ۛ کب و ۛ کیج - و احسن
جوارح الصید ، و هو المشهور بصلقر
انما یکون فیہا -
میں - ح کب اور ح کیج ؛ اور ک کب
اور ک کیج ؛ اور ۛ کب اور ۛ کیج -
اور شکری پرندوں میں سب سے
حسن اور ۛ صلق کے نام سے مشہور
ہے ؛ یہیں ہوتا ہے -

گزشتہ بہانات میں خاص باتیں یہ ہیں :—

<p>نام</p> <p>اس جزیرے کا نام سب سے پرانے ماخذ میں سب سے پرانا بتایا گیا ہے - حسن بن بہلول طبرہانی نے اس کو ”یوبارنیا“ لکھا ہے - یہ لفظ قدیم یونانی میں ”Ivernia“ اور لاٹینی میں ”Hibernia“ تھا - یونانی لفظوں کے شروع کا ”I“ جو ہلکا بولا جاتا ہو، یعنی زور دے کر تلفظ نہ کیا جاتا ہو؛ وہ دوسری زبانوں میں چاکر ہمیشہ ”H“ سے بدل جاتا ہے - اسی لیے بطلمیوس کے نقشے میں بھی ”H“ سے یہ نام لکھا ہے ؛ اور ہر فورڈ نے اپنے نقشے میں اسی کی تقلید کی ہے - طبرہانی کا نام یونانی اور لاٹینی دونوں تغیرات کا مجموعہ ہے - اُس میں پہلا حرف یونانی تلفظ کے مطابق باقی رکھا گیا ہے اور ”V“ کو جس طرح لاٹینی میں ہے ”B“ سے بدل دیا گیا ہے -</p>	<p>نام</p>
---	------------

ادریسی نے اس کا نام ”ارلندہ“ لکھا ہے؛ جس کی یورپی قزوینی
اور قطب شہرازی نے کی ہے - اور ابن سعید نے ”ارلندہ“ لکھا ہے - یہ
لفظ بھی یونانی ”Iverio“ سے ”Iveriu“ ہو کر ”Ériu“ بنا ؛ پھر گائیک [۱]
ادب میں ”Éire“ ہوا ؛ یہوں سے ناروے والوں نے اس جزیرے کو
”Land of Éire“ کہا - بس یہی آلت کر ”Ireland“ ہو گیا [۲] -
ارلندہ اور ارلندہ اسی کی تعریب ہے -

یہ جزیرہ کہاں واقع ہے ؟ حسن طہرہانی نے

موتع

جو چوتھی صدی میں تھا ، اس کو اُن جزیروں میں شمار کیا ہے ، جو بحر مغربی و شمالی کے اُس حصہ میں واقع ہیں جو اقلہم سے باہر ہے ۔ ادریسی نے ساتویں اقلہم کے پہلے حصہ میں اس کو دکھایا ہے ۔ اس حصہ میں بحر ظلمات ہے ۔ اُس کے جزیرے تمام کے تمام فہر مشہور ہیں ؛ آباد نہیں ہیں ۔ ان جزیروں میں سب سے بڑا ”ارلانڈہ“ ہے ۔ اس کی اونچی داس اور سر زمین برطانیہ کے درمیان ۳۵۰ میل کا فاصلہ ہے ۔ اور اس کے نچلے حصہ اور سقوسیہ (اسکاتلینڈ) کے مابین ۲۰۰ میل کا سمندر پڑتا ہے ۔ ادریسی نے یہ بھی بتایا ہے کہ ارلانڈہ ، سقوسیہ سے جانب مغرب واقع ہے ۔ اُس نے آئسلینڈ سے بھی اس کی مسافت بتائی ہے ، یعنی ۱۰۰ میل ۔

ابن سعد مغربی نے اس جزیرے کو اقلہم سے باہر والی آبادی کے پہلے اور دوسرے حصے میں سمجھا ہے ۔ اور اس کو انگلستان سے شمال اور برطانیہ سے کسی قدر شمال قرار دیا ہے ۔ زکریا قزوینی نے اس کو چھٹی اقلہم کے شمال و مغرب مانا ہے ۔ قطب الدین شہرازی نے اس کو (سمندر کی) اُس شاخ کے اندر تسلیم کیا ہے ، جو دنیا کے مغربی شمالی ربع میں چلی گئی ہے ۔ یہ جزیرے جو محسوط مغربی سے ملے ہوئے ہیں ؛ تعداد میں تین ہیں ۔ اُن میں سب سے چھوٹا ارلانڈہ ہے ۔ اُس کی جگہ شہرازی نے چھ بہت (گہر) قائم کر کے بتائی ہے ۔

ان تمام ہیانات میں اقلہموں کا جو فرق ہے ، وہ محض اعتباری ہے ۔ ہر جغرافیہ نویس نے علیحدہ علیحدہ اصطلاحات بنا رکھے ہیں ۔

آئرلینڈ کے رقبہ پر ، بہت کم لوگوں نے توجہ کی

رتبہ

ہے ۔ ادریسی نے یہ فقرہ لکھا ہے : —

وہی جزیرہ کبیرہ جداً - | اور وہ جزیرہ ہے بہت ہی بڑا -

ابن سعید نے اُس کی مسافت سفر کے دنوں سے بتائی ہے - لمبان
میں ' تقریباً بارہ دن ' سفر میں صرف ہوئے ہیں - اور چوڑان ' جزیرے
کے بیچ میں ' تقریباً چار دن میں طے ہوئی ہے - اِس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
اِس جزیرے کے عرض میں مختلف مقامات پر جو تفاوت ہے ' اُس سے ابن
سعید واقف تھا !

زکریا قزوینی نے احمد بن عمر عذری سے اِس کا دور بھی نقل کیا
ہے - اور وہ ایک ہزار میل ہے -

اِس وقت تارہد سے جو شمالی شرقی جانب ہے ' وزن حد تک جو
جنوبی غربی سمت ہے ' ۳۰۲ میل لمبان ہے - سب سے زیادہ چوڑان ۱۳۷
میل ہے - اوسط چوڑان ۱۱۰ میل - اور کل رقبہ ۲۳۵۳۱ میل مربع ہے
[۱] - لمبان اور چوڑان کے بڑے بڑے فرق موجود ہونے کی وجہ سے ' اِس
جزیرے کی سرحدیں قائم نہیں ہیں - شائد اسی لیے مسلمان جغرافیہ
نویسوں نے میلوں کے بجائے سفر کے دنوں سے اِس کی لمبان چوڑان دکھائی
ہے - البتہ دور کو میل کے ذریعے بتایا ہے ؛ کیونکہ اُس میں فرق کا کم
امکان تھا -

مسعودی نے اِس جزیرے کے ویدان ہونے کا ذکر

آبادی

کیا ہے - اور جو بہان اِس کی نسبت دیا ہے ' وہ ادریسی

کے اُس بہان سے جو شامللہ میں گزر چکا ہے ' ملتا جلتا ہے - چونکہ

مسعودی کے بعد والے جغرافیہ نویسوں نے اِس جزیرے کی آبادی کا حال

لکھا ہے ' اس لیے بدادۃً اُس کا بہان غلط ہے - اُس کو یا اُس کے راوی کو

دھوکا ہوا ہے ! شامللہ کے خصوصیات اُنرلینڈ میں بیان کر دیے ہیں !

ابن سعید مغربی کے حوالے سے ' یہاں کی تانبہ

معدنیات

اور کانسی کی کھانوں کا ذکر آگے آتا ہے۔ اور اُس کی تانبہ

میں انسائیکلو پیڈیا کا بیان بھی پوش کر دیا گیا ہے۔

قطب الدین شہرازی نے یہاں کے شکاری پرندوں

پرند

میں "صقر" کا تذکرہ کیا ہے۔ اُس کے بیان کے مطابق یہ

سب سے حسین شکاری پرندہ ہے۔ اُس نے یہ بھی بتایا ہے کہ یہ جانور اسی

جزیرے کے ساتھ مخصوص ہے۔

انسائیکلو پیڈیا میں بازوں کی ایک خاص قسم کے متعلق یہ

صراحت ہے [۱]:—

"The hobby falcons are characterized by their bold upstanding position and long wings. The beautiful little English hobby (F. Subbeto) lives mainly on insects and is a Summer visitor to most parts of Europe."

اِس سے زیادہ صاف تائید اور کیا ہو سکتی ہے ؟

ابلیٹہ جس کو اب بھی "Balæna" کہتے

ابلیٹہ

ہیں ' یہاں موجود ہے ! اُس کا تذکرہ احمد بن حمد

عذری نے کیا ہے۔ اور لوگوں کے بیانات بھی اِس سلسلے میں محفوظ

ہیں ؛ جو زکریا قزوینی نے آثار البلاد میں نقل کئے ہیں۔

ابلیٹہ کی نسبت لکھا ہے [۲]:—

و هو نون عظیم جداً | اور وہ بہت ہی بڑی مچھلی ہے۔

اُس کے بچوں کی پیدائش کے متعلق ' لوگوں کا یہ خیال نقل کیا ہے:—

و ذکرُوا ان هذه الاجزاء تتولد فی | اور لوگوں نے بیان کیا کہ یہ بچے

شہر ایلول ' فساد فی تشرین الاول | پیدا ہوتے ہیں ستمبر میں ؛ اور

والثانی ، و کان بن الاول و الثانی ،
فی هذه الاشهر الاربعة - و بعد
ذالک فیصلب لکسها ، لا یصلح
للاکل -

اُن کا شکار کیا جاتا ہے اکتوبر ، نومبر ،
دسمبر ، اور جنوری میں ؛ انہوں
چار مہینوں میں - اور اُس کے بعد
اُن کا گوشت سخت ہو جاتا ہے ؛
کھانے کے قابل نہیں رہتا -

اُس کے شکار کی نسبت کہتا ہے :—

و حکى ان فى سواحلها یصیدون
فراخ الابلهنة و هو نون عظیم جداً
یصیدون اجراءها یتأدمون بها -

اور بیان کیا گیا کہ اُس (اڈرلہنت)
کے ساحلوں میں لوگ ابلہنتہ کے
چوزوں (!) کا شکار کھیلتے ہیں - اور
وہ مچھلی ہے بہت ہی بڑی - اُس
کے بچوں کا شکار کر کے اُن کا سالن
پکاتے ہیں -

پھر عذری کے حوالے سے شکار کی یہ کیفیت لکھی ہے :—

ان الصیادین یجتمعون فی مراکب
و معهم نشول کبیر من حديد ذو
اضراس حداد ، و فی الذشول حلقة
عظيمة قویة ، و فی الحلقة حبل
قوی ، فاذا ظفروا بالجرو صفقوا
بایدیہم و صوّتوا - فیتملّی الجرو
بالتصفیة ، و یقرب من المراكب
مستأنساً بها - فہلّضم احد
الملاحین الیہ ، و یحکّ جہتہ حکاً
شدیداً فیستلّذ الجرو بذاک - ثم

شکاری کشتیوں میں اکٹھا ہوتے ہیں ؛
اور اُن کے پاس لوہے کا بڑا بھالا ہوتا
ہے جس کے تیز دانت ہوتے ہیں -
اور بھالے میں ایک بڑی ، مضبوط
چرخی ہوتی ہے - اور چرخی میں
ایک مضبوط رسی - جب بچہ مل
جاتا ہے تو یہ لوگ تالیاں بجاتے
اور شور کرتے ہیں - بچہ تالیوں
میں مشغول ہو جاتا ہے اور مانوس
ہو کر کشتیوں کے قریب چلا آتا ہے -

تو ملاحوں میں سے ایک اُس کے پاس پہنچ جاتا ہے ؛ اور اُس کی پوشانی کو خوب کھجلا تا ہے ۔ اِس میں بچے کو مڑا اُٹا ہے ۔ پھر وہ (ملاح) بھالے کو اُس کے سر کے بچے میں رکھتا ہے ؛ اور لوہے کا مضبوط ہتھوڑا لے کر پردی قوت سے بھالے پر تھن ضرب لگاتا ہے ۔ تو اُس (بچے) کو پہلی ضرب میں احساس نہیں ہوتا ۔ اور دوسری اور تیسری ضرب میں خوب پھو پھوڑانے لگتا ہے ۔ اُس وقت اگر اُس کی دم کے قریب کوئی کشتی آ جاتی ہے تو وہ اُس کو (اُچھال کر) ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے ۔ وہ برابر پھو پھوڑاتا رہتا ہے ؛ یہاں تک کہ سست پڑ جاتا ہے ۔ پھر کشتیوں کے سوار اُس کے کھینچنے میں ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں ؛ یہاں تک کہ وہ ساحل پر آ جاتا ہے ۔ اور بسا اوقات بچے کی ماں کو اُس کے پھوپھوڑانے کا پتا چل جاتا ہے ؛ تو وہ شکاریوں کا پھوپھا کرتی ہے ۔ یہ لوگ بہت سا لہسن

یضع اللشہل وسط راسہ ، و یاخذ مطرقة من حديد قوية ، و يضرب بها علی اللشہل بانم قوته ثلاث ضربات ، فلا یُحس بالضربة الاولى ، و بالثانية و الثالثة یضطرب اضطرابا شديداً ۔ فریما صادف بذنبه شہنا من المراكب فیهطہا ۔ و لا یزال یضطرب حتی یاخذہ الغوب ۔ ثم یتعاون رکاب المراكب علی جذبہ ، حتی یصہر الی الساحل ۔ و رہما احسّت ام الجرو باضطرابہ ، فتتبعہم فہستعدون بالثوم الکثیر المدقوق ، و یخوضون بہ الماء ، فاذا شمت رائحة الثوم استبشعہا ، و رجعت القہقری الی خلف ۔ ثم یقطعون لحم الجرو ، و یملّکونہ ۔ و لحمہ ابیض کالثلیج ، و جلدہ اسود کالنقس ۔

پس ہوا ساتھ رکھتے ہیں اور اُس کو
 پانی پر چھوڑ دیتے ہیں - پس
 جہاں اُس نے لہسن کی بو سونگھی
 اور اُس کو بڑی معلوم ہوئی ، وہ
 اُلگے پانو پوچھے پلٹ جاتی ہے -
 پھر یہ لوگ بچے کا گوشت تکرے
 تکرے کاٹتے ہیں ، اور اُس میں
 نمک لگاتے ہیں - اور اُس کا گوشت
 برف کی طرح سفید ہوتا ہے ؛ اور
 کھال روشنائی کی طرح چمکتی
 ہوئی سیاہ -

گزشتہ بیانات میں جو حالات مذکور ہیں ، وہ گرین لہند کے وہیل
 "Balæna mysticetus" پر صادق آتے ہیں - یہ عموماً ساتھ فٹ سے
 اُسی فٹ تک لمبا ہوتا ہے - بلا دیکھے ایسے قدآور جانور کا اندازہ کرنا
 دشوار ہے - نظرتاً وہیل کھلڑی طبعیت کا ہوتا ہے - اور کھلتوں پانی میں
 کھیل کود کیا کرتا ہے - وہ ایک چھوٹی سی مچھلی کی طرح آسانی سے
 کبھی تھرتا ، کبھی غوطہ لگاتا ، اور پھر سطح پر آتا ہے -
 اُس کی کھال کا رنگ ، جسم کے اوپری حصہ پر سیاہ چمکتا ہوا
 ہوتا ہے !

وہیل کو اچھے بچے سے ایسی محبت ہوتی ہے کہ جو دوسرے جانوروں
 میں نہیں پائی جاتی - اگر کہیں اتفاق سے بچہ مارا جاتا ہے تو ماں کے
 غم اور بے قراری کی حد نہیں ہوتی ! وہ بچے کے پاس ہی پھوپھراتی ہے !
 یہاں تک کہ خود آپ دشمن کا شکار بن جاتی ہے - اسی لیے شکاری پہلے

ہنچے ہی پر حملہ آور ہوتا ہے - کہونکہ ایک تو اُس میں تیزی نہیں ہوتی -
اور دوسرے ماں کا شکار بھی بہ آسانی ہو جاتا ہے -

وہیل کا شکار کوئی آسان کام نہیں ہے ! بلکہ اُس میں جان کا
اندیشہ ہوتا ہے - اُس کے شکار کے لمحہ چھوٹے چھوٹے چار سو یا پانچ سو
تین کے جہاز ، خاص طریقہ کے تیار کئے جاتے ہیں - جو نہایت مضبوط ہوتے
ہوں - اُن میں کشتیاں ہوتی ہیں ! جب وہیل کی اطلاع ملتی ہے ، تو جہاز
سے کشتیاں فوراً پانی میں چھوڑ دی جاتی ہیں !

ہر کشتی پر ملاحوں کے علاوہ ، ایک بھالا چلانے والا بھی رہتا ہے !
اور وہ ماہی میں بھالا لے کر تیار ہو جاتا ہے - بھالے کا طول تقریباً آٹھ فٹ
ہوتا ہے - وزن پانچ سیر ؛ اور اُس کی نوک تیز کی طرح ہوتی ہے -
تجربہ کار اُس کو بہت دور تک پھینک لیتے ہیں - یہ بھالا ایک رسی
میں بندھا ہوتا ہے ! جس کی درازی تین چار ہزار فٹ ہوتی ہے ؛ اور جو
ایک چرخی پر لپٹی رہتی ہے ! بھالا پھینکنے والا نہایت دلیر ہونا چاہیے -
بھالا سسٹانا ہوا ، بجلی کی طرح ، وہیل تک پہنچتا ہے ؛ اور
چربی کو پھاڑ کر ، گوشت میں پھوسٹ ہو کر ، پتھوں اور نسون میں جا
اٹکتا ہے - اِس آفت ناکہانی سے وہیل گھبرا کر پلے تو بھالے کو نکالنے
کی کوشش کرتا ہے ؛ مگر جب اُس کے نکالنے کی کوئی تدبیر سمجھ میں
نہیں آتی ، تو فصے میں بھر جاتا ہے - اِس حالت اضطراب میں جو
کشتی وہیل کے قریب پہنچ جائے ، اُسی کو وہ اپنی طاقتور دم کے دھکے
سے گزروں اونچا اچھال کر تکرے تکرے کر دیتا ہے [۱] !

آپ نے دیکھا ؟ عذری نے جو کچھ لکھا ہے ، اُس سے جدید تحقیقات

کس قدر مطابق ہے !

مہم والوں کے بیان میں صرف اتنا مذکور ہے کہ

زرعامت

اس جزیرے میں ساحل کے آس پاس کاشت ہوتی تھی -

وہاں کی پھداوار کیا تھی ؟ اس کی کوئی تصریح نہیں - اگر موجودہ بیان کو دیکھا جائے تو قدیم بیان کی تائید ہوتی ہے - جہاں مہم والے پہنچے تھے ، وہ ظاہر ہے کہ آئرلینڈ کا مشرقی حصہ تھا ؛ اور یہاں آج بھی کاشت ہوتی ہے -

زکریا قزوینی کی تصریح سے پتا چلتا ہے کہ آئرلینڈ

سلطنت

کی حکومت کو قدیم زمانے میں خاص اہمیت حاصل

تھی - احمد بن عمر عذری کی زبانی بتایا گیا ہے کہ

آئیں پرستوں کا ، اس جزیرے کے

لیس للمجوس قاعدة الا هذه

سوا ، تمام دنیا میں ، کوئی پایہ

الجزيرة في جموع الدنيا -

نقصت نہیں -

ظاہر ہے کہ یہ ، قدیم تاریخ کی طرف اشارہ ہے - ممکن ہے کہ ان

نئے عیسائیوں (آئرلینڈ کے اس زمانے کے باشندوں) کی وضع پرانے مجوسوں

(یعنی اپنے آبا و اجداد) سے ملتی ہوئی ہو ؛ اور اس تمدنی اثر کے لحاظ

سے آئرلینڈ کو مجوس کا پایہ تخت کہا گیا ہو - اس کا بھی امکان ہے کہ

احمد عذری کے زمانے میں وہاں قدیم مذہب کے ماننے والے سب سے زیادہ

موجود ہوں ؛ اور جزائر برطانیہ کے دوسرے حصوں میں خال خال دکھائی

دیتے ہوں -

ادریسی کے زمانے میں یہاں سات سلطنتوں تھیں ؛ جن کے

دارالسلطنت الگ الگ تھے - جس بلدرگاہ میں بعدوی مہم والے روکے گئے تھے وہ

”Annagassan“ یا ”Dublin“ ہوگا - وہاں مہم والوں سے پہلے بھی عربی

بولنے والے آتے جاتے تھے - اسی لیے بادشاہ نے ایک عرب ترجمان ملازم رکھ لیا تھا !

یہاں کی بسنے والی قوم کا ذکر مہم والوں نے کیا

باشندے

— ہے :

” وہاں سرخ رنگ (اشقر) کم، لہکن سیدھے بال والے، لانچے قد کے آدمی دیکھے۔ اُن کی عورتوں میں عجیب خوبصورتی تھی۔“

آپ سمجھے یہ کون قوم تھی؟ یہ کلت (Celts) تھے۔ وہ ساخت میں جرمانی قبائل سے ملتے جلتے تھے۔ اُن کے بال نفیس اور لانبہ ہوتے تھے [۱]۔ ”اشقر“ انسانوں میں اُس کو کہتے ہیں جس کے سفید رنگ پر صاف و شفاف سرخی نمایاں ہو۔ لسان العرب میں ”ابن سیدہ“ کا یہ قول نقل کیا ہے [۲]۔

وہی فی الانسان حمرة صافية و | اور وہ آدمی میں صاف سرخی ہے،
بشرته مائلة الى البياض۔ | جس کا بشرہ سفیدی مائل ہو۔

رنگ کی ایسی سرخی، قد کی درازی اور بالوں کا سیدھا ہونا، (یعنی گھانگھریالا نہ ہونا)، جرمانی قوم کی خصوصیات میں ہے۔ اور یہی بعینہ کلت کا حلیہ تھا!

اس موقع پر یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ بعض مہم والے مسلمان سہاج، ”شمالی امریکا“ پہنچ گئے تھے۔ اور یہ قوم ”لال ہندستانی“ (Red Indians) تھی؛ کھونکہ لال ہندستانیوں کا رنگ ”اشقر“ نہیں ہوتا! انسائیکلو پیڈیا میں ہے [۳]۔

“Although often called “red,” the American Indians are so only when they paint themselves. Their general colour is a brown, little if any darker than that of the Japanese.”

[۱]—انسائیکلو پیڈیا، ص ۵۹۸، ج ۱۲۔ [۲]—لسان العرب، ص ۸۹، ج ۶۔

[۳]—انسائیکلو پیڈیا، ص ۵۰۴، ج ۱۶۔

اس میں اُن کی کھال کا رنگ "Brown" بتایا گیا ہے، جس کو مغربی میں "اسمر" کہتے ہیں؛ نہ کہ اشقر! پھر جو قوم جاپانیوں سے بھی زیادہ سیاہ ہو، وہ ظاہر ہے کہ "پیلمنٹ" کرنے پر بہت سرخ ہو جائے گی۔ اور اشقر بہت سرخ کو نہیں کہتے۔ اُس کو "اھمر" کہتے ہیں! یوں بھی کہاں امریکا کے لال ہندوستانیوں کا گندمی رنگ، اور کہاں جرمنوں کا کھلتا اور نکھرا ہوا سرخ رنگ! رنگ کے علاوہ لال ہندوستانیوں کا وہ حلقہ بھی نہیں ہے، جو مہم والوں نے بیان کیا ہے۔ وہ تو ملنگولیا والوں سے مشابہ ہوتے ہیں!

ان باشندوں کا مذہب کیا تھا؟ اس کی نسبت ابن سعد مغربی کا یہ قول پڑھیں:—

<p>و کان اہلہا مجوساً ثم تاصروا اتباعاً اور وہاں کے باشندے مجوس تھے۔ پھر عیسائی ہو گئے، اپنے پڑوسیوں کی دیکھا دیکھی۔</p>	<p>لججورائہم۔</p>
--	-------------------

مجوس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ آگ کی پوجا کرتے تھے۔ اس کی تصریح جدید خزائن معلومات میں مجھے نہیں ملی۔ ابن سعد نے نصرانی مذہب اختیار کرنے کے متعلق یہ لکھا ہے کہ اپنے ہمسایوں کی دیکھا دیکھی آئرلینڈ کے لوگوں نے بھی ایسا کیا تھا۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ انگلستان وغیرہ میں جس زمانے میں عیسائی مذہب پھیلا تھا اُسی زمانے میں آئرلینڈ میں بھی پھیلا تھا۔

عیسویت کا آغاز اگرچہ آئرلینڈ میں پہلی صدی عیسوی سے ہو گیا تھا؛ تاہم جو لوگ عیسائی ہوئے، بالکل انفرادی حیثیت سے ہوئے تھے۔ اُن کا یہاں کی قومی زندگی پر مطاق اثر نہ تھا۔ اہلۃ سنہ ۳۵۰—۴۰۰ع وہ زمانہ ہے جب سے "کرسچین آرٹ" کے نمونے اس جزیرے میں ملتے

ہیں - اور غالباً ابن سعید مغربی نے اسی زمانے کی طرف اپنی عبارت میں اشارہ کیا ہے !

احمد بن عمر عذری نے ان لوگوں کے لباس اور رسم و رواج کی نسبت ایک مختصر سا فقرہ لکھا ہے :—

اہلہا علی رسم المجوس و زہم - | وہاں کے باشندے مجوس کے رسوم اور لباس پر ہیں -

پھر لباس کی یوں تفصیل کی ہے :—

۱—عوام توپدار لباده پہنتے ہیں - ایک لبادے کی قیمت سو دینار (۵۰۰ روپے) ہوتی ہے -

۲—شرفا کے لبادے میں موتی تکے ہوتے ہیں -

توپدار لبادے کے لئے عربی میں ”بُرْنَس“ کا لفظ آتا ہے - انگریزی میں ”Hooded Cloak“ اُس کا ترجمہ سمجھنا چاہیے -

اب س کی تائید میں یہ بیان پڑھیے :—

پہلی بات [۱] :—

“As the tunic became the chief garment, it was sometimes elaborately decorated.”

یعنی اُس پر جانور ، جنگل ، پہاڑ ، شکاریوں وغیرہ کی تصویریں بنائی جاتی تھیں ! اور غالباً اسی وجہ سے بیش قیمت ہونا تھا ؛ چوسا کہ عذری نے تصدیق کی ہے -

دوسری بات [۲] :—

“Among the Romans the tunic was often ornamented.”

رومہوں ہی کی نقول ، انگلستان اور آئرلینڈ میں ہوتی تھی -

حسن طبرہائی نے، جو چوتھی صدی ہجری میں

شہر

تھا، آئرلینڈ میں بہت سے شہروں کے موجود ہونے کی اطلاع دی ہے۔ مہم والوں نے بھی وہاں ایک ساحلی شہر کا نشان دیا ہے؛ جو غالباً "Annagassan" یا "Dublin" ہوگا۔ کھونکہ بھی دونوں شہر سلطنت "Mide" کے ساحلی شہر تھے۔ جو جزیرۃ الغنم سے آنے والوں کو سب سے پہلے مل سکتے تھے۔

ادریسی نے ایک نقشہ میں تین شہر "برب" کے نام سے دکھائے ہیں۔ اس نام کا آج کل کوئی بڑا شہر نہیں ہے۔ البتہ ڈبلن سے ۸۷ میل جانب مغرب و جنوب، دریائے براسنا (Brosna) کی شاخ پر ایک چھوٹا سا مقام، "بر" (Birr) ہے۔ اس کو "Parsonstown" بھی کہتے ہیں۔ جو پرانے نام کے بعد "Lawrence Parsons" کے نام پر رکھا گیا ہے۔ شائد "بر" ہی کو ادریسی نے "برب" کہا ہے! "بر" کا قلعہ شاہان "O'Carrolls" کا خاص پایۂ تخت تھا! اور وہاں تیسری صدی عیسوی میں ایک لڑائی ہوئی تھی۔ اس میں ایک فریق کورمک بن کانڈ (Cormac, son of Cond) اور دوسری جانب "مڈسٹر" (Munster) کے لوگ تھے۔ انساہکلوپیدیا کی عبارت میں جو یہ الفاظ "Chief Seat" ہیں، ان سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ ان بادشاہوں کے اور بھی پایۂ تخت ہوں گے۔ ممکن ہے کہ وہ بھی "بر" یا "برب" ہی کہلاتے ہوں!

مسعودی نے عذیر اور رنگین پتھروں کی تجارت

بحری تجارت

کا جو حال لکھا ہے، اس میں اس کو دھوکا ہوا ہے۔ یہ چھڑیں شاصلند کے قدیم باشندوں کا مال تجارت تھیں؛ جیسا کہ ادریسی نے تصریح کی ہے۔

البتہ ابن سعید مغربی نے وہاں کے سامان تجارت میں جو چھڑیں

دکھائی ہیں، وہ صحیح ہیں۔ کہتا ہے: —

و يُجلب منها أيضاً النحاس و | اور اُس سے بھی تانبا اور کانسی
التصدير الكثير - | بکثرت باہر بھیجا جاتا ہے -

انسائیکلو پیڈیا میں ' یہاں کے دورِ نحاسی (Copper period) اور دورِ قصیری (Bronze age) کی یادگاروں کا تذکرہ کر کے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ یہاں ایک منظم آبادی ' معمول حکمرانوں کے تحت میں تھی - اس کے بعد لکھا ہے [۱] :-

"Bronze was abundant. There were rich copper mines, but no tin mines."

یہی دونوں چیزیں اور جزائر کی طرح ' یہاں سے بھی باہر بھیجی جاتی تھیں -

مسعودی نے شامند کے دھوکے میں وہاں کی
خانہ جنگیوں کو یہاں دُھرا دیا ہے - اور لکھا ہے کہ آپس
کی عداوتوں میں سب برباد ہو گئے ! اور جو باقی بچے ' وہ یورپ کے براعظم
میں ہجرت کر گئے ! یہ پروا بیان غلط ہے -

ابن سعید مغربی نے جو یہ لکھا ہے :-

و هي مشهورة بكثرة الفتن ! | اور وہ فتنوں کی کثرت میں
مشہور ہے - |

تو یہ اُٹریلڈ والوں کی فطرت کی بالکل صحیح ترجمانی ہے - وہ
آج بھی شورشوں میں مشہور ہیں ! وہاں کے فتنوں اور شورشوں کا حال
یرانی اور نئی تاریخ میں پڑھ لیجئے !

مہم والوں کے بیان سے یہ پتا چلتا ہے کہ جزیرے
جہاز اور کشتیاں | کے گرد بہت سی کشتیاں اور جہاز چکر لگایا کرتے تھے -
اُن میں کچھ تو تجارتی ہوں تھے اور کچھ جزیرے کی حفاظت کے لیے -

انڈرلینڈ کے نقشے | انڈرلینڈ کے نقشے
انڈرلینڈ کے نقشے | ایک تو وہ ہے جس میں انڈرلینڈ (رسلینڈ) اور انڈرلینڈ
کی شکلیں ملتی ہوئی ہیں - دونوں آنکھ کے حلقے کی طرح بنائے گئے
ہیں - مگر انڈرلینڈ کچھ بڑا ہے - اس نقشے میں انڈرلینڈ کا نام نہیں
لکھا ہے - اسی میں انگلستان کے پاس 'مگر اُس سے علیحدہ' "قلط"
وفہرہ دکھائے گئے ہیں -

دوسرے نقشے میں انڈرلینڈ کی شکل بہت لانی ہے - اور ہلال کے
گوشوں کی طرح گھومی ہوئی ہے - اسی میں انڈرلینڈ نے "برب" کے نام سے
تین شہر دکھائے ہیں -

لیکن دونوں نقشوں میں شکل کی طرح 'جزیرے کی سمت بھی
مختلف ہو گئی ہے - پہلے نقشے میں اُس کو انگلستان کے اُس حصے سے
جس کو وہ "طرف جزیرہ انکلترا" کہتا ہے، نیچے کی طرف "صلابادس"
کے محاذ میں بنایا ہے - دوسرے نقشے میں وہ "طرف جزیرہ انکلترا" کے
اوپر بنایا گیا ہے - اور "صلابادس" کی جگہ تبدیل کر دی گئی ہے؛ جو نسبتاً
فلط ہے - اسی میں صلابادس کا نام "سلاپرس" لکھا ہے؛ جو زیادہ صحیح
ہے - جزیرہ "دنس" کو انڈرلینڈ اور "طرف جزیرہ انکلترا" کے بیچ
میں دکھایا گیا ہے - ان نقائص کے باوجود انڈرلینڈ کے نقشے 'تاریخی
حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتے ہیں - انہی پرانے نقشے تو یورپ
والوں کے پاس بھی نہیں ہیں !

محمد بن علی بن احمد صفاقسی کا بنایا ہوا نقشہ ' موجودہ
نقشے سے بہت مشابہ ہے ! اُس میں انڈرلینڈ کے علاوہ اُس پاس کے چھوٹے
چھوٹے جزیرے بھی دکھائے ہیں - لیکن اُن کے نام نہیں لکھے ہیں - اُس
وقت کے نقشے میں اُن کے نام یوں سمجھے گئے :-

Islay—۱

Jura—۲

Aranmore—۳

۴—ایک جزیرہ جس کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

۵—Aran یا جلدوبی اران - صرف ایک جزیرہ بنا ہوا ہے -

Achill—۶

Valencia—۷

صفاقسی کا نقشہ ایسا کارنامہ ہے جس پر ہم آج بھی فخر کر سکتے

ہیں !

سقوسیہ

(SCOTLAND)

یہ جزیرہ برطانیہ کے شمالی حصے کا نام ہے۔ اس کا بہت پرانا نام "Caledonia" تھا۔ گیارہویں صدی عیسوی میں اس کا ایک حصہ "Scotia" کہلاتا تھا [۱]۔ ادریسی نے 'جو بارہویں صدی کے ابتدائی حصہ میں گزرا ہے' اس پورے ملک کا نام "سقوسیہ" لکھا ہے؛ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس کے زمانے میں قدیم اصطلاح بدل گئی تھی! تیرہویں صدی کے یورپین جغرافیہ نویس، مثلاً میٹھو آف پھرس اور ہرفورڈ "ادریسی" ہی کے مقلد نظر آتے ہیں!

ادریسی نے "نہۃ المشتاق" میں آئرلینڈ سے سقوسیہ کا فاصلہ اور سمت؛ نیز موخر الذکر سے آئسلینڈ کا فاصلہ اور سمت 'بہان کی ہے۔ کہتا ہے [۲]:—

و بین طرفہا السفلی و جزیرۃ سقوسیۃ اور اس (آئرلینڈ) کے نیچے کنارے
الغالیۃ مجریان - اور ویران جزیرۃ سقوسیہ کے درمیان
دو مجری ہوں -

آگے چل کر کہتا ہے [۳]:—

و من طرف جزیرۃ سقوسیۃ الغالیۃ اور ویران جزیرۃ سقوسیہ کے کنارے
الی طرف جزیرۃ ارلانڈۃ مجریان سے جزیرۃ ارلانڈہ کے کنارے تک دو
فی جہۃ الغرب - و قد ذکرہانا - مجری ہوں مغرب کی طرف - اور
ہم اس کا ذکر کر آئے ہوں -

آئسلینڈ کا یہاں سے فاصلہ اس طرح بہان کرتا ہے [۴]:—

[۱]—انسائیکلو پیڈیا ص ۳۸، ۲ - [۲]—ژانپل ص ۱۴۲ -

[۳]—ایضاً ص ۱۳۳ - [۴]—حوالہ سابق -

و من طرف اسقوسیہ فی جہۃ الشمال | اور شمال کی سمت ، اسقوسیہ
 الی جزیرۃ اسلانڈۃ ثلثا مجری - | کے کنارے سے جزیرۃ اسلانڈۃ تک
 ایک مجریوں کے دو ٹلٹ ہیں -

پہلے دو بیانات میں سقوسیہ کو ویران کہا ہے - اُس سے اُٹرلیٹ کا
 فاصلہ دو سو مہل بتایا ہے - یہ بھی تصریح کی ہے کہ اُٹرلیٹ ، اُس کے
 مغرب میں واقع ہے -

تیسرے بیان میں اُٹسلیٹ کو شمال کی جانب کہا ہے - اور سقوسیہ
 سے اُس کا فاصلہ (۶۶) مہل قرار دیا ہے - اِس کی وجہ یہ ہے کہ ادریسی
 کے نقشے میں اُٹسلیٹ بہت لائبا بنا ہوا ہے - اور سقوسیہ کے قریب تک
 سلیڈر کے بجائے خشکی دکھائی گئی ہے -

ادریسی نے سقوسیہ کو ”خالۃ“ کہا ہے - | آبادی
 چونکہ اُس کے نقشے میں سقوسیہ ، اسکاٹلیٹ کا وہ
 حصہ ہے جو ”Loch Ness“ [۱] کے شمالی جانب پڑتا ہے ؛ اس لیے
 اُس کا لکھنا بالکل صحیح ہے - یہ علاقہ پہاڑی ہے ! جھیلوں بکثرت ہیں ،
 اور آبادیاں بہت کم ! کسی پہاڑ کو بلند زمین پر ، پاس سے جا کر دیکھو !
 ایک مہلدار ہے جو گہرے ہوئے رقبے پر بلند ہوتا ہوا ، ہوا میں چلا کھتا ہے !
 اِن میں سے اکثر پہاڑ ، شریف صورت ہیں ! ایک خاص مسافت سے ،
 بلندی کی ایک عام یکسانی ، اُن میں نظر آتی ہے !

اِس حصہ کو چھوڑ کر ، پورا اسکاٹلیٹ ، یوں بھی ، قدیم زمانے میں
 بہت کم آباد تھا - ادریسی نے جو بات کہی ہے ، وہ پندرہویں صدی کے آخر
 تک بالکل ٹھیک تھی ! بارہویں اور پندرہویں صدی کی یکسانی اِس
 بارے میں ملاحظہ ہو [۲] : —

[۱] — Loch ، بحیرۃ یا خلیج کو کہتے ہیں - [۲] — انسائیکلوپیڈیا ، ص ۱۶۱ ، ج ۲۰ -

“ At the end of the 15th century it is conservatively estimated that the population of Scotland did not exceed 500,000—”

اُنٹھس ہزار سات سو چھیانوے میل مربع [۱] ، رقبہ میں پانچ لاکھ
کی آبادی کیا حقیقت رکھتی ہے ؟ ایسا جزیرہ ویران نہیں ، تو اور کیا
کہا جائے گا ؟

ادریسی نے سقوسیہ کا بہت معمولی اور سادہ	نقشہ
نقشہ بلایا ہے ؛ جس میں صرف شمالی حصہ دکھایا	

کہا ہے - خلیج اور ساحل وغیرہ بہت صاف نہیں ہیں - صفاقسی نے اچھے
نقشے میں اسکاٹ لینڈ کو تقریباً اُسی طرح بلایا ہے جس طرح وہ
” Martin Behaim “ کے نقشے (سنہ ۱۴۹۲ء) میں بنا ہوا ہے -

[۱]—اس میں چھیلوں کا ۶۰۸ میل مربع ، ساحل کا ۲۹۸ میل مربع ، اور مد و
جزر والے پانیوں کا ۶۰۸ میل مربع ، رقبہ شامل نہیں ہے -

انگلطرت

(ENGLAND)

یہ جزیرہ برطانیہ کے جنوبی حصے کا نام ہے۔	نام
اس میں مغربی حصہ ویلس (Wales) بھی شامل ہے۔	
اسلامی جغرافیہ میں اس کے کئی نام آئے ہیں۔ ادویسی نے کتاب	
میں ”انگلطرت“ لکھا ہے [۱]:—	
اور جزیرہ انگلطرت کے کنارے سے جزیرہ	و من طرف جزیرہ انگلطرت الی
دنس تک ایک معرہ ہے۔	جزیرہ دنس معرہ۔

لیکن نقشوں میں دو نام دیے ہیں:—

۱—زائیل کے نقشے میں ”انگلطرت“ ہے۔

۲—مہ عربکے کے نقشے میں ”انگلتر“ ہے۔

ابن سعید مغربی نے ”انگلتر“ لکھا ہے [۲]:—

اور انگلتر کے شمالی جانب (جزیرہ	وئی شمالی انگلتر۔
ارلانڈہ) ہے۔	

قطب الدین شہرازی نے ”انگلوسی“ کہا ہے [۳]:—

لیکن جزائر، نو جاننا چاہیہ کہ	اما الجزائر فاعلم ان فی الشعبة
(سمندر کی) اُس شاخ میں جو	الداخلة فی الربع المغربی الشمالی،
مغربی شمالی ربع میں اندر تک	متصلة بالمحيط المغربی ثلاثا۔
آگئی ہے، محیط مغربی سے ملے ہوئے	اوپرھا جزیرہ انگلوسی؛ و مقدارھا
نہیں (جزیرے) ہیں۔ ان میں سب	الفاشر، مربعاً، من محیط الی زکا

[۱]—زائیل، ص ۱۳۳ - [۲]—ایضاً، ص ۲۳ - [۳]—ایضاً، ص ۱۴۲۔

و من ح یط الی ح کا ، و من ط یط
 الی ط کا ، و من ی یط الی ی کا -
 سے ہوا جزیرۃ انکلوسی ہے - اور اُس
 کی مقدار بارہ (بہت) ہے - مربع
 ہے - زیط سے زکا تک ، اور ح یط سے ح
 کا تک ، اور ط یط سے ط کا تک ، اور
 ی یط سے ی کا تک -

اس میں یہ غور طلب بات ہے کہ سقوسیہ (اسکات لہند) کا ذکر
 نہیں کیا گیا ہے ! وجہ ظاہر ہے ! جزیرۃ انکلوسی سے مراد برطانیہ ہے ؛
 جس کا شمالی حصہ اسکات لہند کہلاتا ہے ؛ اور جنوبی حصہ کو انکلہند
 کہتے ہیں - قطب شہرازی اس تقسیم سے واقف تھے !
 شمس الدین دمشقی نے اس کو 'انکلطرة' کہا ہے - رودبار انکلستان

کے ذکر میں لکھتے ہیں [۱] :-

ثم یمتد (البصر المصحط) بسواحلہ ،
 من حدود بصر قادس الی حد برزۃ
 مدہ ، دلیقۃ طویلة كصورة الدائرة ،
 و اعرض عرضها ثلاثة ایام ، و اما
 طولها فلم یُعَلَم ؛ و تسمى هذه
 البرزۃ بصر انکلطرة -
 پھر وہ (بصر مصحط) اپنے سواحل کے
 ساتھ بصر قادس کے حدود سے پھیل
 جاتا ہے ، اپنی اُس رود بار کی حد
 تک جو باریک ہے ؛ دائرے کی شکل
 لئے ہوئے لمبی ہے - اور اُس کی سب
 سے زیادہ چوڑائی ہے (سفر کے) تین
 دن - اور اُس کی لمبائی معلوم نہیں -
 اور اس رودبار کا نام بصر انکلطرة ہے -

ابن خلدون بھی یہی لفظ استعمال کرتا ہے [۲] :-

(الاقليم السادس) و الجزر الثاني
 من هذا الاقليم دخل البصر المصحط
 (چوتھی اقلیم) اس اقلیم کے دوسرے
 حصے میں بصر مصحط اس کے مغرب

اور شمال سے افدر آ گیا ہے - تو اُس کے مغرب ایک لمبا ٹکڑا ہے جو اُس کے شمالی نصف سے بڑا ہے ؛ سر زمین بریطانہ کے مشرق سے پہلے حصہ میں۔ اور اُس ٹکڑے سے دوسرا ٹکڑا شمال میں ملا ہے جو اِس (اقلہم) کے مغرب سے مشرق تک ہے ؛ اور اِس (اقلہم) کے مغربی نصف میں کچھ پھیل گیا ہے - اور اِسی (اقلہم) میں وہاں جزیرۂ انکلطرا کا ایک ٹکڑا ہے - اور وہ بڑا جزیرہ ہے ، وسیع ، شہروں پر شامل - اور وہاں بہاری سلطنت ہے۔ اور اِس (انکلطرا) کا باقی (حصہ) ساتویں اقلہم میں ہے۔

(ساتویں اقلہم)۔۔۔ تو پہلا اور دوسرا حصہ پانی سے ڈھلکا ہوا ہے البتہ جتنا حصہ جزیرۂ انکلطرا کا کھل گیا ہے اور اِس (انکلطرا) کا بڑا حصہ (اِس اقلہم کے) دوسرے حصہ میں ہے - اور پہلے حصہ میں اُس کا ایک کنارہ ہے جو کچھ ہو کر شمال کی طرف گھوم گیا ہے - اور اُس کا باقی

من غربہ و شمالہ - فمن غربہ قطعة مستطيلة ، اکبر من نصفہ الشمالی ، من شرق ارض بریطانہ فی الجزء الاول ؛ و اتصلت بہا القطعة الاخری فی الشمال من غربہ الی شرقہ ؛ و انفسخت فی النصف الغربی منہ بعض الشہر - و فہذاک قطعة من جزيرة انکلطرا - و ہی جزیرۂ عظمت ، متسعة ، مشتملة علی مدن ، و بہا ملک مستقیم - و بقیعتها فی الاقلہم السابع -

دوسری عبارت :-

(اقلہم السابع) فالجزء الاول والثانی منموران بالمام الا ما انکشف من جزيرة انکلطرا العی معظمها فی الثانی - و فی الاول منها طرف انعطف بانحراف الی الشمال - و بقیعتها مع قطعة من البحر مستديرة علیہ فی الجزء الثانی من الاقلہم السادس - و ہی مذکورۃ ہذاک - و

المجاز منها الى البر في هذه القطعة
سعة اثنى عشر ميلا -

حصہ سمندر کے ایک ٹکڑے کے ساتھ
ہے جو اُس کے چاروں طرف ہے ؛
اقلہم سادس کے دوسرے حصے میں -
اور وہ وہاں مذکور ہے - اور اس ٹکڑے
میں اس کی آبگاہے ' براعظم کے لئے '
بارہ میل چوڑی ہے -

فرض انغلطرا ' انغلطرا ' انکلترا ' انکلترا ' انکلترا ' انکلیسی '
چھ شکلیں ہیں جو جغرافیہ کی کتابوں میں اس لفظ نے اختیار کی ہیں -
نویں اور دسویں صدی عیسوی میں انگلینڈ کو "Englaland"
کہتے تھے [۱] - اس سے پرانا نام اُس کا مہرہی نظر سے نہیں گزرا - ہرفورد
کے نقشے میں جو تقریباً سنہ ۱۲۸۵ء کا ہے ' اُس کو "Anglia" لکھا ہے -
ان دونوں ناموں سے ' مغرب ناموں کی اصلیت دریافت کرنے میں ' کچھ
مدد نہیں ملتی ! اب وہ بتجسس کسی یورپ کی زبان سے لہے گئے ہوں '
یا نہ لہے گئے ہوں ' دونوں شکلوں میں ' مہرے نزدیک سہدھی سی
بات یہ ہے کہ انغلطرا یا انکلترا دو لفظوں سے مرکب ہے : -

(۱) Angles جو یہاں کا ایک بڑا قبیلہ تھا - اور جس کی وجہ سے

ملک کو Angeln بھی کہتے تھے [۲] - اُس سے "انگل" یا "انکل" لیا -

(۲) لاطینی میں "Castra" اُن دو من شہروں کو کہتے تھے ' جہاں

قلعے بنے ہوئے تھے - پھر وہووما ہر شہر کو کاسترا کہنے لگے - یہ لفظ انگریزی

میں بھی بعض شہروں کے ناموں میں باقی ہے ' مثلاً "Chester" یا

"Winchester" وغیرہ [۳] - عربوں کا "طرة" یا "ترا" اسی کاسترا کا

[۱] - انسائیکلو پیڈیا ' ص ۵۵۳ ' ج ۸ -

[۲] - حوالہ سابق -

[۳] - ایضاً ' ص ۵۵۶ ' جلد سابق -

مختلف ہے ؛ جس کو انہوں نے بھی بعض ناموں کے ساتھ بائی رکھا ہے ، مثلاً ”شہستار“ یا ”فریشتر“۔

اب دونوں لفظوں کو ملاؤ تو اُن کے معنی ہوئے اینگل کا شہر ۔ یعنی وہ شہر جس میں اینگل کی آبادی ہے ؛ جو سے بلد ناقون ‘ بلد سکسون و فہرہ - اِس میں باد کے معنی ایک شہر کے نہیں ہوں بلکہ ایک ملک کے ہوں ! اب رہا ، ک ، غ ، ت ، ط ، ق ، الف ، کا فرق ، تو وہ چندان قابل توجہ نہیں ؛ کیونکہ اُس زمانے میں حروف کا تبادلہ کسی خاص اصول کے ماتحت نہیں معلوم ہوتا !

قصاب الدین شہرازی نے جو لفظ اختیار کیا ہے ، یعنی ”انگلیسی“ اُس کی وجہ شائد یہ ہو کہ نویں اور دسویں صدی عیسوی میں ، قوم اینگل (Angles) کو ”Angeleynn“ بھی کہتے تھے [۱] - اب دو برابر کے احتمال سامنے آتے ہوں - یا تو شہرازی نے آخری حرف ”nn“ اُراکر انگلیسی بنالیا ہے - اور یا اُس نے ”nn“ بھی قائم رکھا تھا اور کانپوں کی غفلت سے وہ کتابت میں نہیں رہا۔ بہر حال شہرازی کے ”جزیرۃ انگلیسی“ کا مطالب بھی یہی ہے کہ قوم انگلیسی کا جزیرہ - انگلیسی میں نہ تو یہاں نسبت ہے ؛ اور نہ یہ ”جزیرۃ“ کی صفت ہے !

محمد بن علی صداسی نے اپنے نقشہ میں انگلینڈ کا ایک اور نام بھی لکھا ہے - اُس کی عبارت یہ ہے :—

جزیرۃ انگلترہ و یقال لها جزیرۃ	جزیرۃ انگلترہ اور اُس کو جزیرۃ المنارة
المنارة -	کہا جاتا ہے -

اِس کی وجہ مہری سمجھ میں یہ آتی ہے کہ منارة ”Lighthouse“ کو کہتے ہوں ! چونکہ دور (Dover) میں آج بھی ایک پرانا لائٹ ہاؤس

”Pharos“ [۱] موجود ہے ؛ جو رومن طرزِ صناعی کی یاد تازہ کر رہا ہے ؛ اس لئے عجیب نہیں کہ اس تاریخی یادگار کی وجہ سے مسلمانوں یا اور کسی قوم نے انگلیخت کا نام ”جزیرۃ المدارة“ رکھ دیا ہو ! نام کے عربی ہونے کے سبب ، خیال مسلمانوں کی طرف جاتا ہے ۔ گو یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے کسی یورپین زبان سے ترجمہ کیا ہو ، جیسے جزیرۃ الغنم !

انگلیخت کہاں واقع ہے ؟ اس کی نسبت قطب الدین

موقع

شہرازی اور ابن خلدون کے بیانات بہت صاف ہیں ۔

شہرازی کہتے ہیں :—

”اس شاخ میں جو مغربی و شمالی ربع کے اندر چلی گئی ہے ، محسوط مغربی سے ملے ہوئے ، تین جزیرے ہیں ۔ اُن میں سب سے بڑا جزیرۃ انگلیختی ہے۔“

دنیا کے مغربی شمالی ربع میں ، بحر منجمد (Arctic Ocean) کی جو شاخ اندر تک چلی آئی ہے وہ بحیرۃ شمالی (North Sea) ہے ۔ یہ شاخ ، بحر انگلترہ (English Channel) کے ذریعے ، محسوط مغربی (Atlantic Ocean) سے مل گئی ہے ۔ اور یہ جزائر انہیں دونوں سمندروں سے کھڑے ہوئے ہیں ۔

ابن خلدون نے اس جزیرے کو چھٹی اور ساتویں اقلیموں کے پہلے اور دوسرے حصے میں تسلیم کیا ہے ۔

ابن سعد مغربی نے اس کی ایک سمت بھی بتائی ہے :—

وفی شمالی انگلترۃ.....جزیرۃ ارلدۃ | اور انگلیخت کے شمالی جانب...

جزیرۃ ارلدۃ ہے ۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ انگلینڈ ، آئرلینڈ سے جنوب کی طرف ہے - یہ سمت اس لئے صحیح ہے کہ انگلینڈ ، یعنی جزیرہ برطانیہ (Great Britain) کا جنوبی حصہ [۱] ، اسی طرف پوتا ہے -

مہلوں یا سفر کے دنوں سے اس جزیرے کا رقبہ ، کسی نے نہیں بیان کیا - صرف قطب شہرازی نے اجمالاً یہ لکھا ہے کہ تین جزائر (یعنی جزائر برطانیہ) میں انگلینڈ سب سے بڑا ہے - بن خلدون نے تصریح کی ہے کہ بڑا جزیرہ ہے ، وسیع ہے ، بہت سے شہر آباد ہیں - اس کی صداقت میں کس کو کلام ہو سکتا ہے ؟

ادریسی نے جزیرہ ”دنس“ (Dennishead) اور انگلینڈ کا فاصلہ بھی بتایا ہے - لیکن اُس میں جو غلطی ہے ، اُس کا ذکر دنس کے بیان میں آچکا ہے -

ادریسی نے انگلینڈ کے بہت سے شہروں کے نام لکھے ہیں ؛ جن کی ایک فہرست یہاں درج کی جاتی ہے -

۱—لندرس ‘ یہ لندن ہے ! لندن ”Celtic“ نام ہے - رومی اُس کو ”Londinium“ کہتے تھے [۲] - ادریسی کا لفظ کس زبان کا ہے ؟ یہ مجھے معلوم نہ ہو سکا -

۲—فلط ‘ ”Kent“ مشہور ریاست ہے - اس کا نام مسلمانوں کو چوتھی صدی ہجری ہی میں معلوم ہو گیا تھا ! چنانچہ حسن طبرہانی نے ”کتاب فی رسم الارض“ میں اس کی نسبت یہ عبارت لکھی ہے [۳]:—

جزیرہ اقلطوس ، وہی مدورہ ، مقدارھا | جزیرہ اقلطوس ، اور وہ کول ہے اور جزو و نصف - اُس کی مقدار ایک جزو اور آدھا ہے -

۳—دولیلہ ، یہ نام صاف نہیں پڑھا گیا - ممکن ہے ، کتابت

[۱]—انسائیکلو پیڈیا ، ص ۴۷۳ ، ج ۸ - [۲]—ایضاً ، ص ۳۶۲ ، ج ۱۲ -

[۳]—زائیل ، ص ۱۲۳ -

کی کچھ غلطی ہو - بہر حال "Deal" اِس وقت بھی ایک شہر ہے۔ یہ قدیم زمانے میں "Dola" کہلاتا تھا [۱] - شائد ادویسی نے "دولہ" لکھا ہو -

۴—ہرلہ ، اِس میں شائد "میہم" کتابت میں چھوٹ لکھا ہے - لندن

کے قرب و جوار میں اِس وقت بھی ایک پراچی آبادی "Bromley" کے نام سے موجود ہے - اُس کو ادویسی نے "برملہ" لکھا ہوگا ، جو غلطی سے ہرلہ وہ لکھا -

۵—اکریختہ یا اریختہ ، یہ نام صاف نہیں پڑھا گیا -

۶—دوبرس ، دبرس ، یہ "Dover" ہے - اِس شہر کے پرانے

ناموں میں رومی نام "دبرس" بھی ملتا ہے - انسائیکلو پیڈیا کی عبارت ملاحظہ ہو [۲] -

"Dover (Dubris) was one of the ports for continental traffic in Roman times."

۷—ہاسٹنگس ، ہسٹنگ ، پہلا نام موجودہ نام کے بہت قریب ہے -

"Hastings" کے نام کا ایک بندرگاہ آج بھی موجود ہے - یہ سنہ ۷۹۵ع

میں "Haestingas" کہلاتا تھا [۳] - ادویسی کے پہلے نام میں اِسی

تلفظ کا خہال دکھنا چاہیے - دوسرے نام میں "ن" کے بجائے "ت" اور

"ی" کے بجائے یا بعد ایک "ن" ہونا چاہیے - یہ تصریح کی غلطی ہے -

۸—شرہام ، سارہم ، اِس نام کی دو آبادیاں اِس وقت موجود

ہیں - ایک نہا "Shoreham" ہے ؛ اور دوسرا پرانا - نہا شہر ہے ؛ اور پرانا

گانو ، جو شہر سے ایک میل دور واقع ہے - اٹلے زمانے میں وہی بندرگاہ تھا -

تیرھویں اور چودھویں صدی عیسوی میں اُس کو خالص اجموت حاصل

تھی [۴] - ادویسی کے شرہام سے وہی "Old Shoreham" مراد ہے -

[۱] - انسائیکلو پیڈیا ، ص ۱۰۶ ج ۷ - [۲] - ایضاً ، ص ۵۶۰ ج ۷ -

[۳] - ایضاً ، ص ۲۴۷ ج ۱۱ - [۴] - ایضاً ، ص ۵۷۴ ج ۲۰ -

۹—ہونہ ' یہ بلذکرہ "Havant" ہے ؛ جو بہت قدیم ہے -

انگریزی کے مطابق ' عربی لفظ کا تلفظ ' سمجھ لیجئے -

۱۰—فرہم ' مرہم ' یہ "Fareham" ہے ؛ جو نویں صدی عیسوی

میں "Ferham" بھی کہلاتا تھا [۱] - کانہوں کی جہالت سے "ف" کا سر کھل کر "غ" کا منہ بن گیا ہے -

۱۱—ہنساہر ' یہ شائد "Windsor" ہو ' جو انگلستان کا

اندرونی شہر ہے - رومیوں کے زمانے میں بھی موجود تھا [۲] - لیکن "مپے عربکے" کے مصنفین نے اس کو اور فریشتہ کو ایک سمجھ کر "Winchester" قرار دیا ہے [۳] - اور ادویسی نے نقشے میں اس کو جس جگہ دکھایا ہے ' اُس کے لحاظ سے یہی صحیح بھی معلوم ہوتا ہے -

۱۲—سہنسار ' شہستار ' سہستار ' یہ "Christchurch" ہے ؛ جو

بڑا تاریخی شہر ہے [۴] - یہ بھی "مپے عربکے" کے مصنفوں کی رائے ہے - اور نقشے میں جہاں پر بنایا گیا ہے ' اُس کے دو سے صحیح ہے - میں تو اس کو "Chichester" سمجھتا ہوں -

۱۳—فریشتہ ' اس کا موجودہ نام "Winchester" ہے - قدیم نام

"Venta Belgarum" "Winton" اور "Wynton" بھی تھے - لیکن ان ناموں سے عربی نام کی اصلیت کا پتہ چلنا مشکل ہے - مگر خیال میں ' عربی نام ' خواہ وہ یورپ کی کسی زبان سے لیا گیا ہو ' یا نہ لیا گیا ہو ؛ دونوں صورتوں میں ' اُس بادشاہ کے نام سے مشتق ہے ' جس نے اس کو تاریخی اہمیت بخشی تھی ! جب "Gewissas" نے موجودہ شہر "Hampshire" کا علاقہ فتح کیا ' تو اس شہر کو ریاست

[۱]—انسائیکلوپیڈیا ' ص ۷۵ ' ج ۹ - [۲]—ایضاً ' ص ۶۵۱ ' ج ۲۳ -

[۳]—مپے عربکے ' ص ۷۷ ' ج ۱ - [۴]—انسائیکلوپیڈیا ' ص ۶۲۶ ' ج ۵ -

” Wessex “ کا پایہ تخت بنایا تھا [۱] - بادشاہ کے نام کا بڑا حصہ لے کر لاتینی ” کسترا “ کے ساتھ جوڑا ، تو فوریہتر کی شکل پیدا ہوگئی - اب اس کے معنی ہوئے Gewissas کا شہر ! اگر بادشاہ کے نام سے شہر کا نام مشہور نہیں ہوا ، تو پھر یہ صورت پڑھیں اُنی ہو گئی کہ ” Winchester “ کے پرانے یا نئے ناموں میں سے پہلے حرف ” W “ یا ” V “ سے ” غ “ کا تبادلہ ہوا ہے - یہ دونوں حرف ایک انگریز کی زبان سے تقریباً ” غ “ بن کر ادا ہوتے ہیں -

۱۲—سلاہرس ، صلابادس ، یہ موجودہ ” Salisbury “ ہے - اس کو رومی ” Sorbiodunum “ کہتے تھے - سنہ ۵۵۲ع میں بادشاہ ” Cenric “ نے اس کو فتح کر کے ” Searesbyrig “ نام رکھا ؛ جس کے معنی ہیں ” خشک شہر “ - ادریسی کے دوسرے لفظ میں ” دال “ غلط ہے - اُس کے بجائے ” ر “ ہونی چاہیے -

۱۵—بریسٹو ، یہ ” Bristol “ ہے ؛ جو کسی زمانے میں ” Bristou “ بھی کہلاتا تھا [۲] - ادریسی نے وہی لفظ لے لیا ہے -

۱۶—دورنالہ ، درہالہ ، دربالہ ، اس وقت یہ ” Durham “ کہلاتا ہے - قدیم زمانے میں یہ سارا علاقہ ” Dunholme “ کے نام سے مشہور تھا - ناروے والوں نے اس مشکل لفظ کو نرم کر کے ” Duresme “ کہا ؛ پھر اُس سے ” Durham “ ہو گیا [۳] - ادریسی کا پہلا لفظ پرانے نام کی یاد تازہ کر رہا ہے - دوسرے میں ” د “ اور ” ے “ شائد کتابت کی غلطی ہو - تیسرا لفظ بھی مسخ ہو گیا ہے - ” ے “ اور ” ب “ دونوں غلط ہیں -

۱۷—افردیک ، فردیک ، یہ ” Berwick “ ہے - پہلے نام میں ” د “ کتابت کی غلطی ہے - ” و “ ہونا چاہیے - دوسرا لفظ نقشے میں

[۱]—انسائیکلوپیڈیا ، ص ۶۳۳ ، ج ۲۳ [۲]—ایضاً ، ص ۱۵۶ ، ج ۴ -

[۳]—ایضاً ، ص ۷۶۳ ، ج ۷ -

”فودیک“ پڑھا جانا ہے۔ ”و“ غلط ہے۔ ”ر“ ہونی چاہیے؛ اور اُس کے بعد ”و“۔ اب فودیک ہوا؛ جو بروک کا معرب ہے۔ فودیک میں ”ی“ کے نقطے نقشے میں نہیں تھے؛ میں نے لگا دیے ہیں۔

۱۸—فریمسبی، فریمس، افریمس، یہ ”Great Grimsby“

کا مصنف ہے۔ گریٹ کا لفظ نکال دیا ہے۔ پہلا لفظ بالکل صحیح تعریب ہے۔ دوسرے دو لفظ کتابت کی غلطیوں سے بہت متصرف ہو گئے ہیں۔

۱۹—بسکہ، یہ ”Boston“ ہے؛ جو قدیم زمانے میں ایچہ بانی کے

نام پر ”Bololph“ کا شہر کہلانا تھا [۱]۔

۲۰—لنڈولڈ، نقولس، نکولس، یہ آج کل کا ”Lincoln“ ہے۔

ادریسی کا پہلا لفظ تو بالکل صحیح ہے۔ دوسرے دونوں لفظوں میں ”س“ کتابت کی غلطی ہے۔ شائد ”ن“ ہو۔

۲۱—نرٹیوی، نرفک، یہ ”Norwich“ ہے۔ ادریسی نے ”w“

کو ایک دفعہ ”غ“ سے اور دوسری دفعہ ”و“ سے بدلا ہے۔ اُسی طرح ”ch“ کا ایک جگہ ”ق“ سے اور دوسری جگہ ”ک“ سے تبادلہ ہوا ہے۔ پہلے لفظ میں سے ”ث“ شائد تلفظ میں ظاہر ہوتی ہو۔

۲۲—فرمودا، جرمدو، یہ ”Great Yarmouth“ ہے۔ دونوں

لفظ مختلف ہیں۔ ”Yar“ نکال دیا گیا ہے۔ پہلے لفظ میں ”فرت“ گریٹ اور ”مودا“ ماؤتہ ہے۔ دوسرے میں ”جرت“ گریٹ کے بجائے ہے۔ وہ ”جرن“ نہیں ہے۔ ”موہ“ میں ”د“ کاذب سے رہ گیا ہے۔ یہ ”مودہ“ ہے۔ جس میں ”ة“ تعریب کی علامت ہے۔

۲۳—هرطفرت، فرکفرت، عرکہ، یہ اندرونی شہر ہے۔ بظاہر

”Hertford“ معلوم ہوتا ہے؛ جو سنہ ۱۷۷۳ع میں مذہبی دُعا کا

مرکز تھا۔ اسی لیے ”مپہ عربکے“ کے مصنفین نے یہی خیال ظاہر کیا ہے [۱]۔ مگر نقشہ میں وہ جس دریا کے کنارے دکھایا گیا ہے؛ وہ وہی دریا ہے جس پر لندن واقع ہے! اسی لیے مپہ نے نوڈیک یہ ”Oxford“ ہوگا! آکسفورڈ بھی قدیم شہر ہے۔ اب رہا ”عربک“ وہ شائد کتابت کا سہو ہو۔ ”عربکرس“ لکھتے وقت کاتب نے ابتدا کے چار حرف لکھے اور اخیر کے دو حرف لکھنا بھول گیا۔ ”عربک“ دستور کے مطابق ”عربک“ بن گیا۔ ”ف“ کے ایک نقطے کی جگہ ”ة“ کے دو نقطوں کا آجانا کیا مشکل تھا؟

ابن خلدون نے انگلستان کی سلطنت کا اجمالاً

سلطنت

ذکر کیا ہے:—

و بہا ملک ضخم - | اور وہاں بہاری سلطنت ہے -

اگر یہ ادریسی کی کتاب کا ٹکڑا ہے، تو اُس کے زمانے میں شاہان نارمن کی حکومت ہوگی۔ یہ خاندان اِس ملک کی تاریخ میں نمایاں درجہ رکھتا ہے۔

انگلستان کے جزیروں میں سے صفاقسی نے اپنے

جزائر

نقشہ میں تین جزیروں دکھائے ہیں۔ مگر نام نہیں لکھے

ہیں - وہ یہ ہیں:—

Isle of Man—۱

Anglesey—۲

Sheppey—۳

اُس نے ایک اور جزیرہ ”انگلستان کے شمال و مشرق“ کسی قدر

لنبا، بتایا ہے۔ یہ شائد ”شاصلند“ ہوگا۔

رودبار انگلستان (English Channel) کا ذکر

رودبار

دمشقی اور ابن خلدون کی کتابوں میں آیا ہے - یہ ”ابی آستہن“ جو بحرہ شمالی اور بحر اوقیانوس کی چولی اور دامن کو ملاتی ہے ؛ دمشقی نے اس کی تصویر ، کافذ کے صفحہ پر لفظوں میں کھینچ دی ہے ! یعنی وہ باریک ہے ، لمبی ہے ، اور دائرے کی شکل پر ہے - اس کی لمبائی کی پیمائش اُس نے نہوں لکھی - چوزان ، جہاں سب سے زائد ہے ، وہاں تین دن عبور کرنے میں لگتے ہیں -

ابن خلدون نے ایک خاص جگہ پر اُس کی چوزان بارہ میل بتائی ہے - یہ وہی جگہ ہے جہاں آبنائے ”Dover“ ہے - اس آبنائے کے پاس ، موجودہ تحقیق کے مطابق ، بیس میل کی چوزائی ہے [۱] - ممکن ہے کہ انہ دنوں میں سمندر کچھ بڑھ گیا ہو - یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ابن خلدون کا میل ، موجودہ میل سے کچھ بڑا ہو - اور آخر میں اس کا بھی امکان ہے کہ قدیم زمانے میں اُس کی صحیح پیمائش نہ ہو سکی ہو -

سب سے زیادہ چوزان جو دمشقی نے ، تین دن کی مسافت سے ، بتائی ہے ؛ وہ شائد ”Ushant“ سے ”Scillyisles“ تک ہوگی - یہ مسافت اس وقت سو میل کی ہے -

رودبار کی لمبائی سے ، دمشقی نے لاعلمی ظاہر کی ہے - یہ تقریباً تین سو پچاس میل لائن ہے -

انگلستان کے کئی نقشے ادویسی نے بنائے ہیں -

نقشے

”مہمہ عربیہ“ کے

۱- ایک نقشہ میں سترہ شہر دکھائے گئے ہیں - اسی نقشہ میں

جزیرہ دنس ہے -

۲—دوسرے نقشے میں بارہ شہر بنائے ہیں - اسی کے متصل وہ نقشہ ہے جس میں قلعہ وغیرہ چار شہروں کو علیحدہ دکھایا ہے - اس طرح کل سولہ شہر ہوئے -

۳—ایک نقشہ اور ہے ' جس میں دس شہر دکھائے ہیں - اس کا نمبر ۶۲ (آکسفورڈ نمبر ۱) ہے - اس میں جنوبی سمت کا علاقہ نہیں ہے - دینارک کا قلعہ نام "درموشہ" اسی میں لکھا ہوا ہے -
زائیل کے

۴—نقشہ میں بھی دس شہر ہیں - اس میں بھی جنوبی علاقہ کا نقشہ نہیں ہے - اس نے دینارک کا صحیح نام "دانامرخہ" لکھا ہے - اور شہروں کے نام بھی صحیح درج ہیں -

محمد بن علی صفاقسی نے ' سب سے اچھا نقشہ بنایا ہے - وہ آج کل کے نقشوں سے بہت مشابہ ' اور مہمچھو آف پورس کے نقشے سے کہیں بہتر ہے !

صحراے گوہی کے اکتشافات

چیلہوں کے یہاں گوہی کے دو نام اور بھی ہیں ' (۱) Sha-mo, جس کے معنی ریگستان کے ہیں ' اور (۲) Han-hai, جو "خشک سندر" کا مرادف ہے - دونوں ناموں کی شعریت ماہرین طبقات الارض کو تحقیقات کی دعوت دیتی ہے ! چنانچہ ہرمے کی لکانار محفلت اور زحمت کے بعد وہاں پانچ کلچروں کا سراغ لکایا گیا ہے ' جو یہ ہیں :-

Eolithic—(۱)

Upper Palaeolithic—(۲)

Azilian—(۳)

Neolithic—(۴)

Metallic—(۵)

ان پانچوں میں مذکورہ تہذیب داخل نہیں ہے - کیونکہ اُس کا کوئی نشان اب تک نہیں ملا ہے [۱] -

لیکن ان تمدنوں اور تہذیبوں سے بہت پہلے وہاں کیا تھا ؟ اور اُس کے طبقات ' پہاڑ ' ریگستان ' جانور ' کب اور کیونکر پیدا ہوئے ؟ اور پھر وہ آباد ہونے کے بعد ایک صحراے بے آب و گشاہ میں کیوں کر تبدیل ہو گیا ؟ یہ تمام سوالات اب تک جواب کے محتاج ہیں - اور اس کے لیے صحرا کی خاموش زبان اب تک چیلنج دے رہی ہے - تمام دنیا میں یہی زمین کا سب سے بڑا حصہ ہے ' جس کی نسبت اس قدر کم معلومات ہیں !

ڈاکٹر انڈریوس (Roy Chapman Andrews) نے مارچ سنہ ۱۹۳۸ء

میں اس "صحراے صحرا" کو لپیک کہا تھا - وہ اُس کی موجودہ اور پرانی

[۱] - انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ' ص ۲۵۸ ' ج ۱۰ -

معلومات اور کائنات کے نمونے جمع کر کے لائے ؛ پھر ان پر علمی چھٹھت سے نظر ڈال کر ، تاریخ اور طبقات الارض کی روشنی میں ان کو مدون کر لیا ۔ یہ کارنامہ ایک کتاب کی شکل میں جمع کئے گئے ہیں ۔ یہاں اسی کتاب کے مصنف [۱] کے اُس لکچر کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے ، جو انہوں نے کلیمتے کے Bose Research Institute میں دیا تھا ۔ اس سے اجمالی طور پر کوہی کے ہزاروں برس پہلے کے کچھ حالات معلوم ہو جائیں گے ۔

صحراے کوہی میں گرمی کا زمانہ مختصر ، اور جازے کا موسم طویل ہوتا ہے ؛ اس لیے تحقیقات کرنے والوں کی دشواری ظاہر ہے ! مسافروں کی وسعت اور سفر کی دقت کے سبب گرمی کا مختصر موسم راستے ہی میں ختم ہو جاتا ہے اور مکتشف نہ تو دور تک پہنچ سکتے ہیں اور نہ اپنا مطالعہ ختم کر سکتے ہیں ! اس کے بعد جازا پڑنے لگتا ہے ۔ اس طویل زمانے میں ساری زمین منجمد ہو جاتی ہے ؛ جس کی وجہ سے ریوڑ والے ، پتھر میں بدلے ہوئے حیوانی اور نباتی اجزا ، جمع نہیں کئے جاسکتے ۔ سارا ملک برف سے ڈھلکا ہوتا ہے ؛ جس سے ایک ماہر طبقات الارض کو چٹانوں اور ٹیلے دکھائی نہیں دیتے !

ڈاکٹر انڈریوس کی ہمت نے گزشتہ سال یہ دشواری گزار مرحلہ طے کیا ہے ۔ انہوں نے پہلے اونٹوں کا ایک کارواں بھجوا ، جو آدمیوں اور موٹروں کی غذا لے گیا ۔ ایک ماہ بعد (اپریل میں) سائنس دان موٹروں کے ذریعے صحرا میں داخل ہوئے ۔ یہ زمین کا مطالعہ کرتے اور نمونے جمع کرتے جاتے تھے ۔ جب زرادراہ کم ہونے لگا ، کارواں پہنچ کر موٹروں پر گیسولین (Gasoline) [۲] تھل اور کبانے پینے کا ذخیرہ بار کھا ، اور نمونے اونٹوں پر لا دیے ۔ اب موٹر آگے چلے ۔ ایک گھنٹے میں وہ اٹلا

[۱] - Prof. Frederick K. Horris - [۲] - ایک قسم کا آرجانے والا آشکیر

دقیق مادہ جو حرارت اور روشنی پیدا کرنے میں کام آتا ہے ۔

فاصلہ طے کرتے تھے جتنا اونٹ دن بھر مہن طے کرتے تھے۔ جب کوئی مقام ایسا آجانا جہاں تفصیلی مطالعے کی ضرورت ہوتی، تو یہ لوگ وہیں اتر پڑتے تھے۔ یہاں ایک طرف موٹروں کی دیکھ بھال شروع ہو جاتی؛ اور دوسری طرف سائنس دان، پیدل یا کرایے کے اونٹوں اور گھوڑوں پر اپنا کام شروع کر دیتے۔

اس عرصہ میں کارواں بھی ان لوگوں کے پاس پہنچ گیا۔ اب دو بارہ غذا کا سامان بہم پہنچا۔ نمونے صندوقوں میں ترتیب سے رکھے گئے، جو گھسولہن جذب کھے ہوئے تھے۔ اونٹوں کی عنایت سے گرمی میں موتا اون دستہاب ہو گیا۔ (اسی زمانے میں اونٹوں کا اون چھوٹا ہے) اور نمونے احتیاط کے ساتھ اُس میں محفوظ ہو گئے۔ اس طرح سفر تیزی کے ساتھ ہوا۔ سخت کام کھا گیا۔ اور نمونے مختصر گرمی ہی میں نکال لیے گئے؛ جب کہ سائنٹفک کام ممکن ہوتا ہے !

قدرت کے صنعتی کرشموں اور جنگل کے عجائبات کو سمجھنے کے لیے مختلف علوم درکار تھے؛ جن کا افسوس ہے کہ اس جماعت میں قحط تھا ! خصوصاً علم الطہور (Ornithology) اور علم الحشرات (Entomology) کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی ! ڈاکٹر انڈریوس دودھ پلانے والے جانوروں کے عالم تھے۔ اُن کے ساتھ تین ماہر "Taxidermist" [۲] چمڑے اور ہڈیوں کے ڈھانچے تیار کرنے کے لیے تھے۔ انہوں نے "Altai" کی شکار گھوں میں قیام کیا۔ بڑی سہنگ والی بھڑوں اور پہاڑی بکروں کا شکار کر کے چند ہی دنوں میں کوہستان کی اس کم آمیز، وحشی مخلوق کے نمونے جمع کر لیے گئے۔ پھرتلے مرگ اور جنگلی گدھے وسیع، کھلے ہوئے مہدائوں میں تھے۔ وہاں اُن کا موٹر کے ذریعے ایک کھلتے میں چالہس میل

کی رفتار سے تعاقب کیا گیا۔ ان لوگوں نے بڑی ترکیب سے چھوٹے جانور پھنسائے؛ اس طرح کہ ملگولیا کا ہر دودھ پلانے والا جانور ان کے ڈبھرے میں موجود تھا! ہر چمڑا مکمل طور سے تیار کر کے فہرست میں درج کیا گیا۔

ڈاکٹر گرینگر (Granger) 'معدوم جانوروں اور پودوں کے عالم' نے چار مددگاروں کے ساتھ مل کر وہ ریڑھ کی ہڈی والے پتھر میں بدلے ہوئے 'جانور جمع کیے جو گدلی چٹانوں میں مدفون تھے۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ اس مہم نے بہت قدیم مخلوقات 'نہز سب سے ابتدائی' ریڑھ کی ہڈی والے جانوروں کا پتا چلا لیا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ ان کی فرد میں جو ریڑھ کی ہڈی والے پتھر میں بدلے ہوئے جانور درج ہیں، ان کا آغاز سب سے نچلے کھریا کی خاصیت والوں (Cretaceous) سے ہوتا ہے۔ ڈائنوسر (Dinosaurs) [۱] اور دوسرے ریڑھ کی ہڈی والے جانور یہاں کی بہ نسبت، دوسرے ملکوں میں زیادہ پراثری بناوٹوں کے، اور بکثرت، ملتے ہیں۔ عوام کا عقیدہ یہ ہے کہ اس مہم نے اُس سرچشمے کا بھی پتا چلایا ہے جہاں ڈائنوسروں اور دودھ پلانے والے جانوروں کی بہت سی قسمیں پیدا ہوئیں اور پھر نصف قطر کی صورت میں تمام دنیا میں ہجرت کر گئیں! یہ چیز بہت دل چسپ ہے؛ لیکن اس مہم نے جو کچھ پایا ہے، وہ بھی کم دل چسپ نہیں!

وہ کتاب جس میں ان جانوروں کا بیان تھا، اُلجھی ہوئی صورت میں وہیں ختم ہو گئی تھی۔ سب سے نچلی کھریا (کی خاصیت) کے ڈائنوسر، یورپ کے Jurassic [۲] سے مشابہ تھے۔ یہی کیفیت پتھر میں بدلے ہوئے کچھ پودوں کی بھی تھی۔ یہ اشارہ کر رہے تھے کہ کوہی ان

[۱]—ایک مہیب رینگنے والا جانور، جو اب ناپید ہے۔

[۲]—چوڑا پہاڑ کا۔ یہ پہاڑ فرانس اور سوئستان کے درمیان واقع ہے۔

زمانوں میں (دلیہا سے) بالکل علیحدہ تھا؛ اور بہرونی دلیہا سے وہاں
 مہاجرین نہیں آتے تھے۔ کھریا کے نچلے درجے سے اوپری درجے تک جو
 تبدیلیاں ہونیں، اُن میں بڑا فرق محسوس ہوتا ہے۔ اوپری کھریا کے درجے
 میں ایک بھی بہت ابتدائی ریلنگز والا جانور نہیں ملتا۔ تمام دیوہیکل
 چھوٹکی کی شکل کے [۱]، ریلنگز والوں کے قبول کیا ہو چکے تھے۔ اور اوپری
 کھریا کے زمانے میں گوبی میں بہت چھوٹے ڈائنوسر رہتے تھے؛ جن کا امریکا
 کے ڈائنوسروں سے بہت قریبی رشتہ تھا۔ بےشبہ ایک گوشت خوار ڈائنوسر
 اپنے کٹائی چھدرے بھانڈوں سے اس قدر مشابہ ہے کہ اگر امریکا میں اُس کا
 پتہ چل گیا ہوتا تو ڈاکٹر ڈلمبرٹ اس کا بھی وہی نام رکھ دیتے جو کٹاتا
 میں اُن ڈائنوسروں کا ہے۔ اور پروٹوکراتوپس (Protoceratops) جس کے
 بہت سے القے [۲] اس مہم کو دستہباب ہوئے تھے، امریکا کی ایک قسم
 سے تعلق رکھتا ہے۔ یقیناً اوپری کھریا کے زمانے میں دو براعظموں (ایشیا
 اور امریکا) کے درمیان بہ آسانی آمد و رفت تھی۔ اور شائد آہلے ”بھونگ“
 سے کسی قدر زیادہ جنوب میں دونوں (براعظموں) کا نقطۂ اتصال تھا!
 کھونگہ دونوں براعظموں میں ”بھونگ“ عرض البلد کے اندر ہزاروں میل تک
 کوئی ڈائنوسر معلوم نہیں ہوتا! بہترالکامل کے مقاموں کا بیان اتنا نہا
 ہے کہ موجودہ زمیٹوں اور سمندروں سے، کھریا کے زمانے کی بغاوت کا کوئی
 معبر نشان دستہباب نہیں ہوتا۔

دوہ پلانے والے جانوروں کا زمانہ صحراے گوبی میں بہت اچھی
 طرح نظر آ سکتا ہے۔ ان جانوروں کی ہڈیاں بکثرت، تیسرے ارضیاتی دور
 کی متعدد تہوں سے حاصل ہوئیں۔ یہاں کے اکتشافات تعجب انگیز تھے؛

[۱]—یہ 'Sauropod' کا ترجمہ ہے۔ 'Sauro' ایک رابطہ ہے جو یونانی لفظ
 'Sauros' سے مشتق ہے۔ 'Sauros' چھوٹکی کو کہتے ہیں۔ 'Pod' کے معنی ہیں سیل یا
 وہیل کے چھوٹے غول۔ [۲]—انکوں کی تصویر سائنس اینڈ کلچر میں چھپی ہے۔

جن پر خود مہم والوں کو حیرت تھی! بہت دل چسپ تجربوں میں ایک یہ تھا کہ کھریا (کی خاصیت) کا بلند ترین جانور ملا، جو بواہ راست "Paleocene" [۱] سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ آخری ڈائنوسر اور ابتدائی ممال (Mammal) [۲] انہوں نے مطالعے کے لیے ایک ایسی جگہ بھی موجود ہے جہاں بھک وقت یہ دونوں جمع ہیں؛ اور جہاں ایک نم دوسری پر ٹکھ کر رہی ہے! اب یہ امید ہوئی کہ دوسرے اور تیسرے ارضیاتی دور کے درمیان جو بوا شکاف ہے، وہ پُر کیا جاسکتا ہے؛ اور اس تغیر کا پتا لگایا جاسکتا ہے جو ویلنگڈہ والے جانوروں کے زمانے سے لے کر ممال کے زمانے تک پیدا ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ دونوں قسم کے حیوانات میں آمیزش ہوگئی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ قدیم ممال ہوں اور دوسری جگہ انہیں کی اولاد زیادہ ترقی یافتہ شکل میں ظاہر ہوئی ہو۔ یہ بھی امید ہوئی کہ علم الکھیات اور علم طبقات الارض کی یہ گتھی بھی کھل جائے گی کہ کہوں تمام ڈائنوسر دنیا سے فنا ہوگئے؟

اس سہارے (زمین) کے اور مقامات کی طرح یہاں بھی ایسی پتھر میں بدلی ہوئی یادگاریں ملیں جو بہت ہی جدا اور صاف ہیں۔ کھریا والی چٹانوں میں ڈائنوسر بکثرت، چوٹی تک موجود تھے؛ لیکن "Paleocene" میں ایک بھی زندہ نہ تھا! ان چٹانوں میں بے شک قدیم ممال ملے؛ لیکن وہ کلیتاً ان اجنبی، ناقص الخلقیت "Paleocene" کے ممال سے مختلف تھے۔ بے شک یہ موخر الذکر، جنوبی امریکا کے پتھر میں بدلے ہوئے ممال سے زیادہ قریبی تعلق رکھنے والے تھے، یہ نسبت کھریا والی تھیں، جو تھہک ان کے نیچے تھیں! ایک بھی مخلوق ایسی نہیں ملی جو دونوں چٹانی بناوٹوں میں مشترک ہوتی۔ اور

[۱]—جدیدتر ارضیاتی دور - [۲]—دودھ پلانے والے جانور۔

چٹانوں خود ظاہر کرتی تھیں کہ اُن میں ہلاوت کا گہرا فرق موجود ہے ۔ گو دونوں ملک کی اندرونی گاد تھیں ۔ اس سے یہ ضرور نتیجہ نکلتا ہے کہ دیکندہ والوں اور ممال کے زمانوں کے درمیان ایک کم شدہ زمانہ ہے جو صرف بے ترتیبی ، انتشار اور انقطاع کے اندر سے قلم بند کیا جاسکتا ہے ۔

ممال کے دیکارتہ میں بہت سی چھرت ناک چھڑیں تھیں ۔ اُمید تھی کہ پانچ سروں کے سم والے گھوڑے ملیں گے جو موجودہ گھوڑوں کے مورث اعلیٰ تھے ؛ کیونکہ امریکا میں گھوڑے کی سب سے ابتدائی جنس نے عرصے سے ایک سرا گم کر دیا ہے ۔ اور چونکہ ایشیا پاتھ گھوڑوں کا مسکن تھا ، اُمید تھی کہ ممال زمانے کی تمام ہلاوتوں میں گھوڑوں یا اُن کے مورثوں کا پتہ چلے گا ۔ لیکن واقعہ اس کے برعکس تھا ؛ کیونکہ ”Pliocene“ زمانے کے ”Hipparion“ سے زیادہ پرانا کوئی گھوڑا نہیں ملا ۔ یقیناً گھوڑے نے امریکا میں نشو و نما پانے کے بعد ایشیا کو ہجرت کی ہے ۔ اُس نے یقیناً اپنے ایشیائی رفیق (آدمی) سے ملنے کے لیے تقریباً اُس زمانے میں سفر اختیار کیا جب آدمی کو انڈی نشو و نما مل چکی تھی کہ وہ گھوڑے کا استعمال شروع کرسکے ۔ یہ تسلیم ہے کہ لفظ ”تقریباً“ کسی قدر مجازی ہے ۔ کیونکہ اس کی کوئی شہادت نہیں کہ آدمی نے ”Hipparion“ کو پالا تھا ؛ جو تقریباً ویسا ہی اچھا گھوڑا تھا جیسا کہ ”Equus“ ! لیکن جداگانہ ارتقا اور ان دونوں رفیقوں (آدمی اور گھوڑے) کی تدرامائی ملاقات کا ثبوت ، اس مطالعے کا ایک غیر متوقع نتیجہ تھا !

تذکرہ کتب

گزشتہ سہ ماہی (جنوری - مارچ سنہ ۱۹۳۹ع) میں

سے مذہب، زبان، شاعری، افسانہ، متفرقات،

پنجاب

سوانح اور تاریخ و جغرافیہ پر سب سے زیادہ کتابیں شائع

ہوئیں۔ پھر ریاضیات و میکانک، طب اور سیاست کا نمبر رہا۔ اس کے

بعد طبیعیات وغیرہ، قانون، ڈراما، آرٹ اور سفرنامہ پر تصنیفات

چھپیں۔ فلسفے پر کوئی کتاب نہیں شائع ہوئی۔ ان کتابوں کی تفصیل

فہرست وار یہ ہے:—

آرٹ	۱ ...	متفرقات	۳۳ ...
سوانح	۲۷ ...	شاعری	۴۱ ...
ڈراما	۳ ...	سیاست	۸ ...
افسانہ	۳۵ ...	مذہب	۵۵ ...
تاریخ و جغرافیہ	۲۰ ...	ریاضیات و میکانک	۱۶ ...
زبان	۵۲ ...	طبیعیات وغیرہ	۵ ...
قانون	۴ ...	سفرنامہ	۱ ...
طب	۹ ...		

یہ کل (۳۱۰) مطبوعات ہوئیں۔ ہندی میں فلسفہ، سیاست،

طبیعیات وغیرہ اور سفرنامے پر کوئی کتاب نہیں نکلی۔ باقی علوم پر

جو کتابیں شائع ہوئیں ان کی تعداد (۵۸) ہے۔

میں آرٹ اور متفرقات پر کوئی کتاب نہیں نکلی۔

یوپی

باقی معلومات میں بالترتیب زبان، شاعری، تاریخ و

جغرافیہ ، طبیعیات وغیرہ اور سوانح پر مطبوعات نسبتاً زیادہ ہیں -
 اُن کی تفصیل حسب ذیل ہے :—

سوانح	۶ ...	شاعری	۹ ...
ڈراما	۱ ...	سیاست	۵ ...
افسانہ	۲ ...	فلسفہ مع نفسیات و	
تاریخ و جغرافیہ	۷ ...	اخلاقیات	۲ ...
زبان	۱۲ ...	مذہب	۲ ...
قانون	۲ ...	ریاضیات و مہکانک	۱ ...
طب	۱ ...	طبیعیات وغیرہ	۷ ...
		سفرنامہ	۱ ...

یہ کل تعداد (۵۸) ہوئی - ہندی مطبوعات تمام علوانات پر شائع

ہوئیں - اُن کی مجموعی تعداد (۴۲۳) ہے -

دونوں صوبوں کی اہم اُردو مطبوعات یہ ہیں:—

”سوانح“

۱—سہرت اقبال—از محمد طاہر فاروقی ایم - اے - صفحات

۴۳۹ - اتھکاد پریس، لاہور -

۲—حیات اقبال—تاج کمپنی لاہور - صفحات ۱۵۲ - ٹہروز

پرنٹنگ ورکس، لاہور -

۳—مہری جد و جہد - ہر ہالمر اقولف کی خودنوشت سوانح

عمری کا ترجمہ - صفحات ۲۶۵ - نامی پریس، لاہور -

۴—کمال اتاترک—از کرم الہی خاموش - محمد توفیق کی ترکی

تصنیف کا ترجمہ - صفحات ۲۸۸ - علمی پرنٹنگ پریس، لاہور -

۵—شہد مکسویلی—از ملظہ رضوی - مشہور اُترہی مصنف وطن

”Terence Makswini“ کے سوانح حیات - صفحات ۱۰۲، ۱۱۲، ۱۲۱، ۱۳۱، ۱۴۰

۱۲۲ - آزاد پریس، مہرٹہ -

”قرا ما“

۶- انار کلی- از سید امتیاز علی تاج، بی۔ اے - صفحات ۱۹۸ -

آر، مرکمائنل پریس، لاہور -

”افسانہ“

۷- قاتل اور دیگر افسانے- از ایم، اسلم - سات مختصر افسانوں کا

مجموعہ - صفحات ۲۵۶ - مرکمائنل پریس، لاہور -

۸- ربیعہ- از عبدالرحیم شبلی - خالدة ادیب خانم کے ناول کا

ترجمہ - جدید ترکی کے متعلق ایک تاریخی ناول - صفحات ۳۴۰ -

عالمگیر الکتبرک پریس، لاہور -

۹- پریت افسانے، دوسرا حصہ- از گر بخش سلگہ - مختصر

افسانوں کا مجموعہ - صفحات ۲۵۵ - گھلانی الکتبرک پریس، لاہور -

۱۰- طلسم خیال- از کرشن چندر ایم اے - مختصر افسانوں کا

ایک مجموعہ صفحات - ۲۴۶ - گھلانی الکتبرک پریس، لاہور -

۱۱- ہاشمی دوشہزہ- از محمد صادق حسین - عہد عباسی کا

ایک تاریخی ناول - جلد اول، ۱۹۲ صفحات - جلد دوم، ۲۸۸ صفحات -

حتجازی پریس، لاہور -

۱۲- بازار حسن- از منشی پریم چند - حصہ اول، ۲۰۷ صفحات -

حصہ دوم، ۳۰۴ صفحات - آر، امروت الکتبرک پریس، لاہور -

۱۳- خواب و خیال- مختصر افسانوں کا ایک مجموعہ - آر، گھلانی

الکتبرک پریس، لاہور -

۱۴- خودکشی کی انجمن- از عبدالعزیز خان سالک بی اے -

اسٹوٹنسن کے ناول ”Suicide Club“ کا ترجمہ - صفحات ۲۰۴ - آر ، امرت
الکٹرک پریس ، لاہور -

۱۵—شہزادہ زونہاں—از سید حامد علی - بچوں کے لئے ایک
قصہ - صفحات ۲۰۰ - امرت الکٹرک پریس ، لاہور -

۱۶—خپالستان—از سید سجاد حیدر ، یلدرم بی اے - مختصر
افسانوں کا ایک مجموعہ - صفحات ۱۳۷ - ۹ واں ادیشن - مفہد عام
پریس ، لاہور -

۱۷—خاموہی حسن اور دیگر افسانے—ڈاکٹر سر رابندر ناتھ ٹیگور
کے چلڈ افسانوں کا ترجمہ - صفحات ۲۳۲ - گیلانی الکٹرک پریس ، لاہور -
۱۸—لعل مقدس—از تہرتہ رام - ایک انگریزی ناول - ”Accused
Princess“ کا ترجمہ - صفحات ۳۲۴ - نامی پریس ، لاہور -

۱۹—بوسویں صدی کی سہاہ کاریاں—از ایس ، مڈور ، ورما - موجودہ
زمانے کی سوسائٹی کے اخلاقی تذبذب پر چلڈ قصے - صفحات ۱۸۲ - گیلانی
الکٹرک پریس ، لاہور -

۲۰—لندن کی ایک رات—از سجاد ظہیر - صفحات ۱۵۲ -
لکھنؤ آرٹ پریس ، لکھنؤ -

”تاریخ و جغرافیہ“

۲۱—دربار اکبری—از شمس العلماء محمد حسین آزاد - صفحات
۸۴۸ - آر ، عالمگیر الکٹرک پریس ، لاہور -

۲۲—موقع ملتان—از سید محمد اولاد علی گیلانی ، ایم - اے -
صفحات ۶۱۶ - فہروز پرنٹنگ ورکس ، لاہور -

۲۳—مسلمانوں کا ایثار اور آزادی کی جنگ—از عبدالوہید خان

بی۔ اے - هندوستان کے اسلامی سیاسیات کی تاریخ - صفحات ۱، ۲، ۱، ۲، ۱، ۲، ۳، ۵، ۲۵۲، ۱ - یونائیٹڈ انڈیا پریس، لکھنؤ -

۲۴ - مسلمانوں کا روشن مستقبل - از طفیل احمد علوی -
 هندوستانی مسلمانوں کی سیاست، مذہب اور معاشرت کی تاریخ آخری
 تین صدیوں میں - صفحات ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ - نظامی پریس، بڈایوں -

” زبان ”

۲۵ - مبادی اللغات - از فیض محمد، بی اے، ایچ پی - طلبہ کے
 لئے اردو لغت - صفحات ۱۹۱-۳ را آدیشن - اتحاد پریس، لاہور -
 ۲۶ - ترقیدی مضامین - از ایم، ایم، اے ہاشمی و ایس، فیاض
 حسین لڑی - اہم اردو شعرا کے تراویں پر ترقیدیں - لکھنؤ آرٹ
 پریس، لکھنؤ -

۲۷ - اسلامی نظام تعلیم - از ریاست علی ندوی - صفحات ۲، ۴،
 ۱۵۹ - معارف پریس، اعظم گڑھ -

۲۸ - مقالات شبلی، جلد ہشتم - مولانا شبلی نعمانی کے مذہبی،
 ادبی، سیاسی اور تاریخی مضامین کا مجموعہ - صفحات ۲، ۳، ۴ -
 معارف پریس، اعظم گڑھ -

” قانون ”

۲۹ - تحفہ نمبر ۳ وراثت - از دلہا رام - صفحات ۱۹۲ - نامی
 پریس، لاہور -

۳۰ - آئین حکومت ہند - از عہدالمجہد خاں سالک، بی اے -
 صفحات ۲۰۴ - ۲ را آدیشن - امرت الیکٹرک پریس، لاہور -

” طب ”

۳۱ - گریہ شاستر - از بہگوت دیال، ایم اے - ضبط تولد اور زچہ و بچہ

کی نگہداشت پر رسالہ - صفحات ۲۰۵ - ۵ واں ادیشن - مرکز تائیل
پریس ، لاہور -

۲۲—تکذیب ناپاب—از محمد عبدالرحیم جمیل - حصہ سوم و
چہارم - صفحات ۵۳۵ - ۱۰۳۲ - حجازی پریس ، لاہور -

۳۳—موقع جمیل—از محمد عبدالرحیم جمیل - صفحات ۷۲۸ -
حجازی پریس ، لاہور -

۳۴—تہذیبی نسخہ - تہذیب نسوان (ہفتہ وار) لاہور میں جو
نسخے نکلتے تھے ، اُن کا مجموعہ - صفحات ۳۳۸ - امرت الکتورک پریس ،
لاہور -

۳۵—ہومو علاج—ہومو پوتھی کے مفہود علاج پر ایک کتاب -
صفحات ۲ ، ۸ ، ۳۹۲ - اداسی پریس ، لکھنؤ -
”متفرقات“

۳۶—لذت شادی—از بی ، چندر ، بیکل - صفحات ۱۶۰ - نظیر
پرنٹنگ پریس ، لاہور -

۳۷—بط ، فہل مرغ اور دیگر پرندے—از خواجہ بدرالاسلام - صفحات
۲۲۴ - عالمگیر الکتورک پریس ، لاہور -

۳۸—طہیب مویشی خانہ—صفحات ۲۲۴ -

۳۹—فلسفہ حسن—مہاشی مسرت رام - صفحات ۱۹۶ - عالمگیر
الکتورک پریس ، لاہور -

۴۰—کوشمہ روحانی—از محمد شریف - صفحات ۹۶ - اشرف
برقی پریس ، سہالکوٹ -

۴۱—چوپائے اور انسان—موہن لال ستھی - صفحات ۱۷۶ - امرت
الکتورک پریس ، لاہور -

”شاعری“

۴۲—دیوان غالب—از مرزا اسداللہ خاں غالب - مرتبہ تاج کمپنی -

صفحات ۳۱۲ - تاج آرٹ پریس ، لاہور -

۴۳—درد دل—از خواجہ دل محمد ، ایم اے - صفحات ۲۸۸ -

اتحاد پریس ، لاہور -

۴۴—مثنوی گلزار نسیم—از یلذت دیا شاکر نسیم - مرتبہ چودھری

ہرکت علی ریاض - صفحات ۱۱۱ - آر ، عالمگیر الیکٹرک پریس ، لاہور -

۴۵—نغمہ فردوس ، حصہ دوم—از خوشی محمد ناظر - صفحات

۲۴۴ - گیلانی الیکٹرک پریس ، لاہور -

۴۶—ریاض حیدر ، جلد اول—از حیدر عباس رضوی - مرتبہ

ایک مجسمہ - صفحات ۲۰۰ - مسلم پرنٹنگ پریس ، لاہور -

۴۷—افکار سلیم—از سید وحید الدین سلیم - صفحات ۳۱۸ - گیلانی

الیکٹرک پریس ، لاہور -

۴۸—عروس سخن - مہر ببر علی انیس کے چلہ مرثیہ - صفحات

۱ ، ۱ ، ۲ ، ۲۰۵ - نظامی پریس ، بدایوں -

۴۹—نغمہ نانک—نانک چلہ نانک لکھنوی کا کلام - صفحات ۱ ،

۸ ، ۱ ، ۱۵۸ - نامی پریس لکھنؤ -

”سیاست“

۵۰—حکومت خود اختیاری اور ہندو مسلم مسئلہ کا حل—از

طفیل احمد - صفحات ۲ ، ۲ ، ۶ ، ۲۵۲ - نظامی پریس ، بدایوں -

”فلسفہ“

۵۱—فہم انسانی—از عبدالباری ندوی - مہم کی مشہور کتاب کا

ترجمہ - صفحات ۲ ، ۳ ، ۱۸۷ ، ۲ - معارف پریس ، اعظم گڑھ -

”مذہب“

۵۲—مذہب اور انسانیت—از لالہ ہردیپال، ایم اے - دنیا کے بارہ
مروج مذاہب کا مطالعہ اور دنیا کے موجودہ مذہب ”ہیومن ازم“ پر بحث -
صفحات ۲۸۷ - کھلانی الکٹرک پریس، لاہور -

۵۳—اظہار حقیقت—از معجزور چشتی - صفحات ۱۰۴ - حجازی
پریس، لاہور -

۵۴—نائدیوات قادیان—از ملک فضل حسین - صفحات ۲۴۲ -
مسلم پرنٹنگ پریس، لاہور -

۵۵—فن تفسیر—از مرزا عزیز فوضانی - صفحات ۲۰۰ - حمایت
اسلام پریس، لاہور -

۵۶—مخزن اخلاق—از رحمت اللہ سبحانی - صفحات ۴۸۸ -
۵ واں ادیشن - مفہود عام پریس، لاہور -

”ریاضیات و میکانک“

۵۷—کرشنا مہکھلہکل گٹھ—از پلادت کشن چند سردار - صفحات
۳۲۰ - مہرہش الکٹرک پریس، ہوشیارپور -

”سفرنامہ“

۵۸—سفر نامہ حکیم ناصر خسرو—مرتبہ صرمۃ اللہ کرمانی - سنہ

۵۴۳۷ سے سنہ ۵۴۴۲ تک کا سفرنامہ عالم - صفحات ۹، ۷، ۱۴۳ - عثمانی

پریس، بدایوں -

نیا ادب

یہ اپنی قسم کا پہلا مجموعہ ہے جو انجمن ترقی پسند مصنفین کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ یہ اردو کے ترقی پسند مصنفین کا بہترین انتخاب ہے اور اس ذہنی انقلاب کا آئینہ ہے جس نے نظموں، افسانوں، ڈراموں اور تلمیذوں کی شکل میں ادبی جامہ پہن لیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا رخ پیش کرتی ہے۔

ضخامت سوا سو صفحات

قیمت ایک روپیہ

اس میں

منشی پریم چند	قاضی عبدالغفار	نہار نعتیہروی
جوش ملیح آبادی	ڈاکٹر محمد دین تانہر	فیض احمد
جمیل مظہری	علی عباس حسینی	کرشن چندر
سجاد ظہور	احمد علی	رشید جہاں

اور دوسرے ترقی پسند مصنفین کا بہترین انتخاب شامل ہے۔

اس مجموعے کو ایک روپے میں خریدنے کے بجائے اگر آپ تین روپے بھیج کر رسالہ نیا ادب کے خریدار بن جائیں تو آپ کی خدمت میں گھارے پرچے اور پیش کردہ جائیں گے جن کی مجموعی ضخامت آٹھ سو صفحات ہوگی۔

منہج نیا ادب - نظریہ آبان، اکھنڈو -

ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ ، الہ آباد

کے مطبوعات

- ۱— از منہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم۔ اے ، ایل ایل ایم ،
سی۔ بی۔ اے ، مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲— اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب
ایم۔ اے - ۱ روپیہ -
- ۳— عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۴ روپیہ -
- ۴— جرمن (ناتن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب ،
ایم۔ اے ، ایم۔ آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵— فریب عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ،
دواں - ۲ روپیہ -
- ۶— کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷— قرون وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن - از دے بہادر مہا مہو آپادھیہا
پنڈت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم
چند - قیمت ۴ روپیہ -
- ۸— ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کرہوی - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹— ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب
دیتی ڈاکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰— عالم جھوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی۔ اے ، ایل ایل بی -
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱— معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم۔ اے ،
پی ایچ ڈی - مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲— فلسفہ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت مجلد
۱ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۳— مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتارام کوهلی ، ایم۔ اے -
قیمت مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۳ روپیہ -
- ۱۴— جواہر سخن - مرتبہ مولانا کیفی چریا کوٹی - جلد اول - قیمت
مجلد ۵ روپیہ ، غیر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ - جلد دوم -
قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ، غیر مجلد ۸ روپیہ - جلد

سوم - قہمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۶ روپیہ -
جلد چہارم - قہمت مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد
۲ روپیہ -

۱۵—علمِ باغبانی - از مستقرِ وصی اللہ خان - ایل - اے - جی -
قہمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۶ روپیہ -

۱۶—انقلابِ روس - از کھن پرشاد کول - ممبر سرونکس آف انڈیا
سوسائٹی لکھنؤ - قہمت مجلد ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲
روپیہ ۸ آنہ -

۱۷—چند دکھلی پہیلاں - از محمد نعیم الرحمان ، ایم - اے -
استاد عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی - قہمت ۱ روپیہ
۴ آنہ -

۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات - از محمد مجیب ، بی - اے (آکسن)
جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی - قہمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ
فہر مجلد ۴ روپیہ -

۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - از علامہ
عبد اللہ یوسف علی صاحب - قہمت مجلد ۴ روپیہ ، فہر
مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ -

۲۰—فلسفہ جمال - از ریاض الحسن صاحب ، ایم - اے - قہمت
۱ روپیہ -

۲۱—دیوانِ بہدار - از جلیل احمد قدوائی صاحب - ام - اے قہمت
مجلد ۲ روپیہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -

۲۲—نفسیات فاسدہ - از معتضد ولی الرحمان صاحب ، ایم - اے -
قہمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۸ روپیہ -

۲۳—سلطان الہند محمد شاہ بن تغلق - از پروفیسر آفا مہدی
حسین ، ایم - اے ، پی - ایچ - ڈی ، ڈی - لٹ - قہمت
مجلد ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -

۲۴—نظام شمسی - مترجمہ شوخ جگو ، بی - اے ، ایل - ٹی ،
قہمت ۹ روپیہ -

ہندستانی اکیڈمی - یو ، پی الہ آباد -

پرنٹر—فلام اصغر ، سٹی پریس ، الہ آباد - پبلشر—ڈاکٹر تارا چند ، ہندستانی اکیڈمی - الہ آباد -

در آمد و بر زبردست^۱ یکی از ایام اسلام به شصت - آن امام گفت: کو مردی
 ذمی باشی؟ چرا بر زبرد ایام اسلام نشینی - یعقوب جوانها داد که از جوانی
 آن کفه آنچه تو دانی من دالم و آنچه من دالم تو ندانی - آن امام از او
 بفهم شناخت؛ و از دیگر علمای خوب ندانست - گفت: بر یار کافه چیست
 نویسم؟ اگر تو بیرون آوی که چه نوشتیم؟ ترا مسلم داریم - پس گروه بستند
 از امام برداشته^۲ و از یعقوب با ستون و ساختن^۳ که هزار دیوار از چوب
 و بر در سرای^۴ استفاده بود - پس دیوار خواست و کافه؛ و بر یار کافه
 به نوشت چیست؟ و در زیر نهالی^۵ خلیفه بغداد - و گفت: یار - یعقوب
 استغاثی تخت^۶ خاک خواست و برخاست و ارتجاع بگرفت و طالع
 درست کرد؛ و زاینجه بر روی تخت^۷ خاک بر کشید؛ و کواکب را تقویم کرد؛
 و در بروج ثابت کرد؛ و شرایط خبی و ضهر بجای آورد؛ و گفت: این
 امور المومنین بر آن کافه چیست نهشته است که آن چیز اول نجات بوده
 است و آخر حروبی شده - مامون دست در زیر نهالی کرد؛ و آن یافت
 برگرفت؛ و بیرون آورد - آن امام نوشته بر آنجا که عصای موسی - مامون
 عظیم تعجب کرد - و آن امام شگفتیها نمود - پس ردا^۸ او بست و دو نیمه
 کرد پیش مامون - و گفت دو پایتابه کلم - این سخن در بغداد فاش گشت -
 و از بغداد عراق و خراسان سواست کرد و ملتفت گشت - فقیه^۹ از فقهای
 بلخ از آنجا که تعصب دانشمندان بود؛ کارهای برگرفت؛ و در میان کتاب
 نجومی نهاد که بغداد رود؛ و بدین یعقوب استغاثی گفت: و نجوم
 آواز کند - و فرصت همی جوید؛ پس ناگاه^{۱۰} از او بگشت - برین هفت
 منزل بسوزد همی کشید؛ تابانند^{۱۱} رسیده - و بگوشاید^{۱۲} رفته؛ و بیرون

۱- بالای مسند - ۲- ردا - ۳- جاذز - ۴- ساخت - ۵- سامان - ۶- سرای - ۷- محل -
 ۸- نهالی - ۹- توهی - ۱۰- نقد - ۱۱- حیا - ۱۲- حیا

آمد ؛ و جامعہ پاکیزہ در پوشید - و آن کتاب در آستین نهاد ؛ و روے بسرے یعقوب اسحاق آورد - چون بہ درِ سرے رسید؛ مرکبہای بسیار دید با ساختِ زر ، بدرِ سرے وے ایستاده ؛ چه از بنی هاشم و چه از معارف دیگر و مشاہیر بغداد - سر بزد و اندر شد ؛ و در حلقۂ پیشِ یعقوب در رفت ؛ و ثلثا گفت - و گفت ہمی خواہم از علم نجوم بر مولانا چیزے خوانم - یعقوب گفت تو از جانب مشرق بکشتنِ من آمدہ ؛ نہ بعلم نجوم خواندن - و لیکن از آن پیشمان شوی و نجوم بخوانی ؛ و در آن علم بکمال رسی ؛ و در امتِ محمد صلعم از منجمان بزرگ یکے تو باشی - آن ہمہ بزرگان کہ نشستہ بودند از آن سخن عجب داشتند - و ابو معشر مقرر آمد ؛ و کارد از میانِ کتاب بیرون آورد ؛ و بشکست و بپنداخت ؛ و زانو خم داد ؛ و پانزدہ سال تعلّم کرد ؛ تا در علم نجوم رسید بدان درجہ کہ رسید -

اس مہمل روایت پر مرزا محمد بن عبدالوہاب قزوینی کی تلقید نقل ہو چکی ہے - یہاں اُنہیں کا ایک فقرہ اور سن لیجیے !
 ” باقی حکایت تمام افسانہ است ! “

ابو معشر کی شاگردی کا صحیح قصہ ابن ندیم نے بیان کیا ہے -

اور وہ یہ ہے ^۲ :-

<p>کان اولاً من اصحاب الحدیث ، و منزلہ فی الجانب الغربی بباب خراسان - و کان یضاقن الکندی و یغوی بہ العامة ، و یشنع علیہ بعلم الفلاسفۃ - فدرس علیہ الکندی من حسنّ لہ النظر فی علوم الحساب</p>	<p>وہ پہلے اہل حدیث میں تھا ، اور اُس کا گھر خراسانی دروازے سے جانب مغرب واقع تھا - وہ کندی سے بغض رکھتا تھا - اور عوام کو اُس کے خلاف بھڑکاتا تھا - اور علوم فلاسفہ کی وجہ سے اُس کی برائی کرتا تھا - کندی نے</p>
---	---

و الهندسة، قد دخل في ذلك فلم يكمل له؛ فعدل إلى علم احكام النجوم، و انقطع شرة عن الكلدی بلظرة في هذا العلم، لانه من جنس علوم الكلدی - و يقال انه تعلم النجوم بعد سبع و اربعين سنة من عمره -

اُس کے پیچھے متغنی طور پر ایک آدمی لکادیا جس نے اُس کو حساب اور ہندسہ کے علوم سیکھنے کی ترغیب دی! اُس نے پڑھنا شروع کیا، لیکن کمال حاصل نہ ہو سکا - اب وہ علم نجوم (احکام) کی طرف مائل ہوا - اور اُس کا شر جو کلدی کے مقابلے میں تھا، ختم ہو گیا - کیونکہ یہ علم (نجوم) بھی کلدی کے علوم کی قسم کا تھا! اور کہا جاتا ہے کہ اُس نے اپنی عمر کے ۳۷ سال گزرنے کے بعد نجوم حاصل کیا -

ابن ندیم نے دوسری جگہ اس سے زیادہ صاف لفظوں میں اُس کی شاکردی کا اظہار کیا ہے ۱: —

و اخذ عنه ابو معشر - | اور اُس (کلدی) سے ابو معشر نے لیا - عیون الانباء میں ابو معشر کے بعد ”ایضاً“ کا لفظ بھی ہے -

ابو معشر کے نام کلدی نے ایک رسالہ لکھا ہے، جس میں اُس کے چند سوالات کا جواب ہے - اُس کا نام یہ ہے: ”رسالة فی جواب مسائل طبیعیة فی کیفیات نجومیة“، سألہ ابو معشر علیہا -

۳—دبیس، محمد بن یزید - یہ بھی کلدی کا شاگرد تھا - اِس کے نام کے ساتھ الفہرست میں ”تلمیذ الکلدی“ کا لفظ لکھا ہوا ہے - یہ کہمیا کا ماهر تھا - اور ابن ندیم کا معاصر تھا - اِس نے رنگ اور سیاہی وغیرہ بنانے پر ایک کتاب لکھی ہے ۲ -

۴- زرنب - یہ نجوم میں شاگرد تھا - کلدی نے اِس کے نام ایک رسالہ لکھا ہے ، جس میں نجوم کے اسرار اور ابتدائی اعمال بتائے ہیں - اِس کا نام ابن ابی اصیبعہ نے یوں بتایا ہے : ” رسالۃ الی زرنب تلمیذہ “ فی اسرار النجوم و تعلیم مبادی الاعمال “ - اِس سے زیادہ اِس کی شاگردی کا ثبوت اور کیا ہوگا کہ تلمیذ کا لفظ رسالے کے نام کا ایک جز ہے !

کلدی نے مامون کے زمانے سے واثق کے زمانے تک بہت
 پر امن طریقے سے زندگی بسر کی - لیکن متوکل (سنہ ۲۳۲ھ -

مقاب شاہی

۲۳۷ھ) کے عہد میں جب مذہبی تشدد کا از سر نو دور دورہ ہوا ، تو اُس کے خلاف بھی ایک فتنہ پیدا کیا گیا - متوکل نے عیسائیوں اور شیعہوں پر جو سختیاں کی تھیں ، اُنکا ذکر تاریخوں میں موجود ہے ؛ اُس کو ایک فلسفی اور حکیم کے مخالف بنادینا کیا مشکل تھا ؟ ابو جعفر احمد ابن یوسف نے ” حسن العقبی “ میں یہ قصہ اِس طرح نقل کیا ہے : —

محمد اور احمد ابنا موسیٰ بن شاکر
 کے دو بیٹے ، متوکل کے زمانے میں
 ہر اُس شخص کے ساتھ مکر کرتے تھے
 جو کسی علم میں مقدم ہوتا تھا !
 اُنہوں نے سند بن علی کو متوکل کے
 پاس سے ہٹا کر مدینۃ السلام کی
 طرف نکلوا دیا ! اور کلدی کے لیے
 ایسی تدبیر کی کہ متوکل نے اُس کو
 پتوایا (یا پھینکا) - اُنہوں نے اُس (کلدی)
 کے گھر پر آدمی بھیج کر تمام کتابیں

کان محمد و احمد ابنا موسیٰ بن
 شاکر فی ایام المتوکل یکیدان کل
 من ذکر بالتقدم فی معرفۃ - فاشخصا
 سند بن علی الی مدینۃ السلام و
 باعداہ عن المتوکل - و دبّر علی
 الکلدی حتی ضربہ المتوکل - و وجّہا
 الی دارۃ فاخذوا کتبہ باسرها ، و
 افرادھا فی خزائن سمیت الکلدیۃ -
 و مکن هذا لہما استہتار المتوکل
 بالآلات المتحرکۃ - و تقدّم الیہما فی

حفر النهر المعروف بالجعفری - نکلوالہیں ! اور اُن کو ایک کتب خانے
 فاسندا امرہ الى احمد بن كثير
 الفرغانی ، الذی عمل المقياس
 الجديد بمصر ؛ و كانت معرفته اوفى
 من توفيقه ، لانه ما تم له عمل قط ،
 فغلط في فوهة النهر المعروف
 بالجعفری ، و جعلها اخفض من
 سائرہ ، فصار ما يغر الفوهة لا يغر
 سائر النهر - فدافع محمد و احمد
 ابنا موسى في امره - و اقتضاهما
 المتوكل ، فسعى بهما اليه فيه -
 فانفذ مستحثا في احضار سند بن
 علي من مدينة السلام ، فوافى - فلما
 تحقق محمد و احمد ابنا موسى ان
 سند بن علي قد شخص ، ايقنا
 بالهلكة و يئسا من النجاة - فدعا
 المتوكل بسند ، و قال له ماترك
 هذان الرديان شيئا من سوء القول
 الا وقد ذكراك به عندى - و قد ائلفنا
 جملة من مالى في هذا النهر ؛
 فاخرج اليه حتى تعامله و تخبرنى
 بالغلط فيه - فانى قد آليت على
 نفسى ان كان الامر على ما وصف لى ،
 میں رکھا جس کا نام ”کلدیہ“ رکھا
 گیا ! اس کی وجہ سے اُن دونوں کو
 یہ قدرت ہوئی کہ متوکل کو آلات
 متحرکہ کے لیے خرچہ بنا سکے !
 اُس نے اُن کو اُس نہر کے کھودنے کا
 حکم دیا جس کا نام جعفری ہے -
 (جعفر ، متوکل کا نام تھا) - انہوں نے
 یہ کام احمد بن کثیر قرغانی کی
 نگرانی میں شروع کرایا ، جس نے
 مصر میں نیا مقياس (water-
 meter) بنوایا تھا - یہ شخص عمل
 کے مقابلے میں علم زیادہ رکھتا تھا -
 اسی لیے اس سے کوئی کام پورا نہیں
 ہوا - اب بھی اس نے نہر جعفری کے
 دھانے میں غلطی کی - اُس کی
 سطح ساری نہر سے پست رکھی !
 اس کا نتیجہ یہ تھا کہ پانی کی
 جتنی مقدار میں دھانہ چھپتا تھا ،
 نہر کے باقی حصے نہیں چھپتے تھے !
 محمد اور احمد نے اُس کے معاملے
 کو ٹالنا چاہا ، لیکن متوکل نے اُن
 کو بلوایا - اور اُس سے اُن کی شکایت

کی ! پھر فوراً حکم دیا کہ سند بن علی کو مدینۃ السلام سے بلایا جائے ۔ وہ آیا ۔ اب محمد اور احمد کو اپنی بربادی کا یقین ہو گیا اور زندگی سے نا اُمید ہو گئے ! متوکل نے سند کو اپنے سامنے بلایا ۔ اور کہا کہ اِن ناقصوں نے تمہاری بدگوئی میں کوئی کسر نہیں اُٹھا رکھی ! اور میرا بڑا رویہ اس نہر میں برباد کرایا ۔ تم جاؤ ! اُس کو غور سے دیکھو ، اور جو فطری ہو اُس سے مجھے اطلاع دو ! کیونکہ میں نے قسم کھائی ہے کہ اگر معاملہ وہی ہے جو مجھ سے بیان کیا گیا تو میں اُسی نہر کے کنارے اِن دونوں کو سولی پر لٹکاؤں گا ! محمد اور احمد یہ سب باتیں دیکھ اور سن رہے تھے ! غرض سند اور وہ دونوں ساتھ ساتھ چلے ! محمد نے سند سے کہا ابو الطیب ! گرمی کی قدرت اُس کے غصے کو فرو کر دیتی ہے ! ہمارا جی آپ ہی میں لگا ہوا ہے ۔ ہمیں انکار نہیں کہ ہم نے جو کچھ کہا برا کیا ! اقرار ، گناہ کو دھا دیتا ہے ! آگے جو آپ کے مزاج میں آئے ! سند نے

انی اَصْلُہما علی شاطئہ ! و کل هذا بعین محمد و احمد ابلی موسی و سمعہما - فخرج و ہما معہ - فقال محمد بن موسی لسند یا ابا الطیب ان قدرة الکفر تذهب حفیظتہ ! و قد فرغنا الہک فی انفسنا التی ہی انفس اعلاقنا ! و ما نلکرانا اسانا ! والاعتراف یهدم الاعتراف ! فتخلصنا کیف شئت - قال لہما واللہ انکما لتعلمان ما بینی و بین الکندی من العداوة والمباعدة و لکن الحق اولی ما اتبع ! اکان من الجھل ما اتیتما الیہ من اخذ کتبہ ؟ واللہ لا ذکر تکما بصالحۃ حتی تردا علیہ کتبہ ! فتقدم محمد بن موسی فی حمل الکتاب الیہ و اخذ خطہ باستیفائہا - فوردت رقعة الکندی بتسلّمہا عن آخرہا - فقال قد وجب لکما علی ذمام برد کتب هذا الرجل - ولکما ذمام بالمعرفة التی لم ترعیہا ف ! والخطأ فی هذا النهر یستتر اربعة اذ ہر بزیادۃ دجلۃ - و قد اجمع الحساب علی ان امیر السومنیہ لا یبلغ هذا المدی - و انا اخبرہ الساعة انه لم یقع

اُن دونوں سے کہا خدا کی قسم تم جانتے ہو، مجھ میں اور کندی میں کتنی عداوت اور دوری ہے ! لیکن حق کی پیروی زیادہ بہتر ہے ! کہا تم نے جو اُس کی کتابیں چھین لیں یہ کوئی اچھا کام تھا ؟ جب تک تم اُس کی کتابیں نہ پلٹاؤ گے میں تمہارا ذکر اچھی طرح نہیں کر سکتا ! محمد بن موسیٰ نے سبقت کر کے اُس (کندی) کی کتابیں بھیجوا دیں اور اُس کی رسید منگوالی - کندی کا رقعہ پہنچا کہ سب کتابیں مل گئیں ! اب سند نے کہا ، چونکہ تم نے اُس شخص کی کتابیں واپس کر دیں اِس لیے اب تم کو بچانا میرا فرض ہے ! اور تم نے جو میری رعایت نہیں کی ، اُس کے تم ذمہ دار ہو ! اِس نہر کی غلطی چار ماہ تک ، جب تک دجلہ بڑھا ہوا ہے ، چھپی رہے گی ! اور نجومیوں کا اتفاق ہے کہ امیرالمومنین اُس وقت تک زندہ نہیں رہیں گے ! میں اُن سے جا کر ابھی کہے دیتا ہوں کہ تم نے نہر میں کوئی غلطی نہیں کی ! تاکہ

منكما خطأ في هذا النهر ابتداء على ارواحكما ؛ فان صدق النجمون افلتنا الثلاثة ؛ و ان كذبوا و جازت مدته حتى تنقص دجلة و تلصب ، اوقع بدا ثلاثتنا ! فشكر محمد و احمد هذا القول منه و استرقهما به - و دخل على المتوكل فقال له ما غلطا ! و زادت دجلة و جرى الماء في النهر - فاستتر حاله - و قتل المتوكل بعد شهرين - و سلم محمد و احمد بعد شدة الخوف مما توقعوا !

تمہاری جانہیں بچ جائیں! اب اگر
 ملجھ سچے ہیں تو ہم تہیں بچے
 رہیں گے؛ اور اگر اُن کی بات غلط ہوئی
 اور امیر المومنین زندہ رہے اور دجلہ
 گھٹا، تو ہم تہیں سے مواخذہ ہوگا!
 محمد اور احمد یہ بات سن کر بندہ
 بے دردم ہو گئے، اور اُس کا شکریہ ادا کیا! وہ
 متوکل کے پاس گیا اور کہا اُن دونوں
 کی کوئی غلطی نہیں! ادھر دجلہ
 بڑھ گیا اور نہر میں پانی رواں ہو گیا!
 اور اُس کا حال متغی ہو گیا! دو
 مہینے کے بعد متوکل قتل کر دیا گیا!
 اور محمد اور احمد، جس چیز سے
 سخت خائف تھے، اُس سے محفوظ
 ہو گئے!

دربار کا دوبارہ تعلق | متوکل کے بعد، کندی پھر دربار سے متعلق ہو گیا
 تھا۔ اب اُس کی حیثیت غالباً نجومی کی تھی۔
 پھر انہ سالی کی وجہ سے اور خدمات بجا لانے کے قابل نہ رہا ہوگا! معتمد
 (۲۵۹—۲۷۹ھ) کے زمانے کا ایک واقعہ، کندی نے دو رسالوں میں لکھا ہے۔
 ایک کا نام ”کتاب فی دلائل التکسین فی برج السرطان“ ہے، اور دوسرے
 کا ”رسالة فی الاخبار عن کمیة ملک العرب“!

دونوں کا سال تصنیف ۲۵۷ھ! سنہ کا ذکر دوسرے رسالے میں
 نہیں ہے۔ شائد پہلے میں ہوگا۔ اُسی سے بوئر نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ

کلدی سنہ ۸۷۰ع (۲۵۷ھ) کے بعد تک زندہ رہا ! لکھتا ہے ^۱ :-

”غالب گمان یہ ہے کہ ‘ جیسا ایک اُس کی لکھی ہوئی نجوم کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے ‘ وہ سنہ ۸۷۰ع کے بعد تک زندہ تھا ۔ اُس وقت اہل نجوم ‘ موجودہ دور ختم ہونے کی خبر دیتے تھے ۔ اور قرامطہ ‘ اُس سے فرمانروا خاندان کے زوال کی پیش گوئی کرتے تھے ۔ مگر کلدی کو سلطنت سے اتنی مروت باقی تھی کہ اُس نے حکومت کی بقا کو ‘ جس کا مخالف ستاروں کا قران تھا ‘ چار سو پچاس سال کی وسعت دے دی ! اُس کے مربی بادشاہ کو اطمینان حاصل ہو گیا ! اور تاریخ نے بھی نصف صدی تک اِس حکم نجوم کو نباھا !“

لیکن بوئر کو معلوم نہیں ‘ تاریخ نے اِس حکم نجوم کو حرف بہ حرف نباھا تھا ! یہ کلدی کی مروت نہ تھی ؛ بلکہ اظہار حق کا جذبہ تھا جس نے نجومیوں کی غلط پیشین گوئی کو نجوم ہی سے رد کر دیا ! اِس پر لطف یہ ہے کہ قدرت نے بھی کلدی کی پیشین گوئی کو برقرار رکھا ! بوئر نے جو ۴۵۰ سال کا حساب لکھا ہے ‘ وہ بھی غلط ہے ۔ اُس کا مفصل بیان آگے آتا ہے ۔

کلدی کی زندگی ‘ صحیح معلوم میں ایک
مشاعرہ
فلسفی کی زندگی تھی ۔ وہ دربار سے متعلق ہونے کے باوجود ‘ اتنا علیحدہ تھا کہ شاہانہ دریا بخشوں کا اُس کے حالات میں کہیں پتا نہیں ہے ! اُس کو مشہور مترجموں کی طرح ‘ بیت الحکمة سے غالباً پان سو دینار (کم از کم دھائی ہزار روپے) ماہانہ ملتے ہوں گے ^۲ ۔ بس انہیں پر وہ قناعت کرتا تھا !

جرجی زیدان نے اُس کی تنخواہ کے متعلق یہ لکھا ہے : —

<p>وہ بڑے ماهر مترجموں میں شمار ہوتا تھا ؛ لیکن اُن میں اُس کا نام نہیں آتا ؛ کیونکہ ترجمے کی مد سے اُس کو تنخواہ نہیں ملتی تھی -</p>	<p>كان يُعَدُّ من حذّاق الترجمة و لم يذكر بينهم لانه لم يرتزق بالترجمة -</p>
---	---

لیکن اُس کی تنخواہ کی مد نہیں بتائی ہے !

وفات

کندلی کا انتقال سنہ ۲۶۰ھ میں ہوا - ابو معشر نے اپنے اُستاد کی

بیماری اور وفات کا بڑا درد انگیز قصہ بیان کیا ہے ^۱ :-

يعقوب بن اسحاق کی بیماری یہ تھی کہ اُس کے زانو میں ”خام“ تھا - اور وہ اُس کے لیے پُرانی شراب پیتا تھا ؛ اور اچھا ہو جاتا تھا - پھر اُس نے شراب سے توبہ کی اور اُس کے بدلے شہد (کی شراب) کا استعمال کیا - تو اِس سے اُس کی رگوں کے منہ نہیں کھلے - اور بدن کے نچلے حصوں اور گہرائیوں میں اُس (شہد) کی حرارت کچھ نہ پہنچ سکی ! اِس سے خام نے قوت پکڑ لی ! اعصاب میں سخت درد پیدا ہو گیا ؛ یہاں تک کہ وہ سر اور دماغ تک پہنچ گیا - اِس سے ”شخص“ کا انتقال ہو گیا - کیونکہ تمام اعصاب کی جڑ دماغ ہی سے ہے !

كانت علّة يعقوب بن اسحاق انه كان في ركبته خام و كان يشرب له الشراب العتيق فيصلح - فتاب من الشراب و شرب شراب العسل - فلم تلتئم له افواه العروق و لم يصل الى اعماق البدن و اسافله شهى من حرارته - فقوى النخام ! فاجمع العصب وجعا شديدا حتى تاتى ذلك الوجع الى الراس و الدماغ - فمات الرجل - لان الاعصاب اصلها من الدماغ -

”خام“ کیا بیماری ہے ؟ اِس کو بھی سن لیجیے ^۲ :-

عند الاطباء يطلق على بلغم طبيعي يختلف اجزائه في الرقة او الغلظة - طبیبوں کے نزدیک اِس کا اطلاق اُس فطری بلغم پر ہوتا ہے جس کے

1- روزئی ۳۷۷، ۳۷۸ - 2- دائرة المعارف، ستانی، ص ۳۳۳، ج ۷ -

و يطلق ايضاً على ما يرسب في
القارورة دقيقى الجزاء غير ملتن -
اجزا رقت يا كثافت ميں مختلف
ہوتے ہیں - اور اُن پر بھی اطلاق
ہوتا ہے جو قارورے ميں رسوبات
ہوتے ہیں، باریک اجزا والے؛ اور جو
بدبو نہیں ہوتے۔

کلدی کی بیماری پہلی شکل کی تھی - اُس کے گھٹنے ميں، پھر انہ
سالی کے زمانے ميں، بلغم جمع ہو گیا تھا - چونکہ وہ جسم اور روح دونوں کا
طبيب تھا؛ يعنى طبيب کے ساتھ فقيه بھی تھا؛ اُس نے پرانی شراب سے
اِس مرض کا علاج کیا اور فائدہ ہوا - دوا کے طور پر شراب کا استعمال، اور وہ
بھی ایسی معذوری کی حالت ميں، شرعاً جائز ہے! لیکن عرصے کے بعد انسانی
جذبات پر اُس کے ملکوتی صفات غالب آ گئے! اور اُس نے شراب سے توبہ کر لی -
اب اُس نے شہد کو شراب کا بدل تجویز کیا - شہد گرم اور محکّل ہے،
مگر شراب کے برابر سریع النفوذ اور هاضم نہیں ہے! اِس لیے اُس کے استعمال
سے رگوں کے منہ نہیں کھلے - چونکہ نچلے حصے ميں دوران خون بند ہو گیا
تھا؛ برودت غالب آتی گئی اور حرارت فنا ہوتی گئی! اِس سے اعصاب
ميں درد پیدا ہو گیا! اور جب وہ سر اور دماغ تک پہنچ گیا، تو اِس
فرشتہ نما انسان کی شمع حیات گل ہو گئی! انا لله و انا اليه راجعون -

تصنیفات

کندی اسلام کا مشہور ترین مصنف ہے - اُس نے
 مختلف علوم پر کتابیں اور رسالے لکھے ہیں - ابن
 ندیم نے الفہرست میں اُن کو مکمل طور پر نقل کرنے کی کوشش کی ہے؛
 اور لکھا ہے ^۱ :-

نحن نذكر جميع ما صنفه في تمام علوم میں اُس نے جو کچھ
 سائر العلوم - تصنیف کیا ہے، ہم سب کا ذکر
 کرتے ہیں -

اُس کے حساب سے کل تعداد (۲۴۱) ہوتی ہے - لیکن اِس میں ۶
 نام مکرر درج ہیں - اگر اُن کو نکال دیا جائے، تو صحیح تعداد (۲۳۵)
 رہ جاتی ہے - ابن ابی اصیبعہ میں یہ تعداد (۲۷۸) تک پہنچتی ہے !
 لیکن اِس میں بھی کئی نام مکرر ہیں - قفطی نے بھی مکمل فہرست
 دینے کی ہمت کی ہے - کہتا ہے :-

اسماء مصنفاته عدد ما امکن حصرة - اُس کی تصنیفات کے نام جن کا گننا
 ممکن ہوا -

لیکن سچ یہ ہے کہ کندی کی تصنیفات کا سمندر اُس کی کتاب کے کوزے
 میں بند نہیں ہوا !

فلوکل المانی کے رسالے میں ۲۷۰ کے قریب تعداد بتائی گئی ہے -
 مرزا محمد قزوینی اور انسائیکلو پیڈیا کے مفسرین نکار نے اِسی کا تتبع کیا ہے -
 میں نے اصل ماخذ الفہرست کو قرار دے کر، اُس کی ۲۳۵ کتابوں
 اور رسالوں پر صاعد، زوزنی اور ابن ابی اصیبعہ سے بہت سی کتابیں
 ۲۱۱

بڑھائی ہیں - پھر بروکلمن کی تاریخ کے ذیل سے چند ناموں کا اضافہ کیا ہے - اس طرح کندی کی تصنیفات ۲۹۴ تک پہنچ گئی ہیں ! شائد یہ صحیح تعداد ہو۔

<p>موضوعات کے تنوع اور گوناگونی کے لحاظ بھی</p> <p>کندی قابل ذکر مصنفین میں ہے - ابن ندیم کہتا ہے :-</p> <p>اُس کی کتابیں 'مختلف علوم میں ہیں؛ مثلاً 'ملطق' 'فلسفہ' 'ہندسہ' 'حساب' 'آرٹھمیٹک' 'موسیقی' 'نجوم' وغیرہ -</p>	<p>موضوعات کا تنوع</p> <p>و کتبہ فی علوم مختلفہ مثل الملطق و الفلسفة و الهندسة و الحساب و الارثماطیقى و الموسيقى و النجوم و غیر ذلک -</p>
---	---

ابن جلیجل کا قول ہے :-

<p>مختلف علوم میں اُس کی بہت سی تالیفات ہیں -</p>	<p>و له تواليف كثيرة في فنون من العلم -</p>
---	---

قفطی نے ابن جلیجل کا یہ قول لکھا ہے :-

<p>مختلف اقسام علوم میں اُس کے بہت سے رسالے ہیں -</p>	<p>و له رسائل في صروب من العلوم -</p>
---	---------------------------------------

صاعد کا خیال ہے :-

<p>اُس کی اکثر علوم میں مشہور تالیفات ہیں؛ جن میں لمبی تصنیفات اور چھوٹے رسالے ہیں؛ جن کی تعداد پچاس تالیف سے اوپر ہے -</p>	<p>و له في اكثر العلوم تاليف مشهورة من المصنفات الطوال و الرسائل القصار ما يزيد عددها على خمسين تاليفاً -</p>
---	---

آگے چل کر کہتا ہے :-

<p>اور اِس کے بعد (علاوہ) اُس کے بہت سے رسالے ہیں 'علوم میں -</p>	<p>و له بعد هذا رسائل كثيرة في علوم -</p>
---	---

ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے :-

و لہ مصنفات جلیلة و رسائل
کثیرة جداً فی جمیع العلوم -
تمام علوم میں اُس کی جلیل القدر
تصنیفات اور بہت ہی کثیر رسالے
ہیں -

جمال الدین قفطی نے لکھا ہے :-

و لہ فی اکثر العلوم توالیف مشورة
من المصنفات الطوال و من الرسائل
القصار جملة متعددة یأتی ذکرہا -
اُس کی اکثر علوم تالیفات مشورہ
تالیفات ہیں: اُن میں طویل
تصنیفات ہیں: اور چھوٹے رسالے
بہت ہیں، جنکا ذکر آئے گا -

ابن ندیم کے نزدیک، کندی کی ۲۴۱ (اور زیادہ
موضوعات کی ترتیب | صحیح ۲۳۵) تصنیفات، سترہ عنوانات پر، تقسیم ہو جاتی

ہیں؛ بتفصیل ذیل :-

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ۱- فلسفیات | ۲- منطقیات | ۳- حسابیات | ۴- کریات |
| ۵- موسیقیات | ۶- نجومیات | ۷- ہندسیات | ۸- فلکیات |
| ۹- طبیات | ۱۰- احکامیات | ۱۱- جدلیات | ۱۲- نفسیات |
| ۱۳- سیاسیات | ۱۴- احداثیات | ۱۵- ابعادیات | ۱۶- تقدیمیات |
| ۱۷- انواعیات | | | |

لیکن ہم کو اِس ترتیب سے اختلاف ہے - یہ بہت نا مکمل ہے -
نیز اِس میں بڑا خلط مبعث ہے - ہر عنوان کے تحت، کچھ غیر متعلق
کتابیں ملتی ہیں - اور ”انواعیات“ (Miscellaneous) کا عنوان تو
”کشتِ زعفران“ نظر آتا ہے !

اِس بنا پر ہم نے موضوعات کی ایک نئی ترتیب
موضوعات کی جدید
ترتیب | قرار دی ہے - اِس سے کتابوں کی قسم وار تعداد کے ساتھ،

کندی کے ذہنی رجحان کا بھی پتہ چلے گا۔ اُس نے سب سے زیادہ طبیعیات پر کتابیں لکھی ہیں۔ دوسرا نمبر نجوم کا ہے؛ تیسرا طب کا؛ چوتھا ریاضی کا؛ پانچواں فلسفے کا؛ چھٹا جدلیات کا؛ ساتواں فلکیات کا؛ آٹھواں میکانیات اور موسیقی کا؛ نواں کیمیا کا؛ اور اِن کے بعد اور علوم و فنون کا۔

موجودہ کتابیں	کندی کی تصنیفات، بادِ حوادث کے نذر ہو گئیں۔ اور میرا خیال ہے کہ
---------------	--

بہالے گئی سیلِ تاتار اُن کو!

اِس وقت یورپ کے مختلف کتاب خانوں میں، اُس کی جو کتابیں اور رسالے موجود ہیں، اُن کی تعداد (۵۸) ہے۔ اُن میں سے ایک رسالہ ہندستان میں بھی ہے! اِن سب کا بیان، پروفیسر، ڈاکٹر سی، بروکلسن کی تاریخ کے ”ذیل“ (جلد اول) میں، صفحات ۳۷۲—۳۷۴ پر ہے۔ یہ ذیل، لیڈن سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے۔

مرزا محمد قزوینی کا یہ بیان :-

”و آن چہ بالفعل از مولفات او در کتاب خانہ اے اروپا موجود است“ قریب ۲۰ کتاب و رسالہ است۔“

اور انسائیکلوپیڈیا کے مضمون نگار کی یہ تحریر :-

“Of Kindi's 270 works, covering philosophy, cosmology, astronomy, astrology, optics, mathematics and medicine, about 20 are extant.”

بروکلسن کی ”تاریخِ علومِ عرب“ سے ماخوذ ہے۔ جس میں صرف

(۱۸) کتابوں کی اطلاع دی گئی تھی!

میرا خیال ہے کہ یہ ستاون رسالے اور کتابیں، وہی ہیں جن کا ذکر

قاضی صاعد نے، طبقاتِ الامم میں کیا ہے۔ عبارت اوپر گزر چکی ہے۔

پھر آگے چل کر ”رسائلِ کثیرہ“ کا الگ ذکر کیا ہے۔ اِس سے ثابت ہوتا ہے کہ پچاس سے اوپر کتابیں اور رسالے جو قتلۂ ہلاکو سے قبل دنیا کے مختلف حصوں میں پہنچ گئے تھے؛ وہی صاعد (سنہ ۴۹۲ھ) کے زمانے میں موجود تھے۔ اور وہی یورپ والوں کے ہات آئے ! باقی تصنیفات ، غالباً دریائے دجلہ میں ڈبو دی گئیں ! بغداد کی لاکھوں کتابوں کے ”کافذی پُل“ پر سے سفاک ہلاکو کا لشکر گزرا تھا !

<p>کلدی کی بعض کتابوں اور رسالوں کی نسبت کسی قدر مفصل معلومات حاصل ہو گئے ہیں ؛ اِس لیے اُن کو علیحدہ درج کیا جاتا ہے ۔</p> <p>(۱) کتاب التّفاحۃ ۔</p>	<p>بعض کتابیں</p>
--	-------------------

اِس مکالمے کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ارسطو ، دورانِ گفتگو میں ایک سبب اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے ہے ۔ جس کی خوشبو سے آخری لمحوں میں وہ اپنی قوتِ حیات کو اُبھارتا ہے ۔ خاتمے کے وقت اُس کا ہاتھ بے طاقت ہو جاتا ہے ۔ اور سبب زمین پر گر پوتا ہے !

اِس رسالے میں ارسطو کی وہی شان ہے ، جو سقراط کی افلاطون کے فاذن میں ہے ^۱ ۔ یعنی حکیم بسترِ مرگ پر ہے ۔ چند شاگرد عبادت کو آئے ہیں ۔ ارسطو کو خوش و خرم دیکھ کر اُنہیں جرأت ہوتی ہے کہ سفرِ آخرت کے لیے یا بہ رکاب استاد سے روح کی حقیقت اور بقا کے مسائل پر درس دینے کی درخواست کریں ۔ چنانچہ جو کچھ وہ کہتا ہے ، اُس کا خلاصہ یہ ہے ؛ — روح کا اصلی جوہر علم ہے ۔ اور وہ بھی سب سے افضل علم یعنی فلسفہ ! اِس لیے حقیقت کا مکمل عرفان وہ سعادت ہے جو مرنے کے بعد اہلِ علم کی روح کو نصیب ہوتی ہے ۔ اور جس طرح علم کا صلہ عرفان ہے ؛ اُسی طرح جہل کی سزا عرفان سے محرومی ہے ! سچ پوچھو ،

تو آسمان و زمیں میں سوائے علم و جہل کے ' اور اُس جزا کے جو اُنہیں خود اپنے اندر ملتی ہے ' اور کچھ نہیں ! نہ کی اور علم میں اور بدی اور جہل میں کوئی اہم فرق نہیں - اُن میں وہ نسبت ہے جو پانی اور برف میں ہے - چیز ایک ہے مگر صورتیں مختلف !

روح کو طبعاً سچی مسرت علم سے حاصل ہوتی ہے ؛ جو اُس کا ربّانی جوہر ہے ! نہ کہ خور و نوش اور دیگر حسی لذات سے ؛ کیونکہ حسی لذت ایک شعلہ ہے جو تھوڑی دیر بھڑکتا ہے ! لیکن غور و خوض کرنے والی روح جو حواس کی تاریک دنیا سے نجات پانے کی تسنا رکھتی ہے ' خالص نور ہے ! جس کی درخشانی دیرپا ہے - اس لیے فلسفی ' موت سے نہیں ڈرتا ! بلکہ جب ندائے الہی اُسے بلاتی ہے ' تو وہ خوشی سے موت کا استقبال کرتا ہے - جو لطف وہ اپنے محدود علم سے اُٹھاتا ہے ' وہ نمونہ ہے اُس مسرت کا جو "سِرّ عظیم" کے انکشاف سے اُسے حاصل ہوگئی - بلکہ اُس کی لذت سے ایک حد تک وہ پہلے ہی سے آشنا ہے - کیونکہ محسوس اشیا کا صحیح ادراک ' جس کا دعویٰ کرنے کا اُسے حق ہے ' صرف غیر مرئی حقیقتوں کے علم کے ذریعے سے ممکن ہے ! اگر کوئی شخص اِس زندگی میں معرفتِ نفس حاصل کر لیتا ہے ؛ تو یہی عرفان اُسے یقین دلاتا ہے کہ وہ اپنے ابدی علم کی بدولت تمام اشیا پر حاوی ' یعنی لافانی ہے !

اِسی رسالے میں افلاطون ' انسانِ کامل کی حیثیت سے دکھایا گیا ہے - وہ خلقی ' روحانی قوت سے سب چیزوں کا علم حاصل کر لیتا ہے - یعنی اُسے ارسطو کی طرح ' منطقی واسطوں کی ضرورت نہیں ! چنانچہ اعلیٰ حقیقت یا ہستی مطلق کا عرفان ' اُسے خیال کے ذریعے سے نہیں ؛ بلکہ وجدانی مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے - فلوطین (Plotin) کا ارسطو کہتا ہے ؛ میں اکثر اپنی روح کے ساتھ ' خلوت میں رہا ہوں ! میں جسم کے لباس کو پھینک کر جوہر

محض کی حیثیت سے اپنے نفس میں فرق ہو جاتا ، یعنی خارجی عالم سے داخلی کی طرف رجوع کرتا تھا ! میں وہاں خالص علم تھا ! خود ہی عالم اور خود ہی معلوم ! مجھے کبھی حیرت ہوئی جب میں نے اپنے نفس میں حسن اور درخشانی دیکھی ! اور اپنے آپ کو عالم ملکوت کا ایک جز پایا ؛ جسے خود خَلّاق کی قوت عطا ہو گئی تھی ! اِس یقینِ نفس کی حالت میں ، میں عالمِ حواس کے ماوراء ، بلکہ عالمِ ارواح سے بھی آگے ، الوہیت کے درجے تک پہنچ گیا ؛ جہاں میں نے ایسا دلفریب نور دیکھا ، جسے نہ کوئی زبان بیان کر سکتی ہے ؛ نہ کوئی کان سن سکتا ہے !

(۲) اُٹولوجیا -

اِس کے مباحث کا مرکز بھی روح ہے ! تمام سچا انسانی علم ، روح کا علم ہے - یعنی مشاہدۂ باطن ، جس میں سب سے مقدم ذات کا علم ہے ! اور اُس کے بعد اُس سے کم مکمل ، صفات کا علم - یہی عرفان جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے ، سب سے برتر حکمت ہے - جس کا پورا احاطہ ہمارا تصور نہیں کر سکتا ! اِسی کو فلسفی ، بہ حیثیت حکیم ، صنّاع اور مقنن کے ابدی حسن و جمال کی تصویروں میں ظاہر کرتا ہے - اِسی میں حکیم کی برتری ظاہر ہوتی ہے - وہ ایک باوقار ساحر ہے ، جس کا علم ، خلق پر حکومت کرتا ہے - در آں حالیکہ دوسرے ہمیشہ اشیاء ، تصورات اور خواہشات کی زنجیروں میں جکڑے رہتے ہیں !

یہ روح ، کائنات کے وسط میں واقع ہے ! اِس کے مافوق ، خدا اور عقل ہے - اِس کے ماتحت مادہ اور عالمِ طبیعی ہے - اِس کا نزول عالمِ الوہیت سے عالمِ معقول اور پھر عالمِ محسوس میں ؛ اِس کا قیام جسم مادی میں ؛ اور اِس کا رجوع عالمِ بالا کی طرف ؛ اِن تین مدارج سے

اِس کی اور دنیا کی زندگی گزرا کرتی ہے - مادہ اور فطرت ، حس اور ادراک ، یہاں کوئی حقیقت نہیں دکھتے ! سب کچھ عقل سے ہے - عقل سب کچھ ہے ؛ اور عقل میں سب اشیا ایک ہو جاتی ہیں - روح بھی عقل ہے - البتہ جب تک وہ جسم میں ہے اُس وقت تک وہ عقل بہ شکلِ اُمید ، بہ صورتِ تمنا ہے ! وہ عالمِ بالا کے نیک اور مبارک ستاروں کی طرف جانے کی آرزو دکھتی ہے ؛ جو تصور اور ارادے کے ماوراء ، مشاہدے کی نورانی زندگی بسر کرتے ہیں !

(۳) رسالۃ فی ملک العرب و کمیّته -

کندی کے ایک رسالے کا نام الفہرست میں ”رسالۃ فی دلائل النکسین فی برج السرطان“ درج ہے - اِس کی تشریح ، یا دوسرا نام ابن ابی اصیبعہ میں یوں ملتا ہے ؛ ”رسالۃ فی اقتران النکسین فی برج السرطان“ - لیکن اُس نے یہ غلطی کی ہے کہ اِس رسالے اور ایک اور رسالے کو جس کا نام ”رسالۃ فی الاخبار عن کمیّۃ ملک العرب“ ہے ، ایک سمجھ لیا ہے ! حالانکہ یہ دونوں دو رسالے ہیں - گو ایک ہی زمانے میں لکھے گئے ہیں ! یہ دونوں اِس وقت موجود ہیں - قرآن والا رسالہ لاتیہی میں ہے - اُس کی عربی اصل موجود نہیں ہے - دوسرا رسالہ عربی میں ہے - یہ بجلستہ موجود ہے -

دوسرے رسالے کا نام اِس وقت یہ ہے ؛ ”رسالۃ یعقوب بن اسحاق الکندی فی ملک العرب و کمیّته“ - یہ سات ، مطبوعہ صفحوں پر ہے - جلی حروف میں ، بمقام لہزگ ، سنہ ۱۸۷۵ع میں ، چھپا ہے - اِس کے ناشر کا نام ”Otto Loth“ ہے - اُس نے دس صفحات کا ایک مقدمہ ، جرمن زبان میں لکھا ہے ؛ جس میں ”کندی بحیثیت نجومی“ پر گفتگو ہے !

یہ رسالہ اُس مجموعۂ مضامین میں شامل ہے ، جو پروفیسر ، ڈاکٹر ایچ ، ایل ، فلاشر (Fleischer) کو ملک کی طرف سے نذر کیا گیا تھا - وہ تاریخی نسخہ ، جو پروفیسر موصوف کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا ؛ اِس وقت مخدوم محترم ، عالی جناب پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے کتابخانے میں ہے - اور میں نے وہیں اُس کی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے - اِس مجموعۂ مضامین کا نام یہ ہے :-

“Morgenländische Forschungen”

رسالے کا طرز تحریر بہت زوردار ہے - عبارت نہایت فصیح ؛ نفسیات ، تاریخ اور ریاضی کی بہت ہی عجیب و غریب آمیزش ؛ اور قرآنی حروف کے اعداد سے حیرت انگیز استدلال ؛ اِس کے خصوصیات ہیں ! چونکہ نجومیوں نے اِس دور کے ختم ہونے کی خبر دی تھی ، اور قرامطہ اُس سے فرمانروا خاندان کے زوال کی پیشیں گوئی کرتے تھے ؛ اِس لیے فرمانرواے وقت (خلیفۂ معتمد) نے مضطرب ہو کر ، کندی سے تشفی چاہی - اور اُس نے ایک رسالہ لکھنے کا وعدہ کیا - اِس میں ملکِ عرب کی کمیّت پر قرآن مجید سے استدلال کیا گیا ہے - کیونکہ شدید اضطراب کے موقع پر ، مسلمانوں کو قرآن مجید ہی سے تسکین ہوسکتی تھی ! یہ ہے وہ زبردست نفسی نکتہ ، جو اِس رسالے میں کندی کے پیش نظر تھا ! اِس کو اُس نے ابتدا میں ظاہر کر دیا ہے ؛ تاکہ شروع ہی سے خلیفہ اور ہر پڑھنے والے کو اطمینان ہو جائے ! بوئر نے خلیفہ کا اطمینان تو ظاہر کیا ہے ، لیکن اِس وجہ پر اُس کی نظر نہیں پڑی ہے !

کندی نے ، حروفِ مقطعات کے اعداد سے ”۶۹۳“ سال ، سلطنتِ عرب کی مدتِ بیان کی ہے - اور یہ بہت بڑی جدّت ہے - استدلال کا طریقہ یہ ہے :-

(۴۲۰)

البقرة آل عمران	الم	۷۱	
اعراف	المص	۹۰	(صرف ص)
یونس	الر	۲۰۰	(صرف د)

مکررات کو چھوڑ کر یہ اعداد ۳۶۱ ہوتے ہیں - سورۃ ہود، یوسف،
دعد، ابراہیم، اور حنجر کے حروف مکرر ہیں، اس لیے وہ شامل نہیں
کئے گئے -

مریم	کھیعص	$\frac{1+5}{۳۶۶}$	(صرف کھیع)
طہ	طہ	$\frac{۹}{۳۷۵}$	(صرف ط)
شعراء	طسم	$\frac{۶۰}{۵۳۵}$	(صرف س)
حواہیم	حم	۸	(صرف ح)
حم عسق	...	۱۰۰	(صرف ق)
قلم	ن	۵۰	
		<hr/>	
		۶۹۳	

اس کے بعد لکھا ہے - ” فذلک ستمائة و ثلاث و تسعون - و ہی مدۃ
ملک العرب - “

پھر نجوم کے دو سے، سعد و نحس اور ستاروں کے قران پر گفتگو کی
ہے - اور تاریخی حیثیت سے اس کے ثبوت بہم پہنچائے ہیں - یہ حصہ
چند دور پر تقسیم ہے - پہلے دور میں ایرانی سلطنت کی ابتوی، نبوت
کی وجہ سے عرب کا غلبہ، عرب کی سلطنت، ۷۳ ماہ بعد شاہ ایران کا قتل،
اس کے بیس برس بعد سلطنت ایران کی تباہی، دکھائی ہے - پھر آگے
کے دور اس طرح شروع کیے ہیں -

سنہ ۵۳۱ - مہاجرین و انصار کا اختلاف ، حضرت عثمان رضی کی شہادت - پھر شام میں سلطنت کا قیام -

سنہ ۵۶۱ - فتنة ابن زبیر رضی - سلطنت میں تبدیلی نہیں ہوئی -

سنہ ۵۹۱ - سلطنت کے لیے کشت و خون - فتنة یزید بن مہلب - دس سال بعد قتل -

سنہ ۵۱۲۱ - عراق میں سلطنت کا قیام -

سنہ ۵۱۲۶ - قتل ولید بن یزید - مسودہ (اہل سواد) کا خروج -

سنہ ۵۱۳۲ - انقلاب سلطنت - بنی امیہ کی تباہی -

سنہ ۵۱۵۱ - انقلاب نہیں ، مگر کچھ شر و فساد - اس کے بعد

لڑائیاں اور فتنے - قتل اغلب - مشرق میں دمدار

ستارے کا طلوع ؛ یہ سترہ روز نکل کر فائب ہو گیا ،

اور دو روز مغرب میں طلوع ہوا - فتنة محمد بن

عبداللہ بن الحسن علوی - خروج ابراہیم - (محمد بن

عبداللہ کا بھائی تھا) -

سنہ ۵۱۸۲ - فساد نہیں ، مگر عراق میں ایک جگہ سے دوسری

جگہ سلطنت کی تبدیلی - محمد بن زبیدہ - مشرق

کی طرف لڑائیاں - ابتدائی دور میں مشرق کی طرف

ایک حکومت - حروب و فتن - ترکوں کی جدید قوت

اور عراق میں اُن کا غلبہ اور قیام - آخری دور میں فتنة

سرمین دآی - فتنے - ہلاکت - خونریزی - کثرتِ خوارج -

سنہ ۵۲۱۲ - ترکی امرا کی قوت ، حکومت ، اور اُن کا خلافت پر

تسلط - اور عراق میں سلطنت کا ایک جگہ سے دوسری

جگہ انتقال -

سنہ ۲۲۲ھ - مستعین کا فتنہ، لڑائیاں، بار بار فتنے۔ مدعی الوہیت و نبوت کا خروج - اُس کا ۲۳ سال کا زمانہ -

سنہ ۲۷۲ھ - فتنے اور بڑے ہولناک امور - آیات ارضی و سماوی کا ظہور اور اُن کی وجہ سے کثرتِ اموات -

سنہ ۳۰۳ھ - ابتروی؛ اور مغرب کی طرف بغاوت -

سنہ ۳۳۳ھ - فتنے اور لڑائیاں؛ اور مسلمانوں کا قلبہ -

اُس کے بعد لکھتا ہے :—

”و کذلک یستدلّ بمثل الذی ذکرْتُ علی ما یکون فی کل دور من ادوارہما من الحروب و الفتن و امور الملوک و ما یظهر من امورہم و انتقالہم فی البلدان -“

میں نے کلدی کے استدلال کا محض تاریخی حصہ پیش کر دیا ہے - اُس نے اِس کو زیادہ تفصیل سے لکھا ہے - پہلے سیاروں کا اثر دکھایا ہے ؛ پھر اگلے بیان کا خلاصہ کیا ہے - کہتا ہے : ”و بعد فاخبرک بالفتن الّتی تکون فی کل دور - و الخصصہا لک تلخیصاً شافیاً -“ لیکن میں نے سب یکجا لکھ دیا ہے -

رسالے کے ابتدائی حصے سے ایک تفسیری نکتے کا پتا چلتا ہے - اور وہ یہ ہے کہ کلدی، بعض ”حروفِ مقطّعات“ سے سلطنتِ عرب کی مدت کا اشارہ سمجھتا تھا !

۴— مقالته فی الرد علی الفسار—

یہ رسالہ موجود ہے - لیکن ابن ندیم وغیرہ میں اِس کا نام نہیں ہے ! اِس میں ”ایسافوجی“ کی مدد سے، منطقیانہ اور فلسفیانہ انداز میں ”تثلیث“ کا رد لکھا گیا ہے - اِس کے جواب میں یحییٰ بن عدی نے ایک رسالہ لکھا تھا، جس کا نام یہ ہے :—

”تبہین یحییٰ بن عدی غلط ابی یوسف (کذا) یعقوب بن اسحاق الکندی فی مقالته فی الرد علیٰ النصاری - ردّ یحییٰ بن عدی علیٰ ابی اسحاق (کذا) یوسف الکندی وضعّہ“ -

اس رسالے کی بحث کا خلاصہ، جرمن زبان میں دی ہوئے نے بعنوان :
 “Kindi wider die Trinität.” لکھا ہے۔ اُس کا مضمون ”Carl Bezold“ کی مرتبہ کتاب، (Noldeke-Festschrift) جلد اول، صفحات ۲۷۹-۲۸۱ پر، موجود ہے۔ یہ کتاب ۲ مارچ سنہ ۱۹۰۶ء کو، پروفیسر ڈاکٹر نوئلڈیکے کی خدمت میں، پہلی جوبلی کے موقع پر ملک کی طرف سے پیش کی گئی تھی۔ دو جلدوں میں ہے۔

کندی کی کتابوں اور رسالوں میں، جو فلسفیانہ، ادبی تحریریں تھیں، اُن کو سنہ ۱۸۹۷ء میں، نائے نے	فلسفیانہ رسالوں کی دو بارہ ترتیب
--	-------------------------------------

مرتب کر کے شائع کیا^۱۔

“His philosophical opuscula were edited by A. Nagy” (Münster, 1897.)

انہیں میں ”مقالۃ فی الرد علیٰ النصاری“ بھی ہے^۲۔

قرونِ متوسطہ میں، ان میں سے بعض کا، لاتینی زبان میں ترجمہ ہوا۔ مترجمین میں Gerald بہت	رسالوں کے ترجمے
---	-----------------

پیش پیش تھا۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں اس کا نام Gerhard بتایا گیا ہے^۳۔ اور یہی صحیح ہے۔ اُس میں یہ بھی لکھا ہے کہ عربی زبان میں کندی کی تصنیفات بہت کم باقی ہیں۔ زیادہ تر یہی لاتینی ترجمے ہیں۔ انہیں میں Gerhard کے تراجم بھی شامل ہیں۔ اصل عبارت یہ ہے :-

1—انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، ص ۳۸۵، ج ۱۳ - 2 - Noldeke-Festschrift,

ص ۲۷۹، ج ۱ - 3—انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، ص ۱۰۱۹، ج ۲ -

“Of his works very little has survived in Arabic, but more in Latin translations, including some by Gerhard of Cremona.”

لاتینی تراجم حسب ذیل ہیں:—

۱—رسالة فی ماهیة النوم و الرؤیا -

۲—رسالة فی القضاء علی الکسوف -

۳—کتاب فی دلائل النکسین فی برج السرطان -

دو رسالے عبرانی میں ہیں: (۱) موالید والا رسالہ - (۲) مطر اور ہوا

کے متعلق رسالہ - چونکہ ان کے نام دقت سے متعین ہوئے ہیں، اس لیے

فہرست میں، ان کے سامنے تعبیر کا نشان لگا دیا گیا ہے -

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا مفسرین کا اعتراف کرتا ہے کہ ان رسالوں

کا یورپ پر بہت بڑا اثر پڑا !

“ During the middle ages some were translated into Latin by Gerald of Cremona and others, and exercised a considerable influence on the West.”

یہ بہت بڑا اثر کیا تھا ؟ میرا دعویٰ ہے کہ عالم کا متناہی ہونا،

آسمان کی جداگانہ فطرت، آسمان کا رنگ، مناظر، رفتارِ نور، عناصر

اور تمام اجرام کا کروی ہونا، ابعاد کی دریافت، یہ اور اسی قسم کے بہت سے

مسائل میں، اہل یورپ نے کندی کے خیالات سے استفادہ کیا ہے ! گزشتہ

مباحث پر چونکہ اُس کی تصنیفات اِس وقت بھی موجود ہیں، اِس لیے

میرے ”دعویٰ“ کی تردید، اِس آفتاب کے نیچے ممکن نہیں !

کندی اپنے زمانے کا نہایت مقبول مصنف تھا !

اُس کی کتابیں مشرق و مغرب میں رائج تھیں ! اُس

تصنیفات کی مقبولیت

کی منطقی تصنیفات کی نسبت قاضی صاعد کا بیان یہ ہے ^۱ :—
 وہی کتب قد نفقت عند الناس | وہ ایسی کتابیں ہیں جو لوگوں میں
 نفاقاً عاماً - عام طور پر رائج ہیں -

صاعد کا زمانہ پانچویں صدی ہجری کا نصفِ اول ہے - غالباً اسی
 زمانے کی نسبت دی بوئر نے یہ ظاہر کیا ہے کہ کندی کی ریاضیات اور
 طبیعیات وغیرہ کا اثر بھی ہر جگہ نمایاں نظر آتا تھا ^۲ !

“In the tenth century we find everywhere,
 especially in mathematics and natural philosophy,
 the traces of his activities.”

اس کا مطلب یہ ہے کہ دسویں صدی عیسوی کی تصنیفات میں
 کندی کی صدائے بازگشت آ رہی تھی !

— — —

فہرست تصنیفات

تنبیہ :- اس فہرست میں بعض رسالوں کے کئی نام ہیں، جن کو میں نے ایک سمجھا ہے - ممکن ہے کہ میرا خیال صحیح ہو ، اور یہ بھی ممکن ہے کہ نہ ہو -

۱ - طبیعیات (۵۳ رسالے)

۱ - رسالتہ فی سماع الکیان - و هو اختصار کتاب السماع الطبیبی لاسطوطالیس ، الی المقالة الرابعة - (موجود) -

۲ - رسالتہ فی علم حدوث الريح فی باطن الارض ، المحدثۃ کثیر الزلازل و الخسوف -

۳ - رسالتہ فی علّة الرعد و البرق و الثلج و البرد و الصواعق و المطر - یا - رسالۃ فی علّة الثلج و البرد و البرق و الصواعق و الرعد و الزمهریر - (موجود) -

۴ - رسالتہ فی جواب أربع عشرة مسئلة طبیعیات ، سألها بعض اخوانہ -

۵ - رسالۃ فی العلّة التي ترى من الهالات للشمس و القمر و الكواكب و الاضواء النيرة ، اعنى النیرین -

۶ - رسالۃ فی العلّة الحادثة بها البرد فی آخر الشتاء فی الابان المسمى أيام العجوز -

۷ - رسالتہ فی الابانة عن العلّة الفاعلة القریبة للكون و الفساد (فی الكائنات الفاسدات) - (موجود) -

۸ - رسالتہ فی جواهر الاجسام - یا - کتاب فی الجواهر الخمسة -

۹ - رسالتہ فی أوائل الاجسام -

١٠ - رسالته فى العلة التى لها يكون بعض المواضع لا يكاد يسطر -

(موجود) -

١١ - رسالته فى علة كون انصباب (و الاسباب المتحدثة له فى أوقاته) -

(موجود) -

١٢ - رسالته فى اختلاف الازمنة التى تظهر فيها قوى الكيفيات

الاربع الاولى -

١٣ - رسالة فى العلة التى لها يبرد أعلى الجوّ و يستخن ما قرب

من الارض - (موجود) -

١٤ - رسالته فى علة اختلاف الزمان فى السنة ، و انتقالها بأربعة

فصول مختلفة - يا - رسالته فى علة اختلاف أنواع السنة -

١٥ - رسالته فى أحداث الجوّ -

١٦ - رسالة فى الآثار العلوية -

١٧ - رسالته فى مائئة الزمان و مائئة الدهر و التحين و الوقت -

١٨ - رسالته فى أنه لا يمكن أن يكون جرم العالم بلانهاية ، و أن

ذاك إنما هو فى القوة -

١٩ - رسالته فى العالم الاقصى -

٢٠ - رسالته فى سجود الجرم الاقصى لباريه - يا - رسالة الى أحمد

ابن المعتصم فى الابانة عن سجود الجرم الاقصى و طاعته لله - (موجود) -

٢١ - كتاب فى امتناع الجرم الاقصى من الاستحالة -

٢٢ - رسالته فى تنهاى جرم العالم - يا - رسالة الى أحمد بن محمد

الخراسانى فى (ما بعد الطبيعة و) ايفضاح تنهاى جرم العالم - (موجود) -

٢٣ - رسالة الى محمد بن الجهم فى الابانة عن وحدانية الله عزّ و

جلّ و عن تنهاى جرم الكل - يا - رسالة الى أحمد بن الجهم فى

وحدانية الله و تنهى جرم العالم - (موجود) -

٢٣—رسالته فى المدّ و الجزر - يا - رسالة له فى البحار و المدّ و

الجزر - يا - رسالة فى العلّة الفاعلة للمدّ و الجزر - (موجود) -

٢٥—رسالته فى الاثرين المحسوسين فى الماء -

٢٦—رسالته فى الردّ على من زعم أن للجرام فى هويّتها فى الجوّ

توقفات -

٢٧—رسالته فى بطلان قول من زعم أن بين الحركة الطبيعية و العرضية

سكون -

٢٨—رسالته فى أن الجسم فى أول ابداعه لا ساكن و لا متحرك ،

ظنّ باطل -

٢٩—رسالة فى الجرام الهابطة من العلوّ و سبق بعضها بعضاً -

٣٠—رسالته فى البرهان على الجسم الساتر و ماهية الاضواء و

الاضلام -

٣١—رسالته فى سرعة ما يُرى من حركة الكواكب اذا كانت فى الأفق

ابطائها كلما علّت -

٣٢—كتاب فى امتناع وجود مساحة الفلك الاقصى، المدبّر للافلاك -

٣٣—فى الابانة (يا رسالته فى) أن طبيعة الفلك مخالفة لطبائع

العناصر الاربعة ، (و انه طبيعة خامسة) - (موجود) -

٣٤—رسالته فى ظاهريات الفلك -

٣٥—رسالة فى مائية الفلك و اللون اللازم اللازوردى المحسوس فى

جهة السماء - يا - رسالة فى علّة اللون اللازوردى الذى يُرى فى الجوّ فى

جهة السماء و يُظنّ أنه لون السماء - (موجود) -

٣٦—رسالة فى تركيب الافلاك -

٣٧—رسالته فى مائبة الجرم الحامل بطباعه للالوان من العناصر

الاربعة - يا - رسالة فى الجرم الحامل بطباعه اللون من العناصر الاربعة
و الذى هو علّة اللون فى فبيرة - (موجود)

٢—دفتار نور

٣٨—رسالته فى مطرح الشعاع -

٣٩—رسالته فى فصل ما بين السهر و عمل الشعاع -

٤٠—رسالة فى الشعاعات - (موجود) -

٣—كريات

٤١—رسالته فى ان العالم و كلّ ما فيه كرى -

٤٢—رسالته فى الابانة عن انه ليس شىء من العناصر الأولى و

الجرم الاقصى فبر كرى - يا - رسالة الى أحمد بن المعتصم فى ان العناصر
و الجرم الاقصى كرىة الشكل - (موجود) -

٤٣—رسالته فى ان الكرة أعظم الاشكال الجرمية ، و الدائرة أعظم من

جميع الاشكال البسيطة -

٤٤—رسالته فى الكريات -

٤٥—رسالته فى عمل السميت على كرة -

٤٦—رسالته فى ان سطح ماء البصر كرى -

٤٧—رسالته فى تسطيح الكرة -

٤٨—كتاب الكرة المتحركة لوطولوقس - أصلحه الكندى -

٤—أضافيت

٤٩—رسالته فى التوحيد بتفسيرات -

٥٠—رسالته فى الكمية المضافة -

٥١—رسالته فى النسب الزمانية -

٥—أبطال جزء لايتجزأ

٥٢—رسالته فى بطلان قول من زعم أن جزءاً لايتجزأ -

٦—عناصر

٥٣—رسالته فى العلّة التى لها قيل أن النار و الهواء و الماء و الأرض

عناصر لجميع الكائنة الفاسدة ، و هى و غيرها يستحيل بعضها الى بعض -

٧—نجوميات (٣٣ رسالے)

٥٤—رسالته فى أن رؤية الهلال لا تُصَبّط بالحقيقة و أنّما القول فيها

بالتقريب -

٥٥—رسالته فى مسائل، سُئِلَ عنها من أحوال الكواكب -

٥٦—رسالته فى جواب مسائل طبيعية ، فى كنهيات نجومية ، سأله

أبومعشر عنها -

٥٧—رسالته فى الفصلين -

٥٨—رسالته فيما يُنسب اليه كل بلد من البلدان الى برج من

البروج و كوكب من الكواكب -

٥٩—رسالته فيما سُئِلَ عنه من شرح ما عرض له الاختلاف فى صور

المواليد -

٦٠—رسالته فى تصحيح عمل نمودارات المواليد و الهيلاج و

الكتخداة -

٦١—رسالته فى الابانة عن الاختلاف الذى فى الأشخاص العالية

ليس علّة الكيفيات الاول ، كما هى علّة ذلك فى التى تحت الكون و

الفساد ، و لكن علّة ذلك حكمة مبدع الكل ، عزّ و جلّ -

٦٢—رسالة فى فصل ما بين السنين -

٦٣—رسالته فى علل الأوضاع النجومية -

٦٢—رسالته المنسوبة الى الشخصاى العالمة ، المسماة سعادة و

نحاسة - يا - رسالة فى أفعال الشخصاى العلوية و الاجسام المساوية فى هذا العالم -

٦٥—رسالته فى علل القوى المنسوبة الى الشخصاى العالمة الدالة

على المطر - (عبرانى ترجمه موجود!) -

٦٦—رسالته فى علل أحداث النجوم -

٦٧—رسالة الى زرنب تلميذة ، فى أسرار النجوم و تعليم مبادئ

الاعمال -

٦٨—كلام فى الجمرات -

٦٩—رسالة فى النجوم -

٧٠—رسالة فى الفلك و النجوم ، و لم قسمت دائرة فلك البروج

على اثنى عشر قسماً ؟ و فى تسميتهم السعد و النحوس و بيوتها و اشرافها و حدودها بالبرهان الهندسى -

٧١—رسالة فى صلة روحانية الكواكب - (موجود) -

٨—تقديمات

٧٢—رسالته فى أسرار مقدمة المعرفة -

٧٣—رسالته فى مقدمة المعرفة بالاحداث -

٧٤—رسالته فى مقدمة الخبر -

٧٥—رسالته فى مقدمة الاخبار -

٩—أحكاميات

٧٦—رسالته فى مقدمة المعرفة بالاستدلال بالشخصاى العالمة على

المسائل -

- ٧٧-رسالته الاولى و الثانية و الثالثة الى صناعة الاحكام بتقاسيم -
- ٧٨-رسالته فى مُدخل الاحكام على المسائل -
- ٧٩-رسالة فى الاخبار عن كمية ملك العرب - يا - رسالة فى ملك العرب و كميته - (موجود) -
- ٨٠-رسالته فى دلائل النكسين فى برج السرطان - يا - رسالته فى إقتران النكسين فى برج السرطان - (لانهلى ترجمه موجود) -
- ٨١-رسالته فى المسائل -
- ٨٢-رسالته فى قدر منفعة الاختيارات - يا - اختيارات الايام - (موجود) -
- ٨٣-رسالته فى قدر منفعة صناعة الاحكام و من الرجل المسمى منجماً بالاستحقاق ؟
- ٨٤-رسالته المختصرة فى حدود المواليد - (عبرانى ترجمه موجود !) -
- ٨٥-رسالته فى تحويل سنى العالم (او المواليد) - يا - مقالة تحويل السنين - (موجود) -
- ٨٦-رسالته فى الاستدلال بالكسوفات على حوادث الجوّ - يا - رسالة فى القضاء على الكسوف - (لانهلى ترجمه موجود) -
- ١٠-طبهايات (٣٠ رساله)
- ٨٧-رسالته فى الطب البقراطى -
- ٨٨-رسالته فى الغذاء و الدواء المهلك -
- ٨٩-رسالته فى الابخرة المصلحة للمجو من الوباء -
- ٩٠-رسالته فى الادوية المشفيه من الروائح المؤذية -
- ٩١-رسالته فى كيفية اسهال الادوية و انجذاب الاخلاط -

- ٩٢—رسالته فى علّة نفث الدم -
٩٣—رسالته فى تدبير الاصحاء -
٩٤—رسالته فى اشفية السموم -
٩٥—رسالته فى علّة بكتارين الامراض الحادة -
٩٦—رسالته فى علّة الجذام واشفيتها -
٩٧—رسالته فى عضة الكلب الكلب -
٩٨—رسالته فى وجع المعدة و القرس -
٩٩—رسالته فى الاعراض الحادثة من البلغم و علّة موت الفجادة -
١٠٠—رسالته الى رجل فى علّة شكها اليه فى بطنه و يده -
١٠١—رسالته فى اقسام الحميات -
١٠٢—رسالته فى علاج الطحال الجاسى من الاعراض السوداء -
١٠٣—رسالته فى الابانة عن ملفعة الطب اذا كانت صناعة النجوم
مقرونة بدلائلها -
١٠٤—كتاب الاقرباذين -
١٠٥—كتاب الادوية المستخلصة - يا - فى معرفة قوول الادوية المركبة -
(موجود) -
١٠٦—رسالة فى الفرق بين الجنون العارض من مسّ الشهاطين
و بين ما يكون من فساد الاخلاط -
١٠٧—رسالة فى ايضاح العلّة فى السمائم القاتلة السمائية - و هو
على المقاتل المطلق الربا -
١٠٨—جوامع كتاب الادوية المفردة لجالينوس -
١٠٩—رسالة فى اللثغة للخرس -
١١٠—كتاب الباء - (موجود) -

١١-عضويات

١١١-رسالته فى تبیین العضو الرئيس من جسم الانسان و الابانة

عن الالباب -

١١٢-رسالته فى مائیة الانسان و العضو الرئيس منه -

١١٣-رسالته فى كيفية الدماغ -

١٢-علم الكون و الفساد

١١٤-رسالته فى أجساد الحيوان اذا فسدت -

١٣-علم ترتيب الاغذية

١١٥-رسالته فى صنعة اطعمة من غير عناصرها -

١١٦-رسالته فى تدبير (او تغیر) الاطعمة -

١٢-رياضيات (٢٥ رساله)

١١٧-رسالته فى المدخل الى الارثماطيقى - خمس مقالات -

١١٨-رسالته الى احمد بن المعتصم ، فى كيفية استعمال

الحساب الهندى - اربع مقالات -

١١٩-رسالته فى الابانة عن الاعداد التى ذكرها فلاطن فى كتابه

السياسة -

١٢٠-رسالته فى تالیف الاعداد - يا - كلام فى العدد -

١٢١-رسالته فى الخطوط ، و الضرب بعدد الشعير -

١٢٢-كتاب مسائل ، سُئل عنها فى ملهعة الرياضات -

١٥-هندسيات

١٢٣-رسالته الى بعض اخوانه فى رموز الفلاسفة فى المجسمات -

يا - فى ما نسب القدماء كل واحد من المجسمات الخمس الى العناصر -

يا - رسالة فى السبب الذى له نسبت القدماء الاشكال الخمسة الى

الاسطوانات - (موجود) -

١٢٢ - رسالته في السوانم -

١٢٥ - رسالته في تقريب قول ارشيدس ، في قدر قطر الدائرة

من محيطها -

١٢٦ - رسالته في أغراض كتاب أقليدس -

١٢٧ - رسالته في إصلاح كتاب أقليدس -

١٢٨ - رسالته في إصلاح المقالة الرابعة عشر و الخامسة عشر من

كتاب أقليدس -

١٢٩ - رسالته في عمل شكل الموسطين -

١٣٠ - رسالته في تقريب وتر الدائرة -

١٣١ - رسالته في تقريب وتر التسع (او السبع) -

١٣٢ - رسالته في مساحة ايوان -

١٣٣ - رسالته في تقسيم المثلث و المربع و عملهما -

١٣٤ - رسالته في كيفية عمل دائرة ، مساوية لسطح أسطوانة

مفروضة -

١٣٥ - رسالته في قسمة الدائرة ثلاثة اقسام -

١٣٦ - رسالته في استخراج خط نصف النهار ، و سمت القبلة

بالهندسة -

١٣٧ - مسائل في مساحة الانهار و غيرها - يا - رسالة في ايضاح

وجدان أبعاد ما بين الناظر و مراكز أعمدة الجبال و علوم أعمدتها و علم

عمق الآبار و عروض الانهار و غير ذلك ، و تسمى خُرِسْطِس - (موجود) -

١٤ - أبعاديات

١٣٨ - رسالته في أبعاد مسافات الاقاليم -

١٣٩ - رسالته في أخبار أبعاد الأجرام -

- ١٢٠—رسالته فى استخراج بُعد مركز القمر من الأرض -
- ١٢١—رسالته فى معرفة أبعاد قُلل الجبال -
- ١٧—فلسفيات (١٩ رسالة)
- ١٢٢—كتاب الفلسفة الأولى فيما دون الطبيعيات و التوحيد - يا -
- كتاب الى المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى - (موجود) -
- ١٢٣—كتاب الفلسفة الداخلة و المسائل المنطقية و المعتاصّة و ما فوق الطبيعيات -
- ١٢٤—كتاب الحثّ على تعلّم الفلسفة -
- ١٢٥—رسالته فى انه لاتزال الفلسفة الا يعلم الرياضيات -
- ١٢٦—رسالة فى كمية كتب أرسطوطاليس و ما يحتاج اليه فى تحصيل علم الفلسفة مما لا غنى فى ذلك عنه منها ، و ترتيبها و أقرافه فيها - يا - رسالة فى كمية كتب أرسطوطاليس و ما يحتاج اليه فى تحصيل الفلسفة - (موجود) -
- ١٢٧—كتاب فى قصد أرسطوطاليس فى المقولات أيّاها قصداً و الموضوعات لها -
- ١٢٨—رسالته فى المقولات العشر -
- ١٢٩—رسالة فى الاسماء الخمسة اللاحقة لكلّ المقولات - يا - رسالته فى الاصوات^١ الخمسة -
- ١٥٠—رسالة الى المامون فى العلّة و المعلول -
- ١٥١—كتاب فى عبارات التجوامع الفكرية -
- ١٥٢—كتاب فى بحث قول المدعى أن الاشياء الطبيعية تفعل فعلاً واحداً بايجاب الخلقة -

- ١٥٣—رسالته في قصة المتفلسف بالسكوت -
- ١٥٣—كتاب في الفاعلة و المنفعلة من الطبيعيات الأولى -
- ١٥٥—رسالته في مائئة العقل و الإبانة عنه - يا - رسالة في العقل - (موجود) -
- ١٥٦—كتاب خهر المسحض - (موجود) -
- ١٥٧—في حدود الأشياء و رسومها - (موجود) -
- ١٥٨—كتاب التفاحة - (موجود) -
- ١٥٩—كتاب في مائئة الشيء الذي لانهاية له ، و بأى نوع يقال الذي لانهاية له - يا - في مائئة ما لا يمكن أن يكون لا نهاية له ، و ما الذي يقال لانهاية له - (موجود) -
- ١٦٠—كتاب الحروف الوسطو - نقله أسطاث و اصلحه الكندي - (موجود) -
- ١٨—جدليات (١٨ رساله)
- ١٦١—رسالته في الرد على المنانية في العشر مسائل في موضوعات الفلك - يا - رسالة في ما بعد الطبيعة في الرد على المنانية -
- ١٦٢—رسالته في الرد على الثنوية -
- ١٦٣—رسالته في الاحتراس من خدع السوفسطائيين -
- ١٦٤—رسالته في نقض مسائل المتكدين -
- ١٦٥—رسالته في تثبيات الرسل عليهم السلام - يا - كتابه في اثبات النبوة -
- ١٦٦—رسالة في الفاعل الحق الاول العام و الفاعل الناقص (الثاني) الذي هو في المجاز - (موجود) -
- ١٦٧—رسالته في الاستطاعة و زمان كونها -

١٦٨—رسالة الى أحمد بن المعتصم فى تجويز اجابة الدعاء من
الله عزّ وجلّ لمن دعا به -

١٦٩—رسالته فى افتراق السبل فى التوحيد و انهم مجتمعون
على التوحيد و كلّ قد خالف صاحبه -

١٧٠—رسالته فى البرهان -

١٧١—رسالته فى التمسّيد - يا - المتعبد -

١٧٢—كلام له مع ابن الراوندى فى التوحيد -

١٧٣—كلام ردّ به على بعض المتكلمين -

١٧٤—رسالة فى الاكفار و التفصيل -

١٧٥—كلام فى المبدع الاول -

١٧٦—كتاب فى ان افعال البارى جلّ اسمه كلها عدل، لا جور فيها -

١٧٧—مقالة فى الردّ على النصارى - (موجود) -

١٧٨—أتولوجيا لارسطو - فسرته الكندى - (موجود) -

١٩—فلكيات (١٣ رساله)

١٧٩—رسالته فى الصور -

١٨٠—رسالته فى المناظر الفلكية -

١٨١—رسالته فى صناعة بطليموس الفلكية -

١٨٢—رسالته فى المعطيات -

١٨٣—رسالة فى كيفية رجوع الكواكب المتكسّرة - يا - فى ايضاح

علة رجوع الكواكب -

١٨٤—رسالته فى الاثر الذى يظهر فى الجوّ و يسمى كوكباً -

١٨٥—رسالته فى الكوكب الذى ظهر و رصده أياماً حتى اضمحلّ -

١٨٦—رسالته فى كوكب نبي الذؤابة -

١٨٧—رسالته فى ما رُصد من الأثر العظيم فى سنة اثنتين و عشرين
و مائتين للهجرة -

١٨٨—رسالته فى شروق الكواكب و غروبها بالهندسة -

١٨٩—رسالته فى البراهين المساحية لما يعرض من الحسابات
الفلكية -

١٩٠—رسالته فى تصحيح قول أبسقلوس فى المطالع - يا - كتاب

المطالع - (موجود) -

١٩١—كتاب فى الصناعة العظمى - ألفه لابنه أحمد - (موجود) -

٢٠—ميكانيات (١١ رسال)

١٩٢—رسالته فى عمل آلة يعرف بها بُعد المعاينات -

١٩٣—رسالته فى استخراج آلة و عملها ' يُستخرج بها أبعاد الأجرام -

١٩٤—رسالته فى عمل آلة مُخرجة الجوامع - يا - رسالة فى العمل

بالآلة المسماة " الجامعة " -

١٩٥—رسالته فى عمل الحلق الستّ و استعمالها - يا - ذات الحلق -

(موجود) -

١٩٦—رسالته فى صناعة الأسطراب بالهندسة -

١٩٧—رسالته فى عمل الرخامة بالهندسة -

١٩٨—رسالته فى عمل الساعات على صفيحة تُنصب على السطح

الموازى للافق ' خیر من غيرها -

١٩٩—رسالته فى استخراج الساعات على نصف كرة بالهندسة -

٢٠٠—رسالته فى عمل المرايا المنحرفة -

٢٠١—رسالته فى عمل القمقم الدّباح -

٢٠٢—رسالة فى ذات الشعبتين - (موجود) -

٢١- موسيقيات (١٠ رسالے)

٢٠٣- رسالته الكبرى في التأليف -

٢٠٣- رسالته في ترتيب النغم الدالة على طبائع الأشخاص العالية
و تشابه التأليف -

٢٠٥- رسالته في المدخل الى صناعة الموسيقى -

٢٠٦- رسالته في الايقاع -

٢٠٧- رسالته في الاخبار عن صناعة الموسيقى -

٢٠٨- رسالته في صناعة الشعر - يا - في خبر صناعة الشعراء -

٢٠٩- رسالته في خبر صناعة التأليف - يا - رسالة في جبر تأليف

الالكمان - (موجود) -

٢١٠- مختصر الموسيقى في تأليف النغم و صناعة العود - الله

ل احمد بن المعتصم -

٢١١- رسالة في اجزاء جبرية (او خبرية) في الموسيقى - (موجود) -

٢١٢- المونس -

٢٢- كيميائيات (١٠ رسالے)

٢١٣- رسالته في بطلان دعوى المدعين صناعة الذهب و الفضة

و خدعهم -

٢١٣- رسالته في تلويح الزجاج -

٢١٥- رسالته في ما يصبغ فيعطى لوناً -

٢١٦- رسالته الى احمد بن المعتصم بالله في ما يطرح على

الحديد و السيوف حتى لا تتثلَّم و لا تكَلَّ -

٢١٧- رسالته في الطرح على البيض - (موجود) -

٢١٨- كتاب في كيمياء العطر و التصعيدات - (موجود) -

- ٢١٩ - رسالته فى التغذية على خدع الكيمهائين -
٢٢٠ - رسالته الكبيرة فى الجرام الغائصة فى الماء -
٢٢١ - رسالته فى قلع آثار من الثياب وغيرها -
٢٢٢ - رسالة فى صنعة الاحبار و اللقي -
٢٣ - سياسيات (٨ رسالے)
٢٢٣ - رسالته الكبرى فى السياسة -
٢٢٤ - رسالته فى سياسة العامة -
٢٢٥ - رسالته فى خبر (أو خبر) فضيلة سقراط -
٢٢٦ - رسالته فى ألفاظ سقراط -
٢٢٧ - رسالته فى متحاوردة جرت بين سقراط و أرسوايس (أرسواس
يا أرشيجانس) -
٢٢٨ - رسالته فى خبر موت سقراط -
٢٢٩ - رسالته فى ما جرى بين سقراط و الكرانيين -
٢٣٠ - رسالته فى خبر العقل -
٢٣ - بصريات (٢ رسالے)
٢٣١ - اختلاف المناظر - يا - تصحيحات مرايا أقليدس - يا -
اصلاح المناظر (موجود) -
٢٣٢ - رسالته فى اختلاف مناظر المرأة -
٢٥ - نباتيات (١ رساله)
٢٣٣ - رسالته فى الحياة -
٢٦ - نباتيات (١ رساله)
٢٣٢ - رسالته فى أنواع النخل^١ و كرائيه -
١ - النخل - ديكهر النهرسه و زرنى -

٢٧ - استحضار أرواح (٢ رسالے)

٢٣٥ - كتاب الطب الروحاني - يا - الرسالة الحكيمة في اسرار

الروحانية (موجود) -

٢٣٦ - رسالة في استحضار الأرواح (موجود) -

٢٨ - منطقيات (١٢ رسالے)

٢٣٧ - رسالته في المدخل المنطقي باستيفاء القول فيه -

٢٣٨ - رسالته في المدخل المنطقي باختصار و إيجاز -

٢٣٩ - رسالته في الإبانة عن قول بطليموس في أول المجسطي

حاكياً عن قول أرسطوطاليس في أنالوطيقا -

٢٤٠ - رسالته بإيجاز و اختصار في البرهان المنطقي -

٢٤١ - إيساغوجي ' لفرفوريرس - اختصرة الكندي -

٢٤٢ - مسائل كثيرة في المنطق و غيره ' و حدود الفلسفة -

٢٤٣ - قاطيغورياس لارسطو - اختصرة الكندي -

٢٤٤ - باريزرميلياس لارسطو - اختصرة الكندي -

٢٤٥ - أنولوطيقا الأول لارسطو - للكندي تفسير هذا الكتاب -

٢٤٦ - أنولوطيقا الثاني لارسطو - شرحه الكندي -

٢٤٧ - سوفسطيقا لارسطو - للكندي تفسير هذا الكتاب -

٢٤٨ - أبوطيقا لارسطو - للكندي مختصر في هذا الكتاب -

٢٩ - ننسيات (٨ رسالے)

٢٤٩ - رسالته في أن النفس جوهر بسيط ' فيرداثر ' موثر في

الجسام -

٢٥٠ - رسالته فيما للنفس ذكره و هي في عالم العقل ' قبل كونها

في عالم الحس -

- ٢٥١—رسالته فى خبر اجتماع الفلاسفة على الرموز العشقية -
٢٥٢—رسالته فى علّة النوم و الرؤيا و ما يرمز به النفس - يا -
رسالة فى ماهية النوم و الرؤيا - (لاتينى ترجمه موجود) -
٢٥٣—تسهيل سبل الفضائل - يا - كتاب آداب النفس -
٢٥٤—رسالته فى النفس و أفعالها الى يوحنا بن ماسويه - (موجود) -
٢٥٥—رسالته فى التنبيه على الفضائل -
٢٥٦—رسالته فى تسليّة الحزان - يا رسالة فى الحكمة لدفع
الحزان - (موجود)

٣٠—اخلاقيات (٢ رسالے)

٢٥٧—رسالته فى الوفاء -

٢٥٨—رسالته فى الاخلاق -

٣١—علم الفراسة (١ رساله)

٢٥٩—رسالة فى الفراسة - (موجود) -

٣٢—جغرافيات (٣ رسالے)

٢٦٠—رسالة الى ابنه أحمد فى اختلاف مواضع المساكن من كرة

الارض - و هذه الرسالة شرح فيها كتاب المساكن لثاؤدوسيهوس - يا - رسالته
فى المساكن -

٢٦١—رسالته الكبرى فى الربع المسكون - يا - كتاب فى معرفة

الاقاليم المعمورة و غيرها - يا - رسالة رسم المعمور من الارض - (موجود) -

٢٦٢—جغرافيا لبطلميوس - نقله الكندى الى العربى -

٣٣—إنسانيات (٢ رسالے)

٢٦٣—رسالته فى ما حكى من أعمار الناس فى الزمن القديم و

خلافها فى هذا الزمن -

۲۹۴- رسالۃ فی اعتذارۃ فی موئۃ دون کمالۃ لسنۃ الطبیعة العی

ہی مائۃ و عشرون سنۃ -

۳۴- حیوانیات (۴ رسالے)

۲۹۵- رسالۃ فی الحشرات - مصور ، عطاردی -

۲۹۹- کتاب فی الخیل و البیطرة -

۲۹۷- رسالۃ فی الطائر الانسی -

۲۹۸- رسالۃ فی ارکاب الخیل - (یا رسالۃ فی ارکان الخیل !)

۳۵- لسانیات (۲ رسالے)

۲۹۹- رسالۃ فی صفۃ البلاغة -

۲۷۰- رسالۃ فی اللغة - (موجود)

۳۶- علمیات (۵ رسالے)

۲۷۱- کتاب مائۃ العلم و أقسامہ -

۲۷۲- کتاب أقسام العلم الانسی -

۲۷۳- رسالۃ الکبریٰ فی مقیاسہ العلمی -

۲۷۴- رسالۃ بایجاز فی مقیاسہ العلمی -

۲۷۵- کتاب فی أوائل الاشیاء المتکسوسۃ - یا - رسالۃ فی علم

الکواس -

۳۷- متحاضرات (۳ رسالے)

۲۷۹- رسالۃ فی نوادر الفلاسفة -

۲۷۷- رسالۃ فی زجاج الی الخلفاء و الوزراء -

۲۷۸- رسالۃ فی عناصر الاخبار -

۳۸- صوتیات (۱ رسالہ)

۲۷۹- رسالۃ فی اللفظ و ہی ثلاثة أجزاء ، أول و ثان و ثالث -

۳۹- انواعیات (۸ رسالے)

۲۸۴- رسالتہ فی سعار المرأة -

۲۸۱- رسالتہ فی جواب ثلاث مسائل، سئل علیہا -

۲۸۲- رسالتہ فی أنواع الجواهر الثمينة و غیرہا (او الاشياء) -

۲۸۳- رسالتہ فی نعمت الحجارة و الجواهر و معادنہا و جہدہا

و ردیہا و اُتسانہا - یا - رسالتہ فی أنواع الحجارة -

۲۸۴- رسالتہ فی أنواع السيوف و الحديد و جہدہا و مواضع

انتسابہا - یا - رسالة الى بعض اخوانہ فی السيوف - (موجود) -

۲۸۵- رسالتہ فی تمريخ (او تمويخ او تمويج) العمام^۱ -

۲۸۶- رسالتہ فی العطر و أنواعہ -

۲۸۷- رسالتہ فی الاسماء المعماة - یا - فی استخراج المعما الى

أبي العباس أحمد بن المعتصم - (موجود) -

۴۰- متفرقات (۷ رسالے)

۲۸۸- رسالتہ فی التفرق فی الصناعات -

۲۸۹- رسالتہ فی قسمة القانون -

۲۹۰- رسالتہ فی الزجر و الفال من جهة العدد -

۲۹۱- رسالتہ فی التوحيد من جهة العدد -

۲۹۲- رسالتہ فی استخراج الخبيء و الضمير - یا - رسالة فی

استخراج الاعداد المضمرة - (موجود) -

۲۹۳- رسالة فی ان ما بالانسان اليه حاجة مباح له فی العقل

قبل ان يُحظَر -

۲۹۴- رسالتہ فی التحليل العددية و علم اقسامہا -

1- ”تمويج“ البهام سے مراد ”Vapour-bath“ ہے - تمويخ سے مقصود ، گرمی کا

سائن اور سسہ کوٹنا - ”تمريخ“ کا مطلب تیل کی مالش ہے -

اُردو غزل اور اُس کے چند نقائص

۵۰ [از جناب گلپت سہاے سریواستو، ایم۔ اے۔ اُردو ریسرچ اسکالر - آلہ آباد یونیورسٹی]۔

اُردو شاعری کی سب سے زیادہ ہر دل عزیز، مقبول عام اور متداول صنف غزل ہے۔ ہر شخص جو اُردو زبان بولتا یا کم از کم سمجھتا ہے خواہ وہ خواندہ ہو یا ناخواندہ، غزل کے سیکڑوں اشعار ورد زبان کیے دھتا ہے۔ امیر و غریب، پھر و برنا، مرد و زن حتیٰ کہ چھوٹے چھوٹے لڑکے غزلیں گاتے ہیں اور دوسروں کو اُسے شیریں و دلکش آواز میں گاتے ہوئے سن کر فرط مستی سے جھوملے لگتے ہیں۔ اُس کے اشعار ہر موقع اور ہر محل پر بطور سند یا تائید کلام پڑھ جاتے ہیں۔ ہر قسم کی خوشی و شادی کی مجلسوں اور جلسوں کی تقریبوں میں غزلیں عام طور سے گائی جاتی ہیں۔ اسی وجہ سے اُردو کا ہر شاعر غزل گوئی میں اپنی پوری استعداد صرف کرتا اور بہترین تخیل سے کام لیتا ہے۔ دور جدید کے قبل اُردو شعرا نے اپنی تمام تر توجہ عموماً غزل گوئی کی طرف مبذول رکھی ہے۔ جس کی وجہ سے بہ استثنائے چند تمام شعرا کا مایہ ناز کارنامہ صرف اُن کی غزلوں کا دیوان ہے۔ ہاں دور حاضر کے اکثر شعرا کی توجہ سماجی، قومی اور سیاسی ضروریات و ماحول کے زیر اثر، اصلاحی، اخلاقی، ادبی، قومی، سیاسی اور فطرتی نظامیں لکھنے کی طرف منعطف ہو گئی ہے۔ پھر بھی ہر شاعر مشاعروں میں پڑھنے کے واسطے اور اکثر محض اپنے جذبات قلبیہ اور واردات عشقیہ کے اظہار کے لیے غزلیں ہی کہتا ہے۔

غزل تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ آسان اور مشکل صنف ہے - آسان اس لیے ہے کہ اُس میں ایک ہی وزن و قافیہ کے محض چند شعر کہنے ہوتے ہیں اور اُس کا ہر شعر منفرد ہوتا ہے - یعنی اُس کے ایک شعر کے مضمون کو دوسرے شعر کے مضمون سے کوئی تعلق نہیں ہوتا (حالانکہ شعراے متقدمین میں بعض نے چند مسلسل غزلیں بھی کہی ہیں لیکن ایسی غزلیں بہت کم ہیں اور اس طرز کو فروغ نہیں حاصل ہوا) - اُس کے ہر شعر میں ردیف و قافیہ کی مناسبت سے کسی خیالی جذبے یا واقعے کو محض نظم کردینا آسان کام ہے ، لیکن اعلیٰ قسم کی غزل کے خصوصیات کو نبھاتے ہوئے غزل کے اشعار کہنا نہایت مشکل کام ہے - اسی لیے اُردو شاعری کے ہر دور میں شعرا نے اپنے پیچھے اساتذہ کے کلام کا بغور مطالعہ کیا ہے اور اُس سے کافی فائدہ اُٹھا یا ہے -

میر محمد تقی ” میر “ اُردو شاعری کے دور اول کے شاعر ہیں - اب تک وہ بہترین غزل گو تسلیم کیے جاتے ہیں - انہوں نے اپنے کلام میں سعدی ، حافظ اور ولی اورنگ آبادی کی غزلوں سے استفادہ کیا ہے - بعد والے دور میں ” غالب “ ایسے زبردست شاعر نے بھی اپنے اُردو کلام میں میر کے کلام سے ایک حد تک استفادہ کیا ہے - میر ہی کی تقلید میں انہوں نے اپنے بیشتر اشعار کو سوز و گداز اور درد و اثر کا مرقع بنا دیا ہے - شعراے لکھنؤ میں آتش و ناسخ اور اُن کے تلامذہ نے داخلی مضامین جو میر و غالب کی غزل گوئی کا خاصہ تھے ، ترک کر کے خارجی مضامین پر اپنی غزل گوئی کی بنیاد رکھی ، جس کی وجہ سے اُن کا کلام اکثر تاثیر کی چاشنی سے خالی ہے - دور جدید کا ہر شاعر عموماً غزل گوئی میں میر ، غالب اور آتش کے کلام سے استفادہ کرتا ہے -

لیکن دنیا کا قاعدہ ہے کہ کوئی شے انقلاب زمانہ کے ہاتوں ہمیشہ ایک ہی حالت میں قائم نہیں رہتی - ہر ملک کی تہذیب و تمدن کی ترقی یا تنزل کے ساتھ ساتھ اُس کی زبان و ادب میں بھی ترقی یا تنزل واقع ہوتا رہتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں میں چولی دامن کا تعلق ہے۔ شاعر یا انشا پرداز اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے - غدر کے بعد جب ہندوستان میں برٹش حکومت کے ساتھ ساتھ نئی تہذیب اور نئے تمدن کا دور دورہ ہوا تو اُس کے، نیز انگریزی علم و ادب کے مطالعے کے زیر اثر ہندوستانی زبان و ادب میں غیر معمولی تبدیلیاں رونما ہوئیں - یہ تبدیلیاں نہایت خوش گوار اور ترقی پذیر تھیں - چنانچہ اُردو شاعری جو اب تک محض حسن و عشق اور مبالغہ و استعارہ کے بے کار قصیوں میں پھنسی ہوئی تھی اُس وقت سے آزاد ہو کر ترقی کے راستے پر سرعت کے ساتھ گامزن ہوئی - غزلوں کے ساتھ ساتھ اب ادبی، اخلاقی، سیاسی، قومی اور مذہبی نظمیں جو نہایت کار آمد ثابت ہوئیں عام طور سے کہی جانے لگیں - غزل میں خود حیرت انگیز تبدیلیاں اور ترقیاں ہوئیں - بے کیف مبالغہ، بے کار تصنع اور فرسودہ و رسمی باتوں کو ترک کر کے شعرا، صداقت و اصلیت، اور تاثیر و ترنم کا زیادہ خیال رکھنے لگے - گل و بلبل، قیس و فرہاد، شمع و پروانہ وغیرہ، دقیانوسی لوازمات غزل سے گریز کر کے مسائل تصوف، فلسفہ حیات اور حقایق زندگی کے بیان کی طرف زیادہ توجہ ہوئی -

لیکن پھر بھی چند صحیح المذاق اساتذہ کو چھوڑ کر اُردو شعرا کے یہاں غزلوں میں بہت سے قدیم نقائص کا اعادہ ہوتا رہتا ہے - اس لیے ذیل میں غزل کی مختصر تعریف اور اُس کی موجودہ وسعت کے بیان کے بعد اُن نقائص پر قدرے روشنی ڈالی جائے گی -

غزل کی لغوی معنی عشق بازی اور صورتوں سے
 اسکی موجودہ وسعت | مخاطب ہونے کے ہیں۔ لیکن اصطلاح شعرا میں غزل اُس

صنف شاعری کا نام ہے جس میں حسن و عشق کے واردات کا بیان ہو۔ اور
 اُن جذبات کے اظہار کا نام تغزل ہے جو جنس لطیف سے وصل و ہجر،
 شیفگی و فریفتگی، بیتودی و مدہوشی، شوق و حسرت، درد و الم وغیرہ
 کی داستان پر مبنی ہوتے ہیں۔ بہترین غزل گو شاعر وہ ہے جو اُن عشقیہ
 مضامین، واقعات اور حالات کو اِس طرح بیان کرے کہ پڑھنے والے یا سننے
 والے کو یہ محسوس ہو کہ وہ واقعات اُس کی عاشقانہ زندگی میں خود
 پیش آچکے ہیں یا پیش آنے والے ہیں۔

اگرچہ اپنے ابتدائی دور میں غزل محض عشقیہ مضامین کے بیان
 کے لیے مخصوص تھی۔ مگر زیادہ عرصے تک وہ اِس حالت پر قائم نہ
 رہ سکی۔ ایران اور ہندوستان کے شعرا نے اُس میں عشقیہ مضامین کے
 ساتھ تصوف، فلسفہ زندگی اور اخلاق و مواعظ کو بھی داخل کیا۔ دور
 جدید میں اُس کا دائرہ اور زیادہ وسیع ہو گیا ہے۔ اُس میں اب اصلاحی،
 مذہبی، سیاسی اور قومی مضامین کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔ غرض
 ہمارے شعرا نے اُسے ہر قسم کے مضمون و جذبہ کے اظہار کے لیے عام کر دیا ہے۔

شعراے متقدمین نے فارسی غزل گو شعرا کے کلام کا
 مطالعہ کر کے اردو غزل گوئی کی بنیاد فارسی غزل گوئی کے

اردو غزل پر چند
 اعتراضات

طرز پر دکھی اور اُسے فارسی غزل کی تقریباً تمام خصوصیات کا حامل بنا دیا۔
 جس کی وجہ سے عوام میں بہت سی غلط فہمیاں پھیل گئیں اور وہ اب
 تک غزل کے متعلق متعدد جا و بیجا اعتراضات پیش کرتے چلے آتے ہیں۔

فارسی غزل گو شعرا کی تقلید میں اردو شاعری کے

اعتراض اول

ہر دور میں شعرا نے اپنی غزلوں میں بعض ایسے اشعار

کہے ہیں جن میں کسی امرد کے حسن اور اُس کے عشق کی طرف اشارہ ہوتا ہے - مثلاً مندرجہ ذیل اشعار :-

۱۔ گلزار حسن یار میں ہے سبزہ زار خط

لزم ہے بلبلوں کو جو دیکھیں بہار خط

نکلا نہیں ہے خط ترے عارض پہ ، حسن نے

کانتے بچھائے ہیں یہ محبت کی راہ میں

اکثر اصحاب یہ خیال کرتے ہیں کہ ایسے اشعار جن میں معشوق کسی امرد کو قرار دیا جائے متعرب اخلاق اور خلاف تہذیب ہیں - یہ فرسودہ طرز غزل کی پاکیزگی اور ترقی کے خیال کی وجہ سے واجب التروک ہے - شعر میں کوئی ایسا لفظ مثلاً کلاہ ، دستار ، جامہ ، قبا ، سبزہ خط ، پسر مطرب وغیرہ نہ لانا چاہیے - جس سے کہلم کھلا مطلوب کا امرد ہونا پایا جائے - لیکن جیسا کہ استاذی محترمی جذاب پروفیسر سید محمد ضامن علی صاحب 'ضامن' ایم - اے صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کی تقریروں سے مجھے معلوم ہوا ہے ، غزل کی وسعت اور اُس کی حقیقی غرض و غایت کو بہت کم لوگ کامل طور سے سمجھ سکے ہیں - غزل کی تعریف میں بتایا جا چکا ہے کہ اصطلاح شعرا میں غزل اُس صنف شاعری کا نام ہے جس میں حسن و عشق کے واردات کا بیان ہو - مگر واردات حسن و عشق کو محض زن و مرد کے دائرہ حسن و عشق تک محدود سمجھنے کی وجہ سے عوام کو اب تک بڑی بڑی غلط فہمیاں واقع ہوتی ہیں - شعرا کی نظر میں حسن و عشق کا معیار بہت بلند ہوتا ہے - اُسے محض انسانی حسن و عشق تک محدود سمجھنا سخت غلطی ہے - شاعر کا قلب جب کبھی کسی حسن سے متاثر ہوتا ہے تو اُس کے جذبات از خود رفتگی کے عالم میں بے اختیار اُس کی زبان سے شعر کی شکل میں تپک پڑتے ہیں - کبھی وہ کسی جلس

لطیف کے حسن کا شہدا ہو کر اُس کی تعریف میں رطب اللسان ہوتا ہے -
 کبھی کسی آنیہ رو لڑکے کے آتشیں رخساروں سے آنکھیں سہنک کر اُس کے
 متعلق کچھ کہتا ہے - کبھی وہ خلاق عالم کے حسن جہانتاب پر فدا ہوتا
 ہے اور کبھی کسی ذی روح یا غیر ذی روح کے جلوے پر مر مٹتا ہے - کیونکہ شاعر
 (عاشق) کا ساغرِ دل شرابِ عشق سے معمور ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ہر شے کو
 محبت آمیز نظر سے دیکھتا ہے - وہ پرستارِ حسن ہوتا ہے - فرضِ عشق
 فطرتی اور بے لوث محبت کا نام ہے ؛ اور حسن کسی چیز کی دعائی و
 دلکشی کو کہتے ہیں - حسن و عشق کے انہیں فطرتی پاک تعلقات کے
 تحت شیخ سعدی، ولی، میر، غالب، اور امیر ایسی پاک ہستیاں نے اکثر
 حسین لڑکوں کے حسن دلفروز کے متعلق بھی اپنے جذبات افشا کیے ہیں -
 بعض اصحاب مولانا حالی کی طرح یہ خیال کرتے ہیں کہ حالانکہ غزل میں مطلوب عموماً عورت ہی
 کو قرار دینا چاہیے ؛ تاہم اُس میں کوئی ایسا لفظ لانا جس سے مطلوب کا
 کہلم کھلا عورت ہونا ظاہر ہو، غزل کی شان کے خلاف ہے - مثلاً مندرجہ
 ذیل اشعار :-

تیرے دندان میں دکھائی دی جو مستی کی لکیر
 اے پری درّ نجف میں مو نظر آیا مجھے
 (آتش)

لال جوڑا جوہیں برسات میں تو نے پہنا
 تجھ کو خود شہدِ فلک کے میں برابر سمجھا
 (ناسخ)

نہیں روے رنگیں یہ زلفوں کا جلوہ
 گلستاں یہ بدلی یہ چھائی ہوئی ہے

اس اعتراض کا جواب یہ ہے : چونکہ شعرا غزل میں معشوق عموماً عورت ہی کو قرار دیتے ہیں اس لیے ظاہر اور لازمی بات ہے کہ عاشق کبھی عورت کے حسن کے کرشموں اور وارداتیوں کا ذکر کرے گا اور کبھی اُس کے سراپا کی تعریف کرے گا - کیونکہ یہ انسانی خاصہ ہے کہ جب کسی کو کسی دوسرے شخص یا شے سے عشق ہو جاتا ہے تو وہ نہ صرف اُس کے اندرونی اوصاف و کمالات کی تعریف کرتا ہے، بلکہ اُس کی ظاہری شکل و صورت کے متعلق بھی اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کرتا ہے - اس لیے غزل سے معشوق کے لوازمات حسن میں، اُس کے زلف و عارض، خال و خط، رفتار و گفتار اور شانہ و آئینہ وغیرہ کا بیان علیحدہ نہیں کیا جا سکتا - ہاں یہ اور بات ہے کہ غزل میں خارجی شاعری کے بجائے داخلی شاعری زیادہ موزوں اور قابل قدر چیز ہے -

لیکن عمدہ اور اعلیٰ قسم کا شعر وہ سمجھا جاتا ہے جس میں ”عشقیہ مضامین ایسے جامع الفاظ میں باندھے جائیں، جو حسن و عشق اور دوستی و محبت کی تمام انواع و اقسام اور جسمانی و روحانی تعلقات پر حاوی ہوں“ (حالی) - عشق و محبت محض عورتوں کی ذات پر ختم نہیں ہے - بلدے کو خدا کے ساتھ، دوست کو دوست کے ساتھ، بیوی کو خاوند کے ساتھ، رعیت کو بادشاہ کے ساتھ، انسان کو اپنے ملک و قوم اور وطن وغیرہ کے ساتھ جو محبت و عشق کا لگاؤ ہو سکتا ہے بسا اوقات وہ بھی غزل میں اس طرح باندھا جاتا ہے کہ وہ اُن چیزوں اور عورتوں دونوں پر حاوی ہو جاتا ہے - اس خیال کی وضاحت کے لیے ذیل کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں -

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں ’میر‘ باز آ

نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

کیا مصیبت ہے کھلے آنکھ تو رونا آئے
اور جھپکے تو وہیں خواب پریشان دیکھوں

اُس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے اپنا
جیسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ اپنا

زندگی کہتے ہیں کس کو ؟ موت کس کا نام ہے ؟
مہربانی آپ کی ، نا مہربانی آپ کی
دشک جنت تھے بلے آپ کے جو آنے سے

گاتے کھاتے ہیں مجھے اب وہی در و دیوار

حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترکِ محبت کی
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

اشعار مذکورہ دنیاوی عشق و محبت کی مختلف انواع پر حاوی
ہیں جو مرد کو عورت کے ساتھ ، عورت کو مرد کے ساتھ اور دوست کو
دوست کے ساتھ ہوسکتی ہے - ایسے اشعار جو عشق حقیقی اور عشق
مجازی دونوں پر حاوی ہوتے ہیں نہایت پاکیزہ ، دلکش اور موثر ہوتے
ہیں - مثلاً مندرجہ ذیل اشعار :-

آپ کو پردہ نشینی ہی جو آئی ہے پسند
مجھ کو کیوں مفت میں دیوانہ بنا رکھا ہے
سات پردوں میں عبث چھپتے ہو ، ناحق ہے حجاب
ہم تصور میں تمہیں آتھ پھر دیکھتے ہیں
سمایا ہے جب سے تو نظروں میں میری
جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

بار بار آتا ہے یہ کس کا خیال بیخودی بتلا مجھے کیا ہو گیا

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ کسی شعر میں

معشوق کو عورت قرار دے کر اُسے مردانہ خصوصیات کے

اعتراض سوم

ساتھ پیہی کرنا معیوب بات ہے - مثلاً

جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف .

اے کشتہ ستم ! تری فہرت کو کیا ہوا

(مبہر)

آتا ہے مبہرے قتل کو 'پر' جوشِ رشک سے

مرتہا ہوں اُس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

(غالب)

وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ ایسے اشعار میں معشوق ایسی عورت کو

قرار دیا جاتا ہے جو شمشیر زنی اور شہسواری کے فن سے واقف ہونے کے

علاوہ نہایت سفاک اور قاتل ہے - قدیم زمانے میں عرب کی عورتیں

شہسواری اور فنِ جنگ کی تعلیم حاصل کر کے بعض اوقات لڑائیوں میں

شریک ہوتی تھیں - چنانچہ شعراء عرب نے اِس قماش کے معشوق کا

ذکر اکثر کیا ہے - لیکن شعراء ایران و ہندوستان کا اِس قسم کے معشوقوں

کو پیہی کرنا بجز شعراء عرب کی کورانہ تقلید کے اور کیا کہا جا سکتا ہے -

ایران و ہندوستان میں تو عورتوں کے گھوڑے پر سواری کرنے اور آلات حرب

و ضرب کے استعمال کرنے کی مثالیں عام طور پر نہیں ملتیں -

اِس اعتراض کے جواب میں شائد یہ کہنا کافی سمجھا جائے کہ ایسے

اشعار میں شاعر کبھی مطلوب اپنے دوست یا محسن کو قرار دے کر اُس

کی اُس نظر عنایت کی شکایت کرتا ہے جسے وہ اِس کی طرف سے ہٹا کر

غیر کی طرف منتقل کرتا ہے - کبھی اپنے کسی ظالم افسر یا حاکم کو مطلوب

قرار دیکر اُس کے جوہر و ظلم کی شکایت اِس طرح کرتا ہے کہ ایسے اشعار تغزل کی چاشنی سے خالی نہیں ہونے پاتے - ایک سچے عاشق کی ہمیشہ یہی دلی تمنا ہوتی ہے کہ اُس کا معشوق اگر کرم کرے تو اُسی پر کرے اور ستم کرے تو اُسی پر کرے - وہ اپنے معشوق کے کرم و ستم میں کسی غیر کا شریک ہونا ہرگز نہیں پسند کرتا -

معشوق کے لیے، اُسے نسوانی خصوصیات کے ساتھ

اعتراض چہارم

پیش کر کے فعل مذکر لانا اچھا نہیں معلوم ہوتا - مثلاً

ملمدرجۂ ذیل شعر :-

برستے میں یہ کس نے گھر مرے آنے کو تھانی ہے

دوپٹے کا وہ آنچل منہ پہ تانے کون آتا ہے

ایسے اشعار اگر قابل اعتراض فرض بھی کر لے جائیں تو اُن سے کوئی خاص اعتراض کا پہلو پیدا نہیں کیا جاسکتا - کیونکہ اِس قسم کے اشعار کی تعداد تمام اُردو شاعری میں الشاذ کا معدوم ہے - علاوہ ازیں ایسے اشعار میں نسوانی خصوصیات کے بیان کے ساتھ معشوق کے لیے فعل مذکر استعمال کرنا روز مرہ کے خلاف بھی نہیں ہوتا - کیونکہ کسی غیر مشخص شخص کی تخصیص کے لیے یا کبھی کبھی تجاہل عارفانہ کے طریقے پر کسی عورت کو دور سے دیکھ کر دریافت کیا جاتا ہے کہ دیکھو تو وہ کون آرہا ہے یا جا رہا ہے یا بیٹھا ہوا ہے - یہ نہیں کہتے کہ وہ کون بیٹھی ہے یا کون آرہی ہے - کیونکہ ”کون“ کے بعد لفظ ”شخص“ محذوف ہوتا ہے -

غزلوں میں مسائل تصوف و عشق سرمدی کا

اعتراض پنجم

اظہار نہایت خوش گواری اور لطیف چیز ہے - لیکن

مہری نا چہرے دے میں اُس معشوق حقیقی (خداوند تعالیٰ) کا ایسے

الفاظ اور خصوصیات کے ساتھ ذکر کرنا جن سے اُس کا سراسر عورت ہونا پایا جائے، نہایت معیوب بات ہے - مثلاً مندرجہ ذیل اشعار میں -

تھا وہ تو رشک جو بہشتی ہمیں میں ”میر“

سمجھ نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا

جب وہ جمال دلفسوز، صورت میر نہموز

آپا ہی ہو نظارہ سوز، پردہ میں منہ چھپائے کیوں

(غالب)

ظاہر ہے کہ مطلوب صرف خدا کی ذات ہے - لیکن اشعار میں اُسے ایک حسین عورت کے انداز سے پیش کیا گیا ہے - اُس پاک پروردگار، خلاق عالم کو ایک عورت کی شکل میں مطلوب قرار دینا نہایت بے ادبی ہے - ہاں ایسی باتیں جو اُس کی صفات کی طرف اشارہ کریں معیوب نہیں ہیں - مثلاً -

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا

خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا

(میر)

سات پردوں میں عبث چہیتے ہو ناحق ہے حجاب

ہم تصور میں تمہیں آٹھ پہر دیکھتے ہیں

سایا ہے جب سے تو نظروں میں میری

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

عشق جب تیرا ہوا غالب تو ظاہر یہ ہوا

مند و مسجد کا جھکوا اک خیال خام تھا

اگرچہ مندرجہ بالا اشعار میں خدا کے حسن و عشق کی تعریف

کی گئی ہے لیکن کسی شعر سے اُس کا کہلم کہلا عورت ہونا ظاہر نہیں ہوتا -

غزل میں معشوق کے ادب و احترام کا کافی لحاظ

دکھنا چاہیے۔ کوئی ایسی بات ہرگز نہیں کہنی چاہیے

جس میں اُس کے آوارہ مزاج یا ہرجائی اور بازاری ہونے کا اشارہ ہو۔ لیکن ہمارے تمام شعرا نے معشوق کو تقریباً انہیں اوصاف سے متصف کیا ہے۔ مثلاً لفظ رقیب کو لہجیے! یہ لفظ قدیم زمانے میں عرب میں اُن لوگوں کے لیے استعمال ہوتا تھا، جو حسین لڑکیوں کے ساتھ، جب وہ مکان سے کہیں باہر جاتی تھیں اُن کی حفاظت اور دیکھ بھال کے لیے جاتے تھے۔ چونکہ ان رقیبوں کی وجہ سے عشاق اپنے معشوقوں سے آزادی کے ساتھ مل نہیں سکتے تھے، اس لیے قدیم شعراے عرب، رقیب کو اپنے کلام میں مورد لعنت و ملامت بناتے تھے۔ لیکن فارسی اور اردو شاعری میں یہ لفظ بالکل نئے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ یعنی جب کسی معشوق کے دو یا دو سے زیادہ عاشق ہوتے ہیں تو وہ باہم ایک دوسرے کے رقیب کہلاتے ہیں۔ کسی معشوق کی نسبت سے لفظ رقیب کا لانا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ معشوق کوئی پاک دامن اور پردہ نشین عورت نہیں ہے! اس لفظ کے بُرے معنی اور خراب اثر کو جانتے ہوئے بھی ہمارے اردو شعرا نے فارسی شعرا کی کورانہ تقلید میں اُسے ہزاروں جگہ اپنے کلام میں استعمال کیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں:—

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا
(غالب)

کیا خوب تو نے غیر کو بوسہ نہیں دیا

بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

(غالب)

ملے رقیب سے وہ 'جب سنا' وصال ہوا
 دریغ جان گئی ایسے بدگماں کے لئے
 (سومن)

پہلو غیر میں بیٹھے وہ نظر آتے ہیں
 سوچتا ہوں جو کبھی وصل کا پہلو، دل میں
 (داغ)

نہایت خوشی کی بات ہے کہ دور حاضر میں مولانا صفی لکھنوی
 نے کہیں اپنی غزلیات میں لفظ رقیب کو جگہ نہیں دی - اور اب اس لفظ
 کا استعمال عموماً کم ہو چلا ہے -

شعراے قدیم میں غالباً سب سے پہلے سودا نے معشوق کی خودداری
 اور شان کے خلاف بازاری اور مبتذل خیالات کا اظہار کیا - مثلاً
 افسوس تم اوروں سے ملو رات کو تنہا
 ہم دن کو ترستے ہیں ملاقات کو تنہا
 اس کے بعد جرأت اور انشا نے معشوق کو انتہا درجے کا بازاری
 بنا دیا - مثلاً

کچھ اشارہ جو کیا ہم نے 'ملاقات کے وقت
 تال کر کہنے لگے دن ہے ابھی' رات کے وقت
 دور متوسطین میں شعراے لکھنؤ نے بھی اسی بازاری روہ کی
 تقلید کی اور معشوق کو سخت ذلیل 'بازاری اور رسوا بنا دیا - مثلاً
 ہرجائی پن کی آپ کے کچھ انتہا نہیں
 کتنا ہے دن کہیں تو کہیں رات آپ کی
 متاخرین شعراے لکھنؤ بھی اسی طرز کے مقلد رہے - شعراے دہلی

میں نواب مرزا داغ نے بھی معشوق کو بازاری بنا کر اسی قسم کے مبتذل خیالات ظاہر کیے ہیں۔ مثلاً

تمہاری طرح بھی ہوگا نہ کوئی ہرجائی

تمام رات کہیں ہو تو کہیں سارے دن

شعراے دور جدید میں سے صحیح المذاق شعرا نے اس قسم کے

مبتذل اور رکبک خیالات کو بہت کم اپنے کلام میں جگہ دی ہے۔

نرم و شیریں، خوش گوار و فصیح الفاظ کا

اعتراض ہفتم

استعمال غزل کے لیے نہایت ضروری ہے۔ بھونڈی اور

مبتذل تشبیہات سے 'اجتناب' کلام کو مؤثر بنانے کے لیے لازمی ہے۔ ثقیل اور

ناخوش گوار الفاظ کا استعمال کلام کو تاثیر سے خالی کر دیتا ہے۔ مثلاً

مندرجہ ذیل اشعار :-

بوسہ بازی سے مری ہوتی ہے ایذا اُن کو

منہ چھپاتے ہیں جو ہوتے ہیں مہاسے پھدا

استرہ منہ پہ جو پھرنے نہیں دیتا ہے بجایا

مکتو دیندار سے کیونکر خط قرآن ہوتا

(ناسخ)

منجھ کو سودائی بنایا ہے دکھا کر آنکھیں

تم دھتورے کا لہا کرتے ہو بادام سے کام

منہ گال پہ رکھنے سے خفا ہوتے ہو ناحق

مس کرنے سے قرآن کی فضیلت نہیں جاتی

(ناسخ)

تیار رہتی ہیں صف مڑگل کی پلٹلیں

رخسار یار ہے کہ جزیرہ فرنگ کا

(آتش)

اس قسم کی بھوندی اور فہر مانوس تشبیہات اور ثقیل و مبتذل الفاظ غزل کو پست کر کے ہزل بنا دیتے ہیں۔

غزل کے متعلق ایک اور بہت زیادہ قابل اعتراض ✓ اعتراض ہشتم
بات یہ ہے کہ سخن گو خواتین بھی بہ استثنائے چند،

اردو شعرا کی کورانہ تقلید میں ضمیر متکلم کے ساتھ غزل میں فعل مذکر استعمال کرتی ہیں۔ مثلاً

نواب شاہ جہاں بیگم ”شہریں“ والیہ ریاست بھوپال فرماتی ہیں:—

تڑپا کیا میں درد و غم انتظار میں

صورت نہ بے وفا نے دکھائی تمام شب

نواب شمس النساء بیگم ”شرم“ لکھنوی کہتی ہیں:—

اُس پریراد کو میں تابع مہماں کرتا

یعنی افسوسِ محبت کا جو عامل ہوتا

سکندر جہاں بیگم ”ضیا“ فرماتی ہیں:—

عشق کو دین سمجھتا ہوں وفا مذہب ہے

اے صنم تجھ سے جو پھر جاؤں تو کافر ہوں میں

شریمتی کرشن پیاری اہلیہ محترمہ جناب منشی رام سہاے

صاحب ”تمنا“ لکھنوی فرماتی ہیں:—

میں شمع دو پہ جلا خوب بن کے پروانہ

مٹے ہوؤں میں نہ کہیں میری آبرو ہو جائے

جانکی بی بی الہ آباد فرماتی ہیں:—

اُس گل کا نہ لائی کبھی پیغام مرے پاس

شرمندہ کبھی میں نہ ہوا باد صبا سے

مہرے اِس اعتراض کا جواب ' جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب
 رضوی کی مشہور و معروف کتاب ”ہماری شاعری“ سے یہ مل سکتا ہے :
 ”اُردو کے عاشقانہ شعروں میں جب شاعر ضمیر متکلم لاتا ہے تو اُس کی مراد
 اپنی ذات نہیں ہوتی بلکہ عاشق ' اور عاشق سے بھی کوئی خاص شخص
 مراد نہیں ہوتا بلکہ کوئی ذات ' جو عشق کی صفت سے متصف ہو۔ ہماری
 سوسائٹی مردوں کا اپنے عشق کا اظہار بدترین گناہ سمجھتی ہے - عورتوں کی
 طرف سے عشق کا اظہار کرنا تو ایسا جرم ہے کہ ہمارے تمدن میں اِس کی
 کم سے کم سزا قتل ہے۔“ -

فاضل مصنف کی اِس تحریر سے متفق ہونے میں مجھے تامل ہے -
 اِس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری عجیب و غریب سوسائٹی کی عملی
 زندگی کے اندر عشق و محبت کے علانیہ اظہار کی سزا جو کچھ بھی ہو کم
 ہے - ہمیں اُس سے بحث نہیں - بحث تو دنیاۓ شاعری کے اندر اظہار
 عشق سے ہے - ہر اُردو داں سخن فہم و سخن گو کو بخوبی معلوم ہے کہ
 ہماری زبان کے تمام شعرا اور شاعرات نے اپنے کلام میں عشق و محبت کا
 اظہار ' معشوق مجازی کی نسبت سے ' ہزاروں جگہ کیا ہے - لیکن اِس سے
 کسی شاعر یا شاعرہ کی رسوائی و بدنامی آج تک نہیں ہوئی ہے -
 قواقعیکہ اُس کا عشق ' زبانی اظہار سے بڑھ کر کوئی عملی صورت نہ پیدا کر لے -
 اور وہ بھی ' خاص و عام پر ظاہر نہ ہو جائے - اگر بہ فرض محال کسی شاعر
 یا شاعرہ کا عشق ' کسی خاص عورت یا مرد کے ساتھ ظاہر بھی ہو جاتا ہے تو
 اُس کو اور اُس کے کلام کو آنے والا زمانہ اُسی درجے تک قدر و عزت کی نگاہوں
 سے دیکھتا ہے جہاں تک اُس میں انسانی فطرت ' عادت ' احساس ' جذبہ ' خوبی اور خامی کی صحیح اور قابل قیاس ترجمانی کی گئی ہے -
 زمانہ ' شعرا کے کلام میں صرف ' جدت ' اصلیت ' بلند خیالی ' زور و اثر کو

تلاش کرتا ہے ؛ نہ کہ اُن کے ذاتی اور خانگی حالات زندگی کو ! اِس کے علاوہ جب کوئی شاعرہ قابل اعتراض عشقیہ مضامین کو ضمیر متکلم کے ساتھ باندھ کر فعل مذکر استعمال کرتی ہے ، تو اِس سے اُس کے جذبات پر کوئی خاص پردہ نہیں پڑ جاتا ؛ بلکہ اُس کا کلام کانوں کو بہت زیادہ ناگوار اور برا معلوم ہوتا ہے ۔

غزل کے اندر عموماً امور ذہنیہ اور جذبات و واردات قلبیہ کا اظہار ہوتا ہے ۔ معشوق کے وصل و ہجر ، ظلم و ستم ، غمزہ و عشوہ ، قہر و غضب ، لطف و مہر ، وفا و جفا کی بابت جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے دھتے ہیں ، اُنہیں کی ترجمانی وہ اپنے کلام میں اِس طرح کرتا ہے ؛ جو نہ صرف اُس کے بلکہ تمام اہل عشق کے دل کی سچی تصویر ہوتی ہے ۔ جب کوئی شاعر کسی شعر میں ضمیر متکلم کے ساتھ عشقیہ مضامین کو باندھتا ہے ، تو وہ اولاً اپنے کو عاشق قرار دیتا ہے اور اپنے ہی نسبت اُن عشقیہ مضامین کا اظہار کرتا ہے جو دوسرے عاشق کو اُن کے عشق و محبت کی تصویر معلوم ہوتے ہیں ۔ بسا اوقات شعرا یا شاعرات ، صرف کسی فرضی اور خیالی معشوق کے حسن و عشق کے متعلق کچھ کہتے ہیں ۔ اِس لیے کسی شاعر یا شاعرہ کے محض کلام سے ہم یہ ہرگز وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ کس یا کسی دنیاوی معشوق سے رشتہ عشق و محبت رکھتا ہے ؛ جو ہماری سوسائٹی کی ظاہری نظر میں کفر ہے ۔

جب یہ امر مسلم ہے کہ غزل کے اشعار ، شاعر یا شاعرہ کے دلی جذبات کی بعینہ تصویر ہوتے ہیں اور اُن سے اُس کی رسوائی کا خوف نہیں ہوتا تو اُن کا اظہار بھی پھرایہ بیہان ، لب و لہجہ اور طرز تکلم کے لحاظ سے بالکل فطرت کے مطابق ہونا چاہیے ۔ یعنی مرد کے لیے ضمیر متکلم کے ساتھ فعل مذکر اور عورت کے لیے فعل مونث لانا چاہیے ۔

اس طرح نہ صرف یہ کہ ایک بڑا عیب ہی مت جائے گا ، بلکہ کلام زیادہ
نہچرل اور مؤثر ہو جائے گا ۔

مثلاً نواب شمس النساء بیگم ، شرم لکھنوی اپنے اس شعر میں

اُس پریزاد کو میں تابع فرماں کرتا

یعنی افسون محبت کا جو عامل ہوتا

اگر کرتا اور ہوتا کے بجائے کرتی اور ہوتی لکھتیں تو اُس کا نہ

صرف اثر دوہلا ہو جاتا ؛ بلکہ وہ نسوانی طرز تکلم کے بالکل مطابق
بھی ہوتا ۔

سخن گو خواتین ، اگر ضمیر متکلم کے ساتھ فعل مونث استعمال

کرتیں ، تو ہمدردی ، شاعری میں عورتوں کا ایک مستقل حصہ ہوتا ، جو

نہایت دلچسپ اور قابل قدر ہوتا ۔ مردوں کا طرز تخاطب اور طریقہ

تکلم اختیار کر لینے سے کسی شاعرہ اور شاعر کے کلام میں نہ تو کوئی

امتیازی خصوصیت ہی نظر آتی ہے ، اور نہ اُس سے اردو شاعری کے خزانے

میں کوئی نیا اور دلچسپ اضافہ ہی ہوتا ہے ۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ دور جدید کی چند سخن گو خواتین

نے اپنے کلام میں ضمیر متکلم کے ساتھ فعل مونث کا استعمال شروع کر دیا

ہے ۔ مثلاً

کسی کو خواب میں بے چین کر دالا محبت نے

خیالوں میں بھی ہوتی ہے یہ قوت ! میں نہ سمجھی تھی

(سائبرہ)

میں سب سے دور ہوتی جا رہی ہوں

مجھے ہر چیز چھوڑے جا رہی ہے

(اقبال گوہر)

غور کیجیے ! مندرجہ بالا اشعار ایک عورت کی زبان سے بالکل نسوانی طرز تکلم کے مطابق ادا ہو کر کتنے دلکش اور مؤثر بن گئے ہیں۔ پس دوسری سخن گو خواتین کو لازم ہے کہ اس طرز کی تقلید کریں۔

اس بارے میں ہم ہندی شاعری سے اچھا سبق لے سکتے ہیں۔

ہندی شاعری میں شاعره، ضمیر متکلم کے ساتھ فعل مونث استعمال کرتی ہے۔ اس کے علاوہ شاعر اپنی معشوقہ کو فعل مونث سے مخاطب کرتا ہے اور شاعره اظہار عشق و محبت میں اپنے پریتم کو فعل مذکر کے ساتھ مخاطب کرتی ہے۔ اور ایسا کرنے سے اُن میں نہ تو کوئی مرد رسوا اور بدنام ہوتا ہے اور نہ کوئی عورت ہی اُس کے لیے قتل کی جاتی ہے۔ حالانکہ ہندی والے بھی اُسی سوسائٹی اور تمدن سے کم و بیش تعلق رکھتے ہیں جس سے ہمارے اردو والے بھائی۔

مثال کے طور پر ”میرا“ کا مندرجہ ذیل دوہرہ ملاحظہ ہو۔ (دوہروں میں قریب قریب انہیں جذبات و واقعات کا اظہار ہوتا ہے جو عموماً اردو غزلوں میں بیان کیے جاتے ہیں)۔

جو میں ایسا جانتی، پریت کیے دکھ ہوے

نگر دھندھورا پیٹتی، پریت کرے نہ کوے

یہ دوہا بلحاظ لب و لہجہ، زبان و خیال، طرز تکلم، ایک

عشق کی ستائی ہوئی عورت کے دل کی بولتی ہوئی تصویر ہے۔

اردو شاعری میں معشوق کی تصویر یا سراپا بھی

اعتراض نہم

نہایت بھیانک، بدصورت اور قابل نفرت ہوتا ہے۔ ”معشوق

کے قد کی بلندی سرو و شمشاد کو نیچا دکھاتی ہے۔ زلفوں کی درازی روز

قیامت سے آگے نکل جاتی ہے۔ دھن کی تنگی نقطۂ موہوم کو مات کرتی ہے۔

کمر کی باریکی خط خیال سے بڑھ جاتی ہے۔“ اُس کے چاہ ذقن کی گہرائیوں

میں عشاق کے دل پرے فوطے کھاتے ہیں - وہ اپنے ہاتھوں میں بچائے خدا
 کے عاشقوں کا خون ملتا ہے - اُس کا کوچہ مشہد و مقتل عام ہے - وہ اپنے
 عاشق پر اُس کی زندگی میں طرح طرح کے ظلم و ستم دہانے اور آخر اُس کو
 قتل کرنے کے بعد خاموش نہیں ہو جاتا ، بلکہ اُس کے مرنے کے بعد اُس کی
 قبر کے نشان کو تھوکر میں مار مار کر مٹا دیتا ہے ؛ اور اُس کی شمع مزار کو
 گل کر دیتا ہے - ایسی سہرت اور صورت کے ہوتے ہوئے بھی ہمارے عاشق اُس
 پر جان و دل نثار کرنے اور آخر اُس کے ہاتھوں قتل ہو کر فخر شہادت
 حاصل کرنے کی تمنا رکھتے ہیں - غور کرنے کی بات ہے کہ ایسے بھیانک
 ظالم ، سفاک اور بے وفا معشوقوں سے کون رشتہ عشق و محبت جوڑے گا ؛
 اور وہ صبر و وفا دکھلائے گا جو انسان کی طاقت سے باہر ہے !

اِس اعتراض کو واضح کرنے کے لیے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں :

بھایا پھر کون سا انداز بتوں کا 'ناسخ'
 نہ کمر رکھتے ہیں کافر ، نہ دھان رکھتے ہیں
 نظر آتی نہیں آنکھوں کو باریکی کے باعث سے
 کمر سے یار کی ، ہم کو محبت غائبانہ ہے
 (آتش)

دھونڈھے سے بھی نہ معنی باریک جب ملا
 دھوکا ہوا یہ مجھ کو کہ اُس کی کمر نہ ہو
 (امیر)

اُس بتِ رشکِ سلیمان کی کمر
 سایہِ مژگانِ چشمِ مورد ہے
 (جلیل)

دھن اُس کا جو نہ معلوم ہوا
 کھل گئی ، ہیچمدانی مہری
 (غالب)

ملا جو تم نے لہو، دست و پا میں عاشق کا
 نہوگا میل طبیعت کو پھر حنا کی طرف
 (آتش)

”تراب“ اُس کا تھکانا کیا بتائیں
 جہاں کتنی ہیں نت دو چار گردن
 (تراب)

محفل یار میں دیکھا جو سر اُس کا کتے
 گردن شمع کو، عاشق کی مہیں گردن سمجھا
 (آتش)

دیکھا تجھے جو خون شہیداں سے سرخ پوش
 ترک فلک، زمیں میں خجالت سے گڑ گیا
 (آتش)

سرخ مہلدی سے نہیں، اُس بت خونخوار کے ہاتھ
 دست آویز، میسرے خوں کی، لگی یار کے ہاتھ
 (آتش)

حق نے انداز ستم اُن کو نرالے، دیدیے
 دل لیے، پاؤں کے نیچے روند ڈالے، دیدیے
 (آتش)

کیا خاک میں ملا کے بھی آیا نہ اُن کو چہن
 گل کر رہے ہیں کس لیے شمع مزار کو
 تھکراتے ہیں وہ روز مری قبر بار بار
 مرنے پہ بھی نہ چہن ملا خاکسار کو

سوچ کر آئے تھے تھکرا کے کریں گے پامال
 آنکھ بھر آئی، جو بیٹھی ہوئی تربت دیکھی

اِس اعتراض کا جواب بھی 'جذاب پروفیسر مسعود حسن صاحب
 رمضوی ادیب نے اپنی کتاب "ہماری شاعری" میں دیا ہے جو کسی حد تک
 مدلل ضرور ہے - اِس میں کوئی شک نہیں کہ کسی چیز کے حسن و قبح
 کے بیان میں مبالغے کے استعمال سے کلام کا زور و اثر بہت بڑھ جاتا ہے
 لیکن ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے - مبالغے کا استعمال اُسی حد تک
 مناسب اور بجایا ہے جہاں تک کہ کوئی چیز فطرت کے خلاف اور وہم و
 مسکدات کے دائرے سے باہر نہ ہو جائے -

دور جدید کے قبل، عورت (معشوق مجازی) کو ظالم ، سفاک ،
 سنگ دل ، بے وفا ، بے مہر وغیرہ کہنا اُردو شعرا کا عام قاعدہ تھا - دور
 قدیم کے شعرا نے تو فارسی شاعری کی تقلید میں ایسی بڑی غلطیاں کی
 ہی ہیں، مگر ہم دیکھتے ہیں کہ دور حاضر کے بعض شعرا بھی ابھی تک اپنے
 شعراے ماقبل کی کورانہ تقلید کرتے چلے جا رہے ہیں اور اُسی پرانی
 لکیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں - اگر بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو مرد کے
 مقابلے میں عورت کے دل میں صبر و وفا ، شرم و حیا ، عشق و محبت
 اور درد و الم زیادہ ہوتا ہے - اُس کو سنگ دل اور بے وفا کہنے کی شائد
 یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ اُس میں شرم و حیا اور پاس ناموس اِس قدر
 زیادہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہر عاشق سے اظہار محبت کرنے سے معذور ہوتی ہے -
 یہ امر مسلم ہے کہ عشق ایک ایسا جذبہ ہے جو ایک طرف نہیں ہوتا -
 بلکہ بقول بعض عشق اول ، معشوق ہی کے دل میں پیدا ہوتا ہے -
 چنانچہ کہا گیا ہے -

عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

تازہ سوزد شمع ، کے پرانہ شیدا می شود

عشق کہتے ہیں جسے‘ ہے کشش حسن کا نام

کون کہتا ہے کہ مطلوب طلبگار نہیں

عورتوں کی وفا شعاری اور محبت کا صحیح حال معلوم کرنے کے لیے ہمیں شعرا کا نہیں بلکہ شاعرات کی غزلیات کا (جو اُن کے جذبات و احساسات کی ہوبہو تصویریں ہوتی ہیں) بغور مطالعہ کرنا چاہیے۔ ذیل میں چند سخن گو مخدّرات کی غزلیات سے ایسے اشعار منتخب کر کے پیش کیے جا رہے ہیں جن سے اُن کی وفا شعاری اور عشق و محبت کا زبردست ثبوت ملتا ہے۔

اینی عرف ملکہ‘ متوطن کلکتا کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

آنکھیں پتھرا کے ہو گئی ہیں سفید کسی بت کی جو انتظاری ہے
یہ شعر ایک ایسی با وفا اور محبت کیش عورت کے دل کی تصویر ہے جو اپنے محبوب کے ہجر اور انتظار میں بے قرار و پریشان ہے۔

اُنیسویں صدی کے وسط میں دہلی میں ”بنّو“ نام ایک پردہ نشین طوائف رہتی تھی۔ اُسے شعر گوئی میں بھی ملکہ حاصل تھا۔ اُس کے عشق میں گلاب سنگھ ”آشفّتہ“ نے جب نا اُمید ہو کر ایک خنجر سے اپنا کام تمام کر لیا، تو ”بنّو“ کو اُس کے عشق صادق نے پاگل بنا دیا۔ اور اُس نے اُس کی فرقت اور یاد میں گھل گھل کر چھ ماہ کے بعد عالم بالا کی راہ لی۔ اِس واقعے کے متعلق ”بنّو“ کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

ہے غضب، وہ تو مرے اور جہوں میں ”بنّو“

موت آجائے، تو ہو عمر دو بارہ مجھ کو

اپنے عاشق صادق سے جدا ہو کر اُسے زندگی کے باقی دن، وبال جان

ہو گئے۔ اب وہ موت آنے کو نئی زندگی سمجھنے لگی۔

آٹھارہویں صدی کے آغاز میں جلیہا بیگم دہلی میں جہاندار شاہ

ولیعہد باد شاہ دہلی کی بیوی اور شائد سب سے پہلی اُردو شاعرہ تھیں -
اُن کا ایک شعر ملاحظہ ہو -

نہ دل کو صبر نہ جی کو قرار دھتا ہے

تمہارے آنے کا نت انتظار دھتا ہے

اِس شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ عورتیں بھی اپنے محبوب یا چاہنے والے سے ملنے کے لیے اُسی قدر بے چین اور مضطرب دھتی ہیں جتنا کہ کوئی مرد اپنے معشوق سے ملنے کے لیے مشتاق و بے قرار دھتا ہے -

اِس قسم کے کچھ اور شعر ملاحظہ ہوں -

عشق کو دیں سمجھتا ہوں، وفا مذهب ہے

اے صلم تجھ سے جو پھر جاؤں تو کافر ہوں میں

(سکندر جہاں بیگم، ضیا)

اِس سے تو وصل کے ارمان میں مرنا بہتر

یا الہی ! نہ کسی سے کوئی مل کر چھوٹے

(مشتعلی)

اپنے محبوب سے بچھڑنے کے بعد، عورت کے محبت آگہیں دل کی جو دردناک حالت ہوتی ہے، یہ شعر اُس کی بولتی ہوئی تصویر ہے - کیا عورت کو باوفا، محبت کیش اور نرم دل ثابت کرنے کے لیے اِس شعر سے بڑھ کر کسی ثبوت کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے ؟

سردار بیگم ”سردار“ کا ایک شعر ملاحظہ ہو -

نہ لگی پھر آنکھ سحر تلک، مجھے اپنی یاد دلا گئے

مرے پاس سے وہ چلے گئے، مرے دل کو لے کے ہلا گئے

یہ شعر ایک فرقت زدہ عورت کے درد و غم سے بھرے ہوئے دل کی

کہانی ہے -

پس سخن گو خواتین کے مندرجہ بالا شعروں سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ عورت کے دل میں مرد سے بھی زیادہ محبت ' وفا ' رحم اور نرمی ہوتی ہے -

اس رمز کو اور اچھی طرح سمجھنے کے لیے ' ہمیں ہندی کلام کا مطالعہ کرنا چاہیے ؛ جس میں عورتوں کی پاک ' بے غرض اور سچی محبت کی بہترین نیچرل تصویریں موجود ہیں - ذیل میں چند دوحے ڈاکٹر اعظم کریوی کی قابل قدر و مشہور کتاب " ہندی شاعری " سے اخذ کر کے بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں ؛ جن کا پڑھنا خالی از لطف نہ ہوگا -

نیرمل مورتی پیو کی، مو غٹ رہی سما ی

بھوں مہندی کے پات میں، لالہ لکھی نہ جا ی۔

نرمل ' مورت پیو کی ' موگھٹ ' دھئی سائے

جیوں مہندی کے پات میں ' لالی لکھی نہ جائے

مطلب— "جس طرح مہندی کی پتلیوں میں سرخی چھپی دھتی

ہے (اسی طرح) میرے پیارے کی موہنی مورت میرے دل کے (مندر)

میں بسی ہوئی ہے (پوشیدہ ہے) - " تشبیہ کی ندرت نے معمولی سی

بات میں جو زور اور اثر پیدا کر دیا ' اس کی تعریف ممکن نہیں -

آآو غور نین ماں، پلک مڈ توہی لےؤ

ن میں دےؤ اور کو، نہ توہی دیکھن دےؤ

اؤ پیارے نہیں ' ماں ' پلک موند توہیں لیوں

نہ میں دیکھوں اور کو ' نہ توہیں دیکھن دیوں

اس دوحے میں ایک عورت اپنے پریتم کے انتہائی عشق و محبت

کا اظہار اس طرح کرتی ہے : اے پیارے میں چاہتی ہوں کہ تمہیں اپنی آنکھوں کے اندر بغد کرلوں تاکہ نہ میں خود کسی دوسرے کو دیکھ سکوں اور نہ تم کو ہی کسی غیر کو دیکھنے دوں۔ ✓

سجن سکارے آئیں گے، نین مرے گی

ویدنا ایسی رین کر، مور کبھی نہ ہو

سجن^۱ سکارے^۲ جائیں گے، نین مرے گی

بدھنا^۳ ایسی رین^۴ کر، بھور کبھی نہ ہو

یہ دوہا ایک ایسی ہندوستانی باؤفا عورت کے جذبات کی بالکل صحیح تصویر ہے جس کے دل میں اپنے شوہر کی سچی محبت کو کٹ کر بھری ہوئی ہے۔ ایک ایسی ہی عورت کا شوہر صبح کو پردیس جانے والا ہے وہ خدا سے یوں ملّت و آرزو کر رہی ہے۔ ” علی الصباح ہی میرے پریتم پردیس جائیں گے۔ انکی فرقت میں میری آنکھیں دو دو کر اندھی ہو جائیں گی۔ اے میرے پروردگار ! تو آج کی شب کو اتنا دراز کر دے کہ کبھی صبح ہووے ہی نہیں۔ “

کاگا نین نکال دے، کی پیسا پاس لے جا

پہلے درس دیکھ کے، پیچھے لے جا

کاگا^۵ نین نکال دے کہ پیسا پاس لے جا

پہلے درس^۶ دیکھ کے، پیچھے لے جا

یہ دوہا ایک ایسی عورت کے قاب کی تصویر ہے جو اپنے پریتم کے ہجر میں تڑپ رہی ہے اور اُس کا دیدار حاصل کرنے کے لیے اپنی جان تک دینے کے لیے تیار ہے۔ وہ کہتی ہے : ” اے گویا ! میں اپنی آنکھیں

نکال کر دیلے کے لیے تیار ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ انہیں تو اُس وقت تک نہ کھائے جب تک اُن کو میرے پیارے کا دیدار نہ دکھالے۔ “ کتنا پر درد اور حسرت آمیز کلام ہے۔

प्रयतम यह मत जानियो, तोंहि छिछड़े मोहि चैने;

गोले बन की लाकड़ी, सुलगत हूँ दिन रैन।

پیتم یہ مت جانیںو، توہیں بچھڑے موہیں چین

گیلے بن کی لاکڑی، سلگت ہوں دن رین

مطلب— ”پریتم ! تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہاری جدائی میں مجھے

چین ملتا ہے۔ نہیں ! بلکہ میں تو جنگل کی گیلی لکڑی کی طرح

(فرقت کی آگ میں) دن رات سلگتی رہتی ہوں۔ “

अरे पपीहा कल सरे, देत करे पर नोन;

पिउ मेरा मैं पीउ की, तू पिउ कहे सो कौन।

اے پیپہا کل سرے، دیت کرتے پر نون

پیو میرا میں پیو کی، تو پیو کہے سو کون

”رقابت کی آگ بری ہی ہوتی ہے۔ ہمجنس کا تو کیا ذکر عورت

یتنا بھی نہیں پسند کرتی کہ پیپہا ”پی“ کہے ! شوہر پردیس میں تھا۔

برکھا رت آئی، شوہر کی یاد میں عورت بے چین بیٹھی تھی کہ ناگاہ اُس

کے کانوں میں ”پی کہاں“ کی آواز آئی۔ اُس کے سننے ہی اُس کے دل

میں اور آگ لگ گئی اور ایسا غصہ اُس پر یوں اُتارتی ہے۔ “

مطلب— ”اے کالے سر والے پیپہا ! (میں تو خود ہی پریتم کی یاد

میں تڑپ رہی ہوں) تو زخم پر کیوں نمک چھڑکتا ہے ؟ پی میرا ہے، میں

پی کی ہوں۔ پھر تو ”پی“ کہنے والا کون ہوتا ہے ! نہایت پرکھف

دوہا ہے۔

काजल डालूँ किरकिरा, सुरमा दिया न जाय;

इन नैनन में पी बसे, दूजा कौन समाय ।

کاجل ڈالوں کرکرا‘ سرمہ دیا نہ جائے

ان نینن میں پی بسے‘ دوجا کون سمائے

ایک نازک طبع عورت کہتی ہے :-

مطلب—(اے ری سکھی) آنکھوں میں کاجل لگاتی ہوں تو کرکرا

معلوم ہوتا ہے اور سرمہ کی تکلیف برداشت نہیں ہوتی - سچ ہے‘ جن آنکھوں میں پیما بسے ہوں اُن میں کوئی دوسری چیز کیسے سما سکتی ہے ؟

बामा भामा कामिनी, कहि बोलो प्रानेस;

प्यीरी कहत लजात, नँहि, पावस चले बिदेस।

باما ۱ بھاما ۲ کامنی‘ کہ بولو پرا نیس

پیاری کہت لجات نہیں‘ پاوس چلت بدیس

مطلب—شوہر پردیس جانے کی تیاری کر رہا ہے اور وہ اپنی عورت

کو ”پیاری“ کہہ کر مخاطب کر رہا ہے - اِس پر وہ عورت جل کر کہتی ہے-

”اے پران پیارے! تم اب مجھ کو پیاری نہ کہو‘ بلکہ اِس کے بجائے کمبخت

لڑاکی‘ بد صورت وغیرہ الفاظ سے مخاطب کرو - کیا موسم ہرسات میں

پردیس جاتے وقت (تم کو مجھے) پیاری کہتے ہوئے شرم نہیں آتی ؟ (کیوں

کہ اگر میں تم کو پیاری ہوتی تو اِس برکھا رت میں مجھے چھوڑ کر تم

پردیس ہرگز نہ جاتے) -

चातक चाहत स्वाति-जल, चकई चाहत भोर ;

वैसे हम तुम मिलन को, जैसे चन्द्र चकोर ।

چاتک چاہت سواتی ' جل چکنی چاہت بہور

ویسے ہم تم ملن کو جیسے چلدر چکور

چاتک - پیہہا جو صرف سواتی کا پانی پیتا ہے - چکنی ' چکوا -

سرخاب کا جوڑا جو دن کے وقت تو ساتھ دھتے ہیں مگر رات ہوتے ہی ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں -

مطلب—جس طرح پیہہا ' سواتی کی بوند کے لیے مشتاق اور

بہتاد دھتا ہے اور چکنی صبح ہونے کے لیے بے چین دھتی ہے ؛ (اسی طرح)

میں بھی تم سے ملنے کے لیے (مضطرب دھتی ہوں) - اور جس طرح چاند

کی طرف چکور دیکھتا دھتا ہے (اسی طرح میں تمہاری راہ دیکھتی دھتی

ہوں) - تشبیہیں کتنی موزوں اور محبت آمیز ہیں -

प्रियतम पाती प्रेम की, हम से लिखी न जात ।

टपकि-टपकि आंसुवा चुबत, अक्षर तक विनसात ॥

پریتم پاتی! پریم کی ' ہم سے لکھی نہ جات

ٹپک ٹپک آنسووان چوت ' آچھر تک بلسات؟

(کبیر)

مطلب—پیارے ! اپنا قصہ محبت مجھ سے لکھا نہیں جاتا- (دل)

میں جذبات کا ایسا تلاطم اٹھتا ہے کہ) ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگتے ہیں اور

تمام حروف (بھیگ کر) خراب ہو جاتے ہیں -

मन के भीतर हित नहीं, मुख से किया सनेह;

जल में ज्यों नोई पड़े, सीतल होय न देह !

من کے بھیتر ہت نہیں ' مکھ سے کیا سنےہ

جل میں جیوں چھائیں پڑے ' سیتل ہوے نہ دےہ

ہت—پیار و محبت ' سیتل — ٹھنڈا ' دھپ—جسم -

مطلب—اگر دل کے اندر محبت نہیں ہے تو منہ سے کہنے سے کیا ہوتا

ہے - جس طرح پانی میں سایہ پڑنے سے بدن ٹھنڈا نہیں ہوتا - (اسی طرح اگر دل میں محبت نہیں ہے تو صرف زبانی محبت جتانے سے کچھ فائدہ نہیں) - کتنی داد طلب تشبیہ ہے !

ताज छुटी गेहौ छुटयो, सब से छुटयो सनेह ;

सखि कहियो बा निठुर सो, रही छूटबे देह ।

لاج چھٹی ' گہو چھوٹیو ' سب سوں چھٹیو سنہ

سکھی کھو وا نتھر ' سوں دھی جھوٹے دینہ

مطلب—اُس کی محبت میں شرم و حیا جاتی دھی - مکان

چھٹا اور سب کی محبت بھی چھوڑنا پڑی - اے سکھی ! اُس بے درد سے کہنا کہ اب صرف تن سے روح نکلنے کو اور باقی ہے -

तनिक सी काँकरी जा के परै, वह पीर के मारे धीर धरे ना

ऐ री सखी कल कैसे परै, जब आँख में आँख परै निकरै ना ।

تنک سی کانکری جا کے پرے وہ پیو کے مارے دھیر دھرے نا

اے دی سکھی کل کیسے پرے جب آنکھ میں آنکھ پڑے نگرے نا

مطلب—کسی کی آنکھ میں جب چھوٹی سی کلکری پڑ جاتی

ہے تو درد کے مارے اُسے چین نہیں پڑتا - اے دی سکھی ! اگر آنکھ میں آنکھ پڑ کر نہ نکلے تو پھر کیسے چین پڑ سکتا ہے - کتنا پرکیف اور جدت آمیز خیال ہے -

عورتوں کی گہری محبت اور وفا کو ثابت کرنے کے لیے ذیل میں

چند اور دوہے " جذبات بھاشا " مصنفہ جذاب " نیاز " فتحپوری سے انتخاب کر کے پیش کیے جاتے ہیں -

میرھ باری لکھ جोगिनो कहि आई कई बार ।

अरे आओ भजि भीतरे बरसत आज अंगार ॥

برہ بری لکھ جوگلو ، کم آئی کے بار ارے او بھیج بھیترے ، برست آج انکار
مطلب—موسم برسات میں میں برس رہا ہے اور جگلو آڑ دھ
ہیں۔ اُس وقت ایک سوختہ مفارقت اپنی سکھی سے بار بار کہتی ہے کہ اندر
بھاگ چلو ، آج تو انکارے برس دھ ہیں ! (موسم برشکال میں میں کے
برسنے اور جگلو کے آنے سے فرقت زدہ عورت کی بے قراری اور تپش میں اور
اضافہ ہوتا ہے)۔

कतहग भरेसबार, मन आयो भायो नहीं

डोले हगन पखार, मिलन भये तोह दर्शन बिन

کت درگ بھرے سبار ، ہم آیو بھایو نہیں

ڈالے درگن پکھار ملن بھٹے توڑ درشن بِن

اِس دوہ کے پہلے مصرع میں خطاب کرنے والا مرد ہے اور دوسرے
میں عورت کی طرف سے اُس کا جواب ہے۔ شوہر جو عرصے کے بعد پردیس
سے لوٹ کر آیا تو فرط حسرت سے اُس کی بیوی کی آنکھوں میں آنسو بھر
آئے۔ یہ دیکھ کر شوہر چھیڑتا ہے کہ:—”تمہاری آنکھیں پر آب کیوں
ہیں؟ معلوم ہوتا ہے میرا آنا شاید ناگوار ہوا ہے!“۔ عورت جواب دیتی
ہے کہ ”یہ بات نہیں ہے“ میری آنکھیں جو تمہارے فراق میں بیمار تھیں
آج تمہارے آنے پر صحتیاب ہوئی ہیں اور یہ اُن کا غسل صحت ہے!“۔

बाल कहा लाल भई लोयन कोयन माँहि ।

लाल तिहारे हगन की पड़ी हगन में छाँहि ॥

بال کہا لائی بھئی ، لوپں کوپں مانہ

لال تھارے درگن کی ، پڑی درگن میں جھانہ

کسی نازنین کا محبوب، ایک شب، مکان سے باہر کہیں رہا ہے اور اس رشک اور جلن کی وجہ سے اُس نازنین نے ساری رات جاگ کر اشک باری کی حالت میں کاٹی ہے۔ صبح کو جب وہ آتا ہے تو اپنی خفتِ مٹانے کے لیے اُس بچاری پر یہ الزام رکھتا ہے کہ ”یہ تمہاری آنکھوں میں سرخی کہاں سے آئی؟“ (کیا رات بھر..... شب بیداری کی ہے؟) ”وہ جواب دیتی ہے کہ ”تمہاری آنکھوں کی سرخی کے انعکاس کی وجہ سے میری آنکھیں بھی سرخ ہو گئی ہوں گی!“۔ تھیں دونوں کی آنکھیں سرخ! ایک کی پر عیش رات گزارنے کی وجہ سے اور دوسرے کی رات بھر رونے کے سبب سے! عورت کے اس جواب کی داد ممکن نہیں ہے۔

پس اردو غزلیات اور ہندی دوہروں سے یہ بات بخوبی ثابت ہوتی ہے کہ سچے عاشق اور معشوق کے درمیان، ظلم و ستم کی گلجائش ذرہ بھر بھی نہیں ہوتی۔ اردو شاعری میں عاشق مرد کو قرار دیا جاتا ہے، جو اپنے عشق صادق اور صبر و وفا کے لیے شہرہ آفاق ہوتا ہے۔ اُس کی جانب سے عورت (معشوق) پر ظلم و ستم کا خیال کرنا کفر ہے۔ ہندی شاعری میں عاشق عموماً عورت کو قرار دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے معشوق (شوہر یا پریتم) کے لیے اپنی سچی اور بے غرض محبت و وفاداری میں یکتا و بے مثال ثابت ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ اُس کی طرف سے بھی مرد پر ظلم و ستم کرنے کا خیال ناممکن ہے۔ اس لیے اردو شعرا کا معشوق کے ظلم و ستم کی مبالغہ آمیز شکایت کرنا، محض ایک وہمی اور فرضی دیرینہ رسم ہے۔ پاکیزہ حسن و عشق کے راز کو سمجھنے کے لیے اس بے معنی رسم کا ترک کرنا اشد ضروری ہے۔

اردو غزل کی بابت ایک اور نہایت ضروری بات

ظاہر کرنا باقی رہ گئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اگرچہ اردو غزل

اعتراض دہم

میں بیشتر عشق مجازی ہی کا راگ الاپا جاتا ہے، لیکن ہمارے قدیم اور بعض جدید شعرا اُس کی بھی مؤثر اور نہچرل تصویر کھینچنے میں بعض اوقات قاصر نظر آتے ہیں - جن واقعات اور واردات کا ذکر شعرا کرتے ہیں وہ اکثر خلاف فطرت انسانی اور بعید از قیاس ہوتے ہیں؛ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن کا کلام بے جان، بے اثر اور لاطائل ہو کر رہ جاتا ہے -

بطور نمونہ چند شعر ملاحظہ ہیں :-

اللہ دے لفری ! کہ ترے ناتواں کی نعش
اُرتی صبا کے دوش پہ مثلِ غبار ہے

(بیدل)

تلفا سمجھ کے دور کرے بزمِ یار سے
فراش دیکھ لے جو مرے جسم زار کو

(ناسخ)

دوے زمیں پہ ایسا، میں بسمل تپاں ہوا
اُز کر لہو مرا، شفیق آسماں ہوا

(آتش)

ناتواں مہری طرح سے ہو، جو عشقِ حسن سے
کوہ سے بھاری، ترازو میں ہو پلّہ، کاہ کا

(آتش)

نہایت سخت جاں ہوں میں، نہایت سخت جاں ہوں میں
نہ توڑے خلیجِ برّاں کہیں، یہ مجھ کو خطرہ ہے

وقت پر کیا کام آئی ہے، مری یہ لفری

موت بھی شرما گئی، خالی اُسے بسترِ ملا

نگاہ شوق کی گرمی سے، اُڑ جاتا ہے رنگ اُس کا
توئی تصویر، تجھ سے بھی زیادہ، ناز نہیں نکلی
(بیحدود موہانی)

کیا قیامت ہے کہ عارض اُن کے نیلے پڑ گئے
میں نے تو بوسہ لیا تھا خواب میں تصویر کا
' موجزن دھتے نہ دریا جو مرے اشکوں کے
سفرِ آب نہ ہندو نہ مسلمان کرتے
(آتش)

میں نے روکا رات 'غالب' کو وگرنہ دیکھتے
اُس کے سیل گریہ میں، گردوں کف سیلاب تھا
(غالب)

ایسے اشعار، اگر نظرِ غور و انصاف سے دیکھا جائے تو، بالکل بے کار
ہیں۔ اُن سے سامع یا قاری کے دل پر نہ کوئی اثر پڑتا ہے؛ نہ کوئی
خاص لطف حاصل ہوتا ہے۔ واقعات دنیا سے اُن کا کوئی تعلق ہی نہیں
ہے۔ غزل کے لیے بہترین مضامین تو وہی ہیں جو عموماً عشاق کو پیش
آتے ہیں۔ اُس کے بعد صرف وہ مضامین ہیں جو ممکن الوجود اور
ممکن الوقوع یعنی عقل و عادت کے قریب ہوں۔ بعید از قیاس مبالغے اور
دور از کار تشبیہات و استعارات ممکن ہے کہ قصیدہ کے لیے موزوں ہوں، مگر
غزل کے لیے وہ نہایت خشک، بے مزہ اور لایعنی ہیں۔ نہایت خوشی
کی بات ہے کہ دورِ جدید کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی اصلاحات کے
ساتھ ہماری اُردو غزل کے مذاق میں بھی ایک قابلِ قدر ترقی اور خوشگوار
اصلاح کی لہر دوڑتی ہوئی نظر آنے لگی ہے۔ دورِ جدید کی اُردو شاعری نے
جس طرح مختلف قدرتی مناظر اور دل گیر اشیاء کی تصویر کشی و نیز
جذبات نگاری میں حقیقت نگاری سے کام لیتا شروع کیا ہے، اُسی طرح

معشوق کے جذبات اور اُس کے طور و طریقہ کی ترجمانی کرتے وقت اِس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ وہ کوئی قصائی یا جلاد نہیں ہے - اُس کا دل بھی عام انسانی جذبات اور خصوصیات کا حامل ہے - اِس کے علاوہ کلام کے پیرایۂ بیان سے بھی ہر حالت میں معشوق مجازی کا صلف نازک سے ہی ہونا ہے مترشح ہوتا ہے - بے جا مبالغہ ، ابتذال ، تصنع اور بھونڈی تشبیہات سے یک لخت گریز کیا جا رہا ہے - شعر کے ظاہری حسن سے زیادہ اُس کی معنوی خوبیوں کا خیال رکھنا ، شعرا کا نصب العین بن گیا ہے - حسن و عشق کی تلک اور فرسودہ قید سے آزاد ہو کر اُردو غزل اب ہمہ گیر بن گئی ہے - اُس میں فلسفۂ حیات ، حقیقت زندگی ، بے ثباتی دنیا اور عشق الہی کا اظہار ، عام طور سے کیا جانے لگا ہے - سخن گوئی کا صحیح مذاق پیدا کرنے کے لیے شعرا کو چاہیے کہ وہ دور جدید کے نامور اور باکمال شعرا اقبال ، طباطبائی ، چکبست ، عزیز ، صفی ، حسرت موہانی ، فانی بدایونی ، ناقب ، شہیر مچھلی شہری وغیرہ کے کلام کا بغور مطالعہ کریں -

تذکرہ کتب

اگلی سہ ماہی (اپریل - جون سنہ ۱۹۳۹ء) میں -

پنجاب	سے زبان ، ریاضیات ، مذہب ، تاریخ و جغرافیہ ، اور افسانے پر سب سے زیادہ کتابیں چھپیں - پھر متفرقات ، طب ، سوانح ، شاعری اور طبیعیات کا نمبر دھا - اس کے بعد سیاست ، قانون اور فلسفے پر تصنیفات شائع ہوئیں - آرٹ ، ڈراما اور سفرنامے پر کوئی کتاب نہیں نکلی - تفصیل یہ ہے :-
-------	--

سوانح	۱۱	شاعری	۱۱
افسانہ	۳۳	سیاست	۴
تاریخ و جغرافیہ	۵۲	فلسفہ	۱
زبان	۱۱۵	مذہب	۵۳
قانون	۳	ریاضیات	۶۳
طب	۱۱	طبیعیات وغیرہ	۱۰
متفرقات	۱۷		

یہ کل (۳۸۴) کتابیں ہوئیں - ہندی میں آرٹ ، سوانح ، افسانہ ،
قانون ، سیاست ، فلسفہ ، طبیعیات اور سفرنامے پر کوئی کتاب نہیں
نکلی - باقی علوم پر جو تصنیفات شائع ہوئیں ، ان کی تعداد (۵۶) ہے -
میں شاعری ، مذہب ، تاریخ و جغرافیہ اور
سیاست پر زیادہ ، اور بقیہ علوم پر کم کتابیں نکلیں -
آرٹ ، سوانح اور ڈراما پر کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی - شائع شدہ
کتابوں کی فنوار تفصیل یہ ہے :-

۲۰	شاعری	۱	افسانہ
۴	سیاست	۵	تاریخ و جغرافیہ
۱	فلسفہ	۲	زبان
۵	مذہب	۱	قانون
۲	ریاضیات و میکانک	۱	طب
۱	طبیعیات وغیرہ	۲	متفرقات
۱	سفر نامہ		

یہ تعداد (۴۹) تک پہنچتی ہے - ہندی میں سفرنامے کے علاوہ

تمام علوم پر کتابیں چھپیں ؛ جن کی مجموعی تعداد (۳۶۹) ہے -

دونوں صوبوں کی اہم اُردو مطبوعات یہ ہیں :-

”سوانح“

۱- سوانح حیات سبھاش چندر بوس- از دگھوبنس چوپرا -

صفحات ۱۱۲ - سنائی برقی پریس، امرتسر -

۲- سوانح حیات موجدِ طبِ جدید- از دوست محمد - حکیم

احمد دین مرحوم ساکن شاہدرہ کے حالات - صفحات ۲۷۲ - صابر الکتک

پریس، لاہور -

۳- ماتا ہری- از خلیل احمد - مشہور جاسوس کے حالات -

صفحات ۲۰۵ - مرکنتائل پریس، لاہور -

۴- لیٹن- از محمد اشرف، ایم، اے - پی، ایچ، قی - قی،

ایس، مارسکے کی کتاب ”لیٹن“ کا اُردو ترجمہ - صفحات ۲۲۰ - تعلیمی

پرنٹنگ پریس، لاہور -

”افسانہ“

۵- چشم عنکبوت - از افضل مرزا، بی - اے - ایک انگریزی ناول

- کا ترجمہ - صفحات ۳۲۰ - حجازی پریس، لاہور -
- ۶- شب غم - از ایم اسلم - صفحات ۲۱۸ - تعلیمی پرنٹنگ پریس، لاہور -
- ۷- آزادی ہند - از چودھری افضل حق - صفحات ۳۲۸ - آزادی ہند پریس، لاہور -
- ۸- الکمرء کے افسانے - از غلام عباس - واشنگتن اردنگ کے پانچ قصوں کا ترجمہ - صفحات ۱۵۲ - دوسرا ایڈیشن - امرت الکتورک پریس، لاہور -
- ۹- ساز ہستی - از عبدالاحد، معجزوں - صفحات ۲۰۰ - تعلیمی پرنٹنگ پریس، لاہور -
- ۱۰- آخری تکفہ - از پریم چند - تیرہ مختصر افسانوں کا مجموعہ - صفحات ۲۵۶ - دوسرا ایڈیشن - حجازی پریس، لاہور -
- ۱۱- اسلامی شمشیر، جلد دوم - صفحات ۲۲۴ -
- ”تاریخ و جغرافیہ“
- ۱۲- انگلینڈ کی تاریخ - از ڈاکٹر بی، بی، موزمدار - صفحات ۱، ۲، ۲۳۸، ۸ - ہندستانی پریس، بانکی پور -
- ”قانون“
- ۱۳- چہار قانون - از مرزا فریدون بیگ - صفحات ۴۴۰ - آتھواں ایڈیشن - ایجوکیشنل الکتورک پریس، جالندھر -
- ۱۴- قانون استامپ، جلد دوم - از گردھاری لال سگر - صفحات ۱۷۹ - جنرل برقی پریس، جالندھر -
- ”طب“
- ۱۵- کرشمات پھٹکری - از علی شیر - صفحات ۱۴۰ - جنرل برقی پریس، جالندھر -

۱۶—رازِ نسواں—از عزیز، ایم، اے۔ صفحات ۹۶ - وزیر ہند پریس، امرتسر -

۱۷—مصباح الحکمت—از محمد فیروز الدین ایچ، پی، ال ال - صفحات ۱۳۲۰ - یونانی طب پر ایک کتاب - دوسرا ایڈیشن - برانچ کواپریٹیو کپیٹل پریس، لاہور -

۱۸—جامع الحکمة، جلد دوم—از محمد حسن قرشی - صفحات ۱۲۲۰ - صابر الکتک پریس، لاہور -

”متفرقات“

۱۹—بہتر دیہات—از ایف، ایل برائن - دیہات-سدھار پر ”بتر ویلیججز“ کا ترجمہ - صفحات ۳۳۹ - امرت الکتک پریس، لاہور -

۲۰—سامدرک رتناکر—از پندت درگادت - صفحات ۱۰۰ - آزادی ہند پریس، لاہور -

۲۱—بنیادی قومی تعلیم—از ڈاکٹر ذاکر حسین - صفحات ۲۴۰ - مفید عام پریس، لاہور -

”شاعری“

۲۲—سُریلی بانسری—از سید انور حسین، آرزو - صفحات ۹، ۱۵۶، ۸، ۴، ۱۰، ۸، ۸ - نظامی پریس لکھنؤ -

”مذہب“

۲۳—شریمد بھگوت گیتا - نثر میں ترجمہ - گیلانی الکتک پریس، لاہور -

”سفر نامہ“

۲۴—خضر منزل—از عبدالشکور خاں - ہندستان کے اہم مقامات کا سفر نامہ - رفاہ عام پریس، آگرہ -

ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ الہ آباد

کے مطبوعات

- ۱— از منہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی، ایم۔ اے، ایل ایل ایم،
سی۔ بی۔ اے، مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲— اُردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد فاضل علی صاحب
ایم۔ اے - ۱ روپیہ -
- ۳— عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۴ روپیہ -
- ۴— جرمن (ناتن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب،
ایم۔ اے، ایم۔ آر، اے۔ ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵— فریبِ عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب،
دواں - ۲ روپیہ -
- ۶— کبیر صاحب - مرتبہ پندت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷— قرونِ وسطیٰ کا ہندستانی تمدن - از دے بہادر مہا مہو آپادھیہا
پندت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا، مترجمہ منشی پریم چند -
قیمت ۴ روپیہ -
- ۸— ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریوی - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹— ترقیِ زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰— عالمِ جھوانی - از بابو برجیش بہادر، بی۔ اے، ایل ایل بی -
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱— معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ڈاکر حسین، ایم۔ اے، پی ایچ ڈی -
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ، فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲— فلسفہٴ نفس - از سید فاضل حسین نقوی - قیمت مجلد
۱ روپیہ ۸ آنہ، فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۳— مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتارام کوهلی، ایم۔ اے -
قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ، فہر مجلد ۴ روپیہ -
- ۱۴— جواہرِ سخن - مرتبہ مولانا کیفی چریا کوتی - جلد اول -
قیمت مجلد ۵ روپیہ، فہر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ - جلد دوم -
قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ، فہر مجلد ۸ روپیہ - جلد سوم -
قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ، فہر مجلد ۶ روپیہ - جلد چہارم -
قیمت مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ، فہر مجلد ۲ روپیہ -

- ۱۵—علم باغبانی - از مستقر موسی اللہ خان - ایل - اے - جی -
 قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۶ روپیہ -
- ۱۶—انقلاب روس - از کشن پوشاد کول - ممبر سرونکس آف انڈیا
 سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲ روپیہ
 ۸ آنہ -
- ۱۷—جلد دکھنی پہلہاں - از محمد نعیم الرحمان ، ایم - اے ،
 استاد عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی - قیمت ۱ روپیہ
 ۴ آنہ -
- ۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات - از محمد مجہب ، بی۔ اے (آکسن)
 جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ
 فہر مجلد ۳ روپیہ -
- ۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - از علامہ
 عبد اللہ یوسف علی صاحب - قیمت مجلد ۴ روپیہ ، فہر
 مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۰—فلسفہ جمال - از ریاض الحسن صاحب ، ایم - اے - قیمت
 ۱ روپیہ -
- ۲۱—دیوان بہدار - از جلیل احمد قدوائی صاحب - ام۔ اے قیمت
 مجلد ۲ روپیہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۲—نفسیات فاسدہ - از معتقد ولی الرحمان صاحب ، ایم - اے -
 قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۸ روپیہ -
- ۲۳—سلطان الہند محمد شاہ بن تغلق - از پروفیسر آفا مہدی
 حسین ، ایم - اے ، پی - ایچ - ڈی ، ڈی - لٹ - قیمت مجلد
 ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۴—نظام شمس - مترجمہ شوخ جگو ، بی - اے ، ایل - ڈی ،
 قیمت ۹ روپیہ -
- ۲۵—سلطان محمود غزنوی - مترجمہ سید جمیل حسین - ایم - اے
 (علیگ) - قیمت ۱ روپیہ -
- زہر طبع
- ۲۶—رقعات غالب - مرتبہ مولوی مہبش پوشاد صاحب -

ہندستانی اکیڈمی - یو، پی الہ آباد -

پرنٹر—غلام اصغر، سٹی پریس، الہ آباد۔ پبلشر—ڈاکٹر تارا چند، ہندستانی اکیڈمی، الہ آباد -

ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

اکتوبر سنہ ۱۹۳۹ ع

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

سالانہ چندہ چار روپے

فہرست مضامین

صفحہ

- ۱۔ برفانی اقالیم—از سعید انصاری ... ۷۵، ۱
- ۲۔ ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی میلان—از مولوی طاہر محسن علوی کاکوروی ... ۱۸۹، ۱۱۵
- ۳۔ اُردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور جغرافیائی اثرات—از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی ... ۱۷۳، ۱۲۹
- ۴۔ فرخ آباد کی اصطلاحات شانہ سازی—از جناب امداد حسین خاں ایم۔ اے ... ۱۶۱
- ۵۔ چکبست—از عالی جناب ڈاکٹر تارا چند، صدر ادارہ ... ۲۰۹
- ۶۔ شاہ سراج کی اُردو شاعری—از مولوی عبد القادر سروری، ایم۔ اے، ال ال بی - عثمانیہ یونیورسٹی - حیدر آباد دکن ... ۲۴۳
- ۷۔ اورپا—از سعید انصاری ... ۲۸۱
- ۸۔ صحرائے گوبی کے اکتشافات—از سعید انصاری ... ۳۵۰
- ۹۔ الکندی—از سعید انصاری ... ۳۶۵
- ۱۰۔ اُردو فزل اور اُس کے چند نقائص—از جناب گلنیت سہاے سریواستو، ایم۔ اے ... ۴۴۷
- ۱۱۔ تبصرہ—از سعید انصاری ... ۲۳۱
- ۱۲۔ تذکرۂ کتب ... ۲۲۵، ۱۵۵، ۳۸۳، ۳۵۷

ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کے مقاصد

۱—اُردو اور ہندی ادب کی حفاظت اور اُن کی ترقی اور نشو و نما کی کوشش کرنا۔

(الف)—مختلف مضامین کے مطبوعات میں سے منظور شدہ کتابوں پر انعام دینا۔

(ب)—معارضے وغیرہ کے ذریعے غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کرانا اور اُن کو شائع کرنا۔

(ج)—یونیورسٹیوں اور علمی اداروں میں وظائف دے کر یا دوسرے ذرائع سے اُردو اور ہندی زبانوں میں تصنیف یا ترجمے کے کاموں کی حوصلہ افزائی کرنا۔

(د)—اکیڈمی کے محسنوں کو اعزازی فیلو منتخب کرنا۔

(ه)—ایک کتب خانہ قائم کرنا اور اُس کا انتظام رکھنا۔

(و)—مشہور ارباب علم و فضل کو علمی مقالات کے لیے مدعو کرنا۔

